

۳۴۷۴۶	دانشنامه
۵۹	مجله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠١ ١٠٢

قال الامام الاحل حار الله علامه اساد الدنيا شيخ العرب
والحمم . فخر حوارم ابو القاسم محمود بن عمر الرنحيري رضى الله عنه
وعن اسلافه تحققت احسن الله توفيقك رعدك في اريداد العلم وحرصك
على ارتياد الحكمة واستيالك للطريق الصايح لما انت متسم به من
حيارة مقتنين وهما ايتار الحد على الهزل والتمالك على الكلم الحزل
فاسعفتك الى طلنتك من بيان ما اشكل عليك من العاط الصايح
ومعانيها . وانا اقدم قبل الخوص في ذلك تسيبك على ان لا تطالع
هذه الصايح الا ملقيا فكرك الى معانيها محصرا دهك لاوامرها وبواهيها
حتى تكون اقتناسك منها في احلافك . رافعا لك اوفر من استفادتك
للاعتها وبراعتها فقد علمت ان العمل بعض ما فيها مما يهدب النفس
ويطهر القلب وتوصيتك ان لا تتمك منها الا من يواريك في صك او
يدايك من اولى الفصل والديانة . وان ترنا بها عن اولئك الدس
يحسون اهمد يحسون ولا يحسون لتكون من العمال بقول عيسى عليه
السلام لا تطرحوا الدر تحت ارجل الحارير . فان العلم بقلته يكثر

نكرهم و يصغر صغرهم . ولقد راسا من المسايح من يخاطبني اكرام مصغه
 حتى لا يرمى له الا ان مكس بحط رسيق و بقلم حليل وفي ورق
 حياذ وان يحط مصوطا بالقط والسكل فقد قيل الخط الحسن
 يريد الحق وصوحا وان الامر من التسخيا بان توسع نسخته باسات اسم
 المشي وفتحيه والدعاء له بالرصوان والرحمة فانه اقل ما يسر وجهه منه
 على ما وصل اليه من فوائده وبكليفك ان لا تمر على شيء من تلك
 الاسماع وغيرها من ابواب الصعة الا متأملا وجهه تمكه وتنت قدمه
 والاستعداد له قبل مورده . لعلم ان ما سماه الناس البدع من تحسن
 الالفاظ وترسها بطاب الطناق فيها والتحس والتسجيع والترصع لا
 يملح ولا يبرع حتى يوارى مصوغه مطبوعه والا فما لقي في امالكه ونا
 عن موافقه فسود العراء مرموص عند الخطاء والتعراء وان سه على
 من درسه على مواقع البكت فيها واللطايف وما روعي في ماضيها من
 رابع الترتيب ومهمك ان كلمات السجع موضوعة على ان تكون ساكنة
 الا بحار موقوفة عليها لان العرص ان يحاس بين القراين وراوح بينها
 وما يتم ذلك الا بالوقف والا دهست ابادي ساء الا ترى الى قولهم لا
 مرجحا محسن يحل الدين و يقرب الحين لو دهست تصل ما لم تكن لك
 نذ من حر حنين وتوئنه وبص فرسته فغطت عمل الساجع وفوت
 عرصه وهدمت ساءه ونامل كلام سخاة العرب في الانواء وغيرها تجد
 الامر على ما فهمتك وادارتهم يحرجون الكلمة عن اوصاعه لطلب
 الارذواح والتساكل فيقولون آتيتك بالعدايا والعشايا وادا طلع الطح
 طاب السطح يريدون العدوات والباطح فما طلك مهم في ذلك اسئل

الله ان نعم لك سحال العم وبيعك على افادة اهل الحرم وافادة الوفاة
من افاصي البلاد وكنتك بركة هذا البيت العتيق في رمة العقاء
من النار وتنت اسمك في حملة الارار الدين لهم عقى الدار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَحْمَدُهُ (١) عَلَى مَا أَدْرَحَ (٢) مِنَ الْإِنَّةِ فِي تَصَاغِبِ (٣)
إِنِّ الْإِنَّةِ وَمَا رَرَقِي مِنْ دَرَكِ الْعَطَةِ تَمَا أَدَاقِي مِنْ
مَسِّ السُّلَّةِ وَمَا تَهْدَلُ (٤) عَلَيَّ مِنْ تَمَرِ الطَّافَةِ (٥) حَتَّى
اسْتَهَكَّتْ أَصَابِي مِنْ أَقْطِافِهِ وَاسْتَعْيَهُ فِي الْاسْتِمَامَةِ
عَلَى سِوَاءِ (٦) سِيلِهِ وَاسْتَعِيدَ بِهِ مِنَ الْاسْتِمَامَةِ (٧) إِلَى

[illegible]

الشیطان وتسویله (١) ٠ واصلی علی المُنْتَحَتِ بِالْفَرْقَانِ السَّاطِعِ
وَالْزُهَّانِ (٢) الْقَاطِعِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ هَذِهِ مَقَامَاتُ أَنْسَاهَا
الْإِمَامُ مُحَمَّدُ بْنُ حَوَازِمٍ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الرِّمَّيْشِيُّ
وَالَّذِي دَعَاهُ لِأَنْسَاهَا أَنَّهُ أُرِيَ فِي بَعْضِ أَعْمَالَتِ (٣) الْحَرِّ كَأَنَّمَا
صَوَّتَ بِهِ مِنْ يَقُولُ لَهُ يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَحِلَّ مَكْتُوبٌ
وَأَمِلْ (٤) مَكْدُوبٌ فَهِيَ مِنْ أَعْمَالِهِ تِلْكَ مُشْرُوصًا (٥)
بِهِ بِمَا هَالَهُ مِنْ ذَلِكَ وَرَوَّعَهُ وَنَهَرَ طَائِرُهُ وَوَرَّعَهُ وَصَمَّ
إِلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَا أَرْتَفَعَتْ بِهِ مَقَامَهُ وَأَنْسَاهَا بِأَحْوَاتِ

استعمال من اليوم ومعنى اتمام اليه سكن اليه سكن المائ (١) التسويل
التسهيل من السحاب الاسول وهو المسترحي الوحي العرالي ودا ولا
مستريحة لامتلاء بال فعل انها الرنوص سولاء فيها ودمت يعنى
(٢) اللردان بونه مرادة وفد ابره الرنوص من ركب البره وحي
المراه النساء لان الحلة توصف بالانارة والخاص وبرهن مولد (٣) في
امالم الدم اعماجه الحر (٤) وامل مكدوب كان المص قول زمل
اكون ما رات في كدنة في ذلك ويحوه فراءة وتقد صدق ما به
اليس له و ر ا ل كان اداس قال لطمه لاءرجه اجمع ك ر
كما ال (٥) ال من ادا غاق في مكانه وادى او - من ه
الاء الاولى للتعدة والابرة حل موكدة ونقال سمعص به اذا اعثاه

فَلَأْتَلِ تَمْ قَطَعَ لِمَرَاغَةِ الْعَقْلَةِ عَنِ الْحَقَائِقِ وَعَادَةِ الدُّهُولِ
عَنِ الْحَدِّ بِالْمُحَلِّ فَلَمَّا أُصِيبَ فِي مُسْتَهْلٍ شَهْرِ اللَّهِ
الْأَصَمِّ (١) الْوَاقِعِ فِي سِتَّةٍ يَنْتَبِي عَشْرَةَ بَعْدَ الْحِسْمَانَةِ بِالْمُرْصَةِ
الْبَاهِكَةِ (٢) الَّتِي سَمَّاها الْمُدِيرَةُ كَانَتْ سَبَّ ابْنَاتِهِ وَفِيئَتِهِ
وَتَعْيِيرَ حَالِهِ وَهَيْئَتِهِ وَأَخَذَهُ عَلَى نَفْسِهِ الْمَيْتَاقَ لِلَّهِ أَنْ مَنْ
اللَّهُ عَلَيْهِ بِالصَّحَةِ أَنْ لَا يَطَأَ بِأَحْمَصِهِ عَنَّةَ السُّلْطَانِ وَلَا
وَأَصِلَ بِحُدُومَةِ السُّلْطَانِ أَدْيَا لَهُ وَأَنْ يَرْتَأَى بِنَفْسِهِ وَلِسَانِهِ
عَنْ قُرْبِ التَّعْرِيفِهِمْ وَرَفَعَ الْعَقِيرَةَ (٣) فِي الْمَذْحِ بْنِ
أَيْدِيهِمْ وَأَنْ يَعِفَّ عَنِ أَرْزَاقِ عَطِيَّائِهِمْ وَأَفْتِرَاصِ (٤)
صِلَاتِهِمْ مَرْسُومًا وَإِذْرَارًا وَتَسْوِيفًا وَمُحْوَةً وَيُحَدِّثُ فِي
اسْتِقْطِ اسْمِهِ مِنَ الدِّيَوَانِ وَمُحْوَةً وَأَنْ يَعِفَّ نَفْسَهُ حَتَّى
تَقْنَى مَا اسْتَطَعَمَتْ فِي ذَلِكَ فِيمَا حَلَّاهَا فِي سَبِي حَاهِيَّتِهَا

(١) كانوا يسمون رجلاً الأصم لأن السلاح لا يقع فيه ولذلك
سموه بمصل الأصم (٢) بهكة المرض وهو الصيغ وبهكة وبهكة إذا
بلغ منه ومنه فلا يهك في العدو وسجاع بهيك (٣) عقرت رجل
رجل فرفعها وهو يصيح فصر رفع العقيرة مثلاً في التصوت (٤) افرص
العطاء رسمه وفروص الحد مراسمهم وافرصه أحده كقولك افرص

وَتَتَّقَ بِقَرَضِهَا وَطَمَرِهَا وَأَنْ يَتَّصِمَ بِحَبْلِ الْوَكْلِ
وَيَتَّسِكَ وَيَتَّقِلَ إِلَى رَبِّهِ وَيَتَّسَّكَ وَيَجْعَلُ مَسْكَنَهُ لِنَفْسِهِ
مَحْنَسًا وَيَتَّخِذَهُ لَهَا مَحِيصًا (١) وَلَا يَرِيْمَ (٢) عَنْ قَرَارِهِ مَا لَمْ
يَصْطُرْهُ أَمْرٌ حَيْرٌ لَا يَجِدُ الصَّالِحُ نَدَامًا مِنْ تَوَلَّيَهِ مَخْطُوهٌ وَأَنْ
لَا يَدْرِسَ مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي هُوَ بِصَدِّهَا إِلَّا مَا هُوَ مُهَيَّبٌ (٣)

فرصاً واحتلى العروس (١) المحيس موضع التحيس وهو السخ كالمقيد
لموضع القيد في قوله

حلمي بالو ناه عوحا فما ارى بها مبرلا الا حديد المقيد
والتحيس الدليل والتليس وهو من حاست البصة اذا فسدت ولات
وقالوا حاس بصمانه اسدنه نان لم نف به وفي دالية النابعة وحيس الح
و نعري الى على بن ابي طالب رضى الله عنه هـ

اما براني كيسا مكيسا بيت بعد نافع محسا
يريد سمحين وعن اس دريد انه يكسر الياء وعن الاصمعي انه فتحه
ف قيل له اما تحيس من فيه فقال هذا كما قيل لعص المملوك المكعب مفتح
الباء وانما لقب بذلك لانه صرب كعار الروثس والوحه في ذلك التسمية
بالمصدر او بالمكان (٢) لا يريم لا يبرح يقال رام المكاب ولا ترمه
وقال الاعشى

نقول انتي حين حد الرحيل اراسا سواء ومن قد تم
انا فلا رمت من عدنا فانا بحجر اذا لم نرم
(٣) اهاب به الى كذا دعاه اليه وهو من اهابة الراعي بالادل لما

بدرسه الى الهدى . رَادِعٌ لَهُ عَنْ مُتَابِعَةِ الْهَوَى وَمُحَدِّثٍ
 عَلَيْهِ فِي عُلُومِ الْقِرَآئَاتِ وَالْحَدِيثِ وَأَبْوَابِ التَّسْرِعِ مِنْ (١)
 عَرَفَ مِنْهُ أَنَّهُ يَقْصِدُ بَارْتِيَادَهُ وَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرْمِي بِهِ
 الْعَرَضَ الرَّاجِعَ إِلَى الدِّسِّ صَارَبًا (٢) صَفْحًا (٣) عَمَّنْ بَطْلُهُ
 لِيَتَّحِدَهُ أَهْمَةُ الْمَاهَاةِ وَالْأَلَّةِ الْمَاهَاةِ وَيَتَسَوَّرَ (٤) عَلَى اقْتِمَاسِهِ إِلَى
 الْحَطْوَةِ عِنْدَ الْخَائِصِينَ فِي عَمَرَاتِ الدِّيَا وَالشَّيْءِ بَيْنَ طَهْرٍ بِهِمْ
 بِالْفَاصِلِ وَالتَّلَقُّبِ بِالْمَارِعِ وَدَرِيْعَةٍ إِلَى مَا رَعَى هُوَ يَدَهُ
 مِنْهُ وَبَابُ التَّوْبَةِ الْمَصْرُوحِ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِ أَوْ رِجْعِ اللَّسِّ

فِيهَا مِنَ الْأَرْبَابِ (١) مَنْ عَرَفَ مِنْهُ مَعْمُولٌ يَدْرُسُ وَدَرَسَ مُتَعَدِّ
 إِلَى مَعْمُولٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَرَسَ الْعِلْمَ فَإِذَا تَعَلَّمَهُ نَقَلْتَهُ إِلَى مَعْمُولٍ وَكَوْنُ
 أَيْضًا دَرَسَ مَعْنَى دَرَسَ عَلَى الْاِكْتِرَابِ وَالتَّكْرُرِ وَيُجْمَلُ قِرَاءَةُ مِنْ قِرَاءِ
 وَمَا أَتَاهُمْ مِنْ كَسْبٍ يَدْرُسُونَهَا الْوَحْدِ (٢) صَارَبًا نَفْسَهُ وَطَارِدًا هَا
 كَمَا بَصَرَ عَنِ الْخَوْصِ عَرَبِيَّةَ الْأَدَلِ (٣) صَفْحًا عَرَضًا عَلَى أَنَّهُ مَعْمُولٌ
 لَهُ أَوْ حَالًا عَلَى أَنَّهُ طَرَفٌ وَبَدَلٌ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ مِنْ قِرَاءِ أَفْصَرَتْ عَيْنُكَ
 الذِّكْرَ صَفْحًا بِالضَّمِّ (٤) الْأَسُورُ وَالسُّلَى عَزَّ تَالِ تَدْوِيرُ الْحَدَارِ وَعَلَيْهِ
 إِذَا رَكَ سُوْرَهُ أَيْ أَعْلَاهُ هَمْلًا عَلَيْهِ وَنَظَائِرُهُ تَمِّمُهُ وَبَدْرَاهُ وَتَرْعَاهُ إِذَا
 رَكَ سَمَاهُ وَدُرُوْرَهُ وَرَعَهُ وَهَرَّاهُ وَإِذَا رَدَّقَهُ فَسْتَعَارَ مِنَ التَّعْمَلِ
 مِنْ سَلَقِ الْمَرَأَةِ إِذَا تَعَسَّاهَا مُسَلِّقَةً مِنْهُ رُكُونُهُ الْحَدَارِ بِذَلِكَ

في الصرع وحين اتاح الله له الصحة التي لا يطاق شكرها
والطف له في الوفاء بما عهد والصالح الذي لا يحبس به
الاطالم نفسه (١) اتدب للرجوع الى رياس عمله في انشاء
المقامات حتى تمها - مسين مقامة يعط فيها نفسه وبهاها
ان ترك الى ديدنها الاول مكر فيه ودكر له الا على
سبل التدم والتحسر ويأمرها ان تلج في الاستقامة على
الطريقة المتلى والقاء السراشير (٢) على ما يقتضيه ما ارمله من
المتائق واكدته من العقد فعل الحارم الذي استناه الله في
عقله و فصله وحده وتناثه من كثير من الناس ولم
يأتل فيما يعود على مقتسها ليا - المع وعطيه الحدوى
في باني العلم والنقوى من انقاء الماطرا واحكام اسماها

(١) ادب الى كذا فانتدب له من كلام العرب ورجع الى رياس عمله وكر على
رياس امره ورياس السيف مقصده ومن شرب العامة رجح الى
راس عمله (٢) التي شراشيره على كذا اذا ركب عليه وبال دو الرمة
وكاس رى من ردد في كرمه و من دنى علمها السراشير
وحقيقة السراشير ما يفرق من همه واسر دنا بقوا جمع له همه من
فولم سرسر التي اذا قطعه قطعاً ولا واحد لما كان امير في جمع له
حراميره ويحور ان يكون جمع المصدر الذي هو الشراشيرة مسمى به

وتفويف (١) سحجها واداع لطمها واداعها المعاني التي
 تريد المستنصر في دين الله استنصاراً والمعتبر من أولي الالباب
 اعتباراً والله يسأل ان يلقي عليها قولاً من القلوب
 ويرزقها ميلاً من العوس واصباتاً من الأسماع وتسيراً في
 البلاد وان يستنطق السة من طرائت عليه من افصل المسلمين
 بالدعوة الطيبة لمستها والترحم على مقتصها (٢) والله تعالى
 مرحوا لاحاة لمن يسأله من اهل الأمانة

المسرر كما ذكر في الصاعيف (١) التوفيق الموسية وبرد متوف
 فيه خطوط بيض قال ان دريد امقوف الموسي فيه رفة ونقال
 للوتى افواف قال ان الزعري

قد كدنتم ما لاسكم حمد الامواف والخبرة
 بل تباب القس نذكر وبيات القس مستهرة

ونقال برد افواف قال عند العرر رراره الكلاي

لش مررب على تلب مطلقا لا كسوك بردا غير افواف
 وفال في الواحدة فوف ونقال فلاز لمس القوف والوف نكر
 نص في اثمار الاحداث ٢١ افصاب الكلام احتراعه وارخاله من
 فوهم افصب العص اذا افطعه لسرية وافصب المائة اعسرهما وهو ان
 يركبها فل ان تراص وباه فصب وحميدة فصب وبال ان دريد
 كل من كلمه عملا فل ان يحسب هو مقص منه ومه كتاب المقص

﴿ مقامه (١) المرشد ﴾ ﴿

يا ابا القاسم انّ حصل (٣) الخير كتفاح (٤) لسان

لاي العباس المرشد ولله دره من كتاب بعد الكتاب
(١) المقام والمقامة كالملك والمكانه موضع القيام فاسع -هما حتى
اسعملا استعمال المكان والمجلس وقال الله تعالى خير مقاماً واحسن ندبا
وقال مهسن بن حري الداري
انا بطرنا في المتامة مانكا
ونظر المسافر اين صوة الرقد
وقال المسيب بن علس

وكالمسك رب مقامتهم وترب صورهم اطيب
تم قيل لما نقام به فيها من حطمة اوت بها مقامه كما يقال لخنس
ونقال مقامات الخطاء ومجالس القصاص كما سمي الخالسون فيها مقامه
قال رهير

وفيه مقامات حسان وحوهم وانددة يتامها التمول والععل
ومجلساً فال مهلهل

نبت ان النار بعدك اوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس
(٢) المرشد جمع مرشد بمعنى الرشد وفي الاء لام مرشد ورشد (٣) الحصلة
اصلها المرة من الحصل في الصال وهو العلة فيه يقال حاصلته محصلته
وتحاصلا في الرمي (٤) تفاح لسان موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة
والطعم ويحلب في القوارير الى الحمام ووصفه المامون فقال فيه البياص
المصي والجره الياقوتية والحصرة الرمدية لو فرقت الواحده منه لكات

كَيْفَ مَا قَلَّتْهَا رَعَكَ إِلَى نَفْسِهَا وَارِبَّ حِصَالِ السُّرِّ
 حَسَكِ السَّعْدَانِ (١) أَلَيْ وَحَمَّتْهَا مَهْتَكَ عَنْ مَسَّهَا فَعَلَيْكَ
 بِالْخَيْرِ أَبْ أَرَدْتَ الرُّفُولَ (٢) فِي مَطَارِفِ (٣)
 الْعَرِّ الْأَقْعَسِ (٤) وَأَيَّاكَ وَالشَّرَّ فَإِنَّ صَاحِبَهُ

فُوسٍ مَدَحَ وَلَوْ جَمَعْتَ فُوسَ مَدَحَ لَكَاتِ نَاحِيَةٍ لَسَابِيَةٍ وَعَلَى مَطَرٍ وَصَفَ
 الْمَأْمُونُ قَالَ الْخَلْعُ التَّامِي

الْوَجْهَ نَاحِيَةً حَرِي دَائِمًا وَهَكَذَا التَّفَاحَ حَمْرٌ حَمْدُ
 فَاسْتَرَتْ عَلَى حَامِدٍ هَادِوْمَهَا وَلَا تَدْعُ لَدَى يَوْمٍ لَعْدُ
 وَفَالِ ابْنِ الطَّيِّبِ

لَمَّا لَقِيَ حُدَّهَا وَنَاحِيَةً لِسَانٍ وَبَعْرِي عَلَى حِمَايَا
 (١) السَّعْدَانِ بَابُ نَعْرِ عَلَيْهِ الْبَابُ الْإِنْدَالُ وَفِي الْمَثَلِ مَرَعَى وَلَا
 كَالسَّعْدَانِ وَقَالَ أَطِيبِ الْإِنْدَالُ لِحَمَّا مَا أَكَلَ السَّعْدَانُ وَبَسَتْ مَتَفَرِّشًا
 عَلَى الْأَرْضِ وَقِيلَ لِعَصِّ أَهْلِ الدَّوَامِ مَا تَخْرُجُ إِلَى الْبَادِيَةِ فَقَالَ أَمَا مَا
 اسْتَلْقَى السَّعْدَانُ فَلَا وَقَالَ لَهُ الْقُطْبُ وَهُوَ كَبِيرُ الْحَسَكِ فَقَالَ فُطَّةٌ
 حَسَكَةٌ وَسَيِّمِي حَدَّثَتْنِي أَنَّكَ الصَّدِيقُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْهُ وَلَمَّا لَمْ يَلَمْسِ الْيَوْمَ عَلَى
 الصُّوفِ الْإِدْرِي كَمَا مَالَهُ أَحَدُكُمْ الْيَوْمَ عَلَى حَسَكِ السَّعْدَانِ (٢) الرُّفُولُ
 فِي التَّوْبِ الصَّافِي التَّخَرُّبُ بِهِ وَرَمَحَ أَدْيَالَهُ وَرَجَلَ رِفْلًا وَامْرَأَةً رَافِلَةً وَالرُّفُولُ
 الدِّيلُ فَقَالَ شَمْرُ رِفْلَهُ لَعَةً يَمَانِيَةً (٣) الْمَطْرَفُ نَكْسَرُ الْمِيمِ وَصَحْمَا رَبِّ
 فِي طَرَفَيْهِ عَمَلَانِ وَصَحْوُهُ الْمَصْحَفُ وَالْمَصْحَفُ وَالْمَسْحَدُ وَالْمَسْحَدُ وَالْأَصْلُ الصَّمْ
 وَالْكَسْرَةُ نَدَلٌ وَهَذَا فِي الْحَرَكَاتِ كَالْإِنْدَالِ فِي الْحُرُوفِ (٤) عَرَّ الْأَقْعَسِ

ملنف^(١) في آطار^(٢) الادل^(٣) الاتعس اقبل على بسك
فسمها^(٤) الطر في العواقب وصرها عاقاة الحدر
المراقب^(٥) وباء^(٦) بالتدكرة الهادية الى المراسد ونادها الى

وعرة فعاء واصله وصف العرير المتكرر بالنعس وهو خروج الصدر
للكر كما بوصف بالشوس والصيد والصعر والصور فقل الى العر
كقولهم حد حده واياك والشر وابق بسك وابق الشر^(١) الت
في توبه وتلف في توبه وعن عبد الرحمن بن حسان انه لسعه ربور
فقال له ابوه مالك قال لسعي سبي كان ملف في بردي حرة^(٢) الطمر
الوب الخلق وفي الحديث رب استعت اعردي طمرين وانا فلان في
طمره كما نقول في هدمه اي في قطعه من الاخلاق واطمر بظمره
اذا احتملها وهو في الاصل فعل معي معول من ضميره اذا ستره
لان العيون تقحمه ولا يتعلق به فكأنه مطمور^(٣) فسمها الطمر من
قولهم سامه حسما وقوله تعالى يسومونكم سوء العذاب اي يسعونكم اياه
ويريدونكم عليه من سوم السلعة^(٤) الحدر والحدر كاللدس واللدس
التدديد الحدر^(٥) المراقب من راقب الله اذا حذر وفلان لا يراقب
ربه وحقيقته لا يراعي ما يجب عليه مراعاته بالعكر فيه والعمل به وتقديره
لا يراقب امر ربه^(٦) الماعاة كالماعمة والنعية المعمة يقال نعي الي
فلان نعية حسنة وبعيت اليه اخرى اذا تكالما بما يحسن ويحب وفي
امثالهم واهأ لها من نعية ما اردتها على الكد يصرب عند الحدر السار
ومن فصيح كلامهم ناعي الماء الكوك اذا روي حياها فيه

العمل (١) الرفع والكلم الصاعد والجمعها عما يكلمُ ديها
ويَتَلَمُّ يَتَلَمُّهَا وحاسِنها قِلَ أَنْ تَحَسَبَ وعاتِنها قِلَ آب
تَعَاتِبَ وَأَحْلَصِ اليَقِينِ . وحالِصِ الْمُتَّقِينَ وامْتَرِ فِي حَادَّةِ
الْمُتَّادِينَ الدَّالِّينَ وحالِفٌ عَنِ بَيِّنَاتِ (٢) طُرُقِ الْعَادِينَ
الصَّالِينَ واعْلَمْ أَنَّ الْحَامِلَ عَلَى الصَّلَاةِ صَلُّ (٣) أَصْلَالُ
لَسَعْتُهُ لَا يَفْعَلُكَ مِثْلُ الرُّقِيِّ إِلَّا إِذَا كَانَتْ رُقِيَّتُكَ النَّقِيَّةُ
سَقَى اللَّهُ أَصْدَاءَ قَوْمٍ هَمُّوا أَنْ يَتَغَسَّوْا وَحَدَّثُوا فِيمَا أَحَدَى
عَلَيْهِمْ وَانْكَسَبُوا (٤) وَيَحْكُ أَحْلَطَ بِنَفْسِكَ لِعَارِهِمْ وَاحْمِلْهَا

(١) العمل الرفع والكلم الصاعد من قوله تعالى إليه يصعد الكلم
الطيب والعمل الصالح يرفعه (٢) بياب الطرق ما تشعب في صغار
المسالك ويسمى السرهات والبراه والمخالفة عنها تركها يقال حالِفٌ عنه
إذا بركه وحالِفٌ إليه إذا قبل نحوه قال الله تعالى فليحذر الذين
يخالفون عن أمره وقال عبد الله بن الرعري
أكلل أطفاري وأمر بالنقي ومن لا يحالف عن روى الجهل بدم
(٣) الصل الحية التي لا تسمع منها الرقية ونقال للرجل الداهي أب
صل أصلال والاصافة إلى الأصلال لعله واحداً منها مشاهيا في الحسنة
كافه قيل حيث حاب «٤» انكش في الأمر سعى فيه بسرعة
وحلد ومه كبش الارار حارج نصف ساقه وكش أداله شمرها كانوا

على سَقِّ عُمَارِهِمْ فَعَسَيْتَ (١) فَعَصَلَ اللَّهُ تَحَوُّ وَتَقَوُّ
بِعَصِّ مَا تَرَحُّو

﴿مَقَامَةُ التَّقْوَى﴾

يَا أَيُّهَا الْقَاسِمُ الْعَمْرُ قَصِيرٌ وَالِىَّ اللَّهُ الْمَصِيرُ . فإِذَا هَذَا
التَّقْصِيرُ أَنْ رِيحَ (٢) الدِّبَا قَدْ أَصْلَكَ وَشَيْطَانَ الشَّهْوَةِ
قَدْ اسْتَرَلَكَ (٣) لَوْ كُنْتَ كَمَا تَدَّعِي مِنْ أَهْلِ اللَّبِّ وَالْحِجَى (٤) .
لَأَتَيْتَ مَا هُوَ أَحْرَى بِكَ وَاحْجَى أَلَا ابْنُ الْإِخْتَى بَكَ أَنْ

يَقُولُونَ إِذَا قُتِلَ قَتِيلٌ حَرَحَتْ مِنْ رَأْسِهِ هَامُهُ وَلَا يَرَالُ تَرَفُو نَاسِقُونِي
حَتَّى يَدْرِكَ ثَارُهُ وَالْعَدَى ذَكَرَ الْهَامُ مَنْ تَمَّ قَالُوا سَقَى اللَّهُ صَدَى فَلَانِ
أَيُّ مَهْلٍ يَدْرِكُ تَأْيِيهِ وَقَالَ الْعَرَرْدَقُ

فَلَا اسْقَى الْإِلَهَ صَدَى تَبِيمٍ فَقَدْ ارْرِي سَا فِي كُلِّ نَابٍ
يُقَالُ دَحَلُ فِي عَمَارِ النَّاسِ وَحَمَارُهُمْ وَهُوَ جَمَاعَتُهُمْ وَكَثْرَتُهُمْ مِنْ عَمْرِهِ
وَحَمْرِهِ إِذَا سَنَرَهُ لَاهِمٌ يَسْتَرُونَ الْأَرْضَ كَثَرَتُهُمْ أَوْ مِنْ يَدَسٍّ فِي
وَسْطِهِمْ (١) عَسَيْتَ أَنْ أَعْلَ فِي اللَّعْمَةِ الْحَجَارِيَّةِ الْعَالِيَةِ وَمَهَا يَرَلُ
الْقُرْآنُ يَهْلُ عَسَيْتُمْ وَيُقَالُ عَسَاكَ وَعَسَانِي مِثْلُ لَعَلَّكَ وَلَعَلِّي

(٢) الْمَرْبُوحُ الرَّحْفُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّهَبِ وَرَبَارِحٌ فِي الْأَعْلَامِ
تَسْمِيَّتُهُ بِحَدِّهِ كَمَا سَمِيَتْ الصَّعْجُ بِمِحْصَاكِهَا وَبِالْبَلَدَةِ تَدَايُنِ (٣) لَمَّا كَانَتْ
الشَّهْوَةُ حَامِلَةً لِلْأَسَانِ عَلَى الدَّلَةِ حَعْلُ لَهَا سَيْطَانًا يَسْتَرِلُ عَلَى سَبِيلِ
الِاسْتِعَارَةِ (٤) الْحِجَى الْعَقْلُ وَاسْتِقَافُهُ مِنْ حِمَا أَدَاتِهِ وَمِنْهُ حَاجَتُكَ

تَلُودَ بِالرَّكَنِ الْأَقْوَى وَلَا رَكْنَ أَقْوَى مِنْ رَكَنِ التَّقْوَى
الطَّرِيقُ شَتَّى فَاحْتَرَمْ بِهَا مَهْجَأَ يَهْدِيكَ وَلَا تَخْطُ قَدَمَاكَ فِي
مَصْلَةٍ تُرْذِلُكَ الْحَادَّةُ (١) بَيْتٌ وَالْمَحْجَةُ بَيْرَةٌ وَالْحُجَّةُ
مُنْجِيَةٌ وَالتَّشْبَهُةُ مَقْتَضِيَةٌ وَوَحْوُهُ الدَّلَالَةُ وَصَاءٌ وَالْحَيْمِيَّةُ (٢)
نَقِيَّةٌ (٣) بَيْصَاءٌ وَالْحَقُّ قَدْ رُفِعَتْ (٤) سِتُورُهُ وَتَمْلَحُ فُسْطُوعُ
بُورِهِ فَلَيْمَ تَعَالَى طُورُهُ (٥) نَسَكَ وَلَمْ تَكْأَرْ (٦) حَسَكَ

كانه عافاك لأن المحاماه كالمأراه في العقل وفلان حجي بكذا اذا
كان حليقا به وهو به احجي كأن معناه تات به ممكن بدليل فوله
حقيق به ومعنى حق تات (١) الحادة معظم الطريق وقصده يقال
فلان رك الحادة اذا انطلق وهي فاعله من الحدة لانها ليست بعاية
الانترحافية المسلك كالطرق العادية التي ترك الناس سلوكها

(٢) الحميمية الملة الحبيبة وهي مله الاسلام سب الى الحبيب وهو
الذي مال عن جمع الادباب الماطلة الى دين الحق وتحف الرجل
كما يقال تهوّد وتعمّر ٣١ بية بيماء من قول النبي عليه الصلاة والسلام
همر حين سمعه يقول انا اسمع احاديت من يهود وتعمداً افترى ان
نكتب نعيمها امتهم وكون انتم كما تهوكت اليهود والعاري قد حسم بها
بيماء نقيه (٤) رفعت سورة كشف وبين ولم تنق فيه حياء
(٥) المعاظة ان تحاول تصاحبك المعط فيما لا يعلط في مثله النطن
يقول لك اتعالطي وحيها على المعاظة لما فيها من المارودة ومعاضه
النس ان تحدثها بما عرفت حلاله وسدت حدره ٦٠ والمكارة المعاظة

ليت شعري ما هذا التّواني والمواعظ (١) سير السّوّاني

﴿مقامة الرصوان﴾

يا أبا القاسم أحلّ مكتوب وأملّ مكذوب . وعملّ
حبره يقطرُ وشربه يسيل وما أكثر خطاه وصوانه قليل
انت بين امرين لدّة ساعة بعدها قرعُ السّ (٢) والسّقوطُ
في اليد ومشفّة ساعة يلوها الرصوان وعطّة الأند وما

بانكار المعروف وعبر اسكر وفي امثلة كتاب سبونه اريداً انت
محوس عليه وأريداً انت مكار عليه معي أنظر ريداً انت محوس
عليه واسلت ريداً انت مكار عليه لان معي كور على الشّيء عول
عليه وأحد منه عصاً ومهراً وقال ابو ريد الطائي في صفة الاسد
عوس ثموس ثمصحت مكار حرى على الافران للقرن فار
(١) والمواعظ سير السّوّاني رد اما متصلة عن مقطعة لا ترا

بدور عليك وفي امثالهم سار السّوّاني سر لا مقطع
(٢) يقال للادم مرع . وسقط في يده واكل كبه وسصّ انامه
وساه وهذا من باب الكناية لان ذلك مما يردف الدم ومعنى سقط
في يده سقط فوه واساهه في يده يعصها قال الله تعالى ولما سقط في
ايديهم فحذف الفاعل وسي للحرر والحرور وفري والاسقط في ايديهم
واصله اسقط امواهم في ايديهم فحذفت الافواه وأسند الفعل الى

عُذْرُكَ فِي أَنْ تُرْقِلَ كُلَّ هَذَا الْإِرْقَالِ (١) إِلَى الشَّقَاءِ وَطُولِ
 الْحُرْمَانِ وَأَنْ تُعَذِّبَ (٢) كُلَّ هَذَا الْأَعْدَادِ إِلَى الْبَارِ وَعَصَبِ
 الرَّحِمِ وَأَيْنِ عِلَّتْكَ فِي أَنْ تُشْرِدَ شُرَادَ (٣) الطَّلِيمِ . عَنْ
 رِصْوَانَ اللَّهِ وَدَارِ الْبُعِيمِ هِيَهَاتَ لَا عَذْرَ وَلَا عِلَّةَ إِلَّا أَنَّ
 عَاحِلًا حَدَاكَ (٤) حَهْ عَلَى إِيْتَارِهِ وَدَعَاكَ دَاعِي الشَّهْوَةِ (٥)
 إِلَى اخْتِيَارِهِ الْآنَ تَمَامَ الشَّقْوَةِ (٦) أَنْ تُقْعَدَ اسِيرَ الشَّهْوَةِ

الْحَارِ وَالْمُخْرُورِ كَقَوْلِكَ بَلَعَ بِالْهَدْيِ وَرُمِعَ إِلَى رَيْدِ أَدْلَمَ رَدَّ دَكْرَ
 الْمَلُوعِ وَالْمَرْمُوعِ (١) الْإِرْقَالِ الْإِسْرَاعِ مَسْعَارًا مِنْ أَرْقَلِ الْمَافِقَةِ فِي
 مِرْقَالٍ كَمَا اسْتَعَارَ حَسَانَ فِي قَوْلِهِ
 وَاصْدُ بِهَاصًا إِلَى السَّيْفِ صَارِمًا إِذَا مَا دَعَى دَاعٍ إِلَى الْمَوْتِ أَرْقَلًا
 وَرَادَ عَلَيْهِ الْهَدْلِي حَتَّى قَالَ

أَمَّا إِنْ لَوْ كَانَ عِرْكَ أَرْقَلْتُ إِلَيْهِ الْقِيَامَ بِالرَّاعِمَاتِ الْهَادِمِ
 (٢) نَقَالَ حَاءَ مَعْدًا أَيْ مَسْرَعًا وَقَالَ أَبُو عَدَدٍ الْإِبْهَادُ مَرْعَةٌ
 الْمَشْيُ وَالْأَعْدَادُ مِثْلُهُ (٣) شُرَادُ الطَّلِيمِ مِثْلُ يُقَالُ أَشْرَدُ مِنْ طَلِيمٍ
 وَهُوَ دَكْرُ الْعَامِ وَكَانَ مَبْنًى طَلِيمًا لِأَنَّهُ يَطْلُمُ عَلَيْهِ بَانَ بِأَحَدٍ مِنْ ذَلِكَ
 بِمَحْصِهِ كَمَا بِأَحَدٍ ذَلِكَ مِنْهُ (٤) حَدَاكَ عَلَى الْأَمْرِ لَعْنَةُ عَلَيْهِ وَحَثَّهُ
 وَهُوَ مِنْ حَدَّ وَ الْإِلَّالِ (٥) جَعَلَ لِلشَّهْوَةِ رَاعِيًا مَحَارًّا كَمَا جَعَلَ لَهَا
 شَيْطَانًا (٦) الشَّقْوَةُ وَالشَّقْوَةُ لَعْنَانٌ وَحَقُّ هَذِهِ أَنْ تَفْخَشَ بِهَا لَوْ قَوَّعَهَا
 قَرِيبةُ الشَّهْوَةِ وَإِذَا وَرَدَ بِحَقِّ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَرْحَمُ مَا رَوَّرَاتٍ غَيْرَ

ايها العاقل لا ينجسك هذا الماء (١) والروني فانه صموم محوم
تحت الروني ولا يعرفك هذا الرواء (٢) المونق (٣) وراءه
السلاء المونق سبحانه الله اي حوهره كريمة اوليت .
وباي لؤلؤة بتيمة (٤) حليت وهي عقلك ليعقلك . وحجرك
ليحجرك وبهيتك لسهاك وات كالحلو (٥) العاقل .
لعرط تسرعك الى اللابل

مأحورات كتاب اختيار احدى اللعين الساقطين على الاخرى
الاردواح اولى «١» اراد بالماء الهاء ولاس ومنه ماء السيف
ليريدوه وهو مستعار من الماء المشروب وهذا مثل ارهرة الدنيا
ورحارها «٢» وكذلك الرواء المونق والرواء المطر نقول العرب
ما لعلان روء ولا شاهد اي مطر ولا اسان قال ابو علي الفارسي
يكون من الرواء ويجوران يكون من الرى ويكون المعنى ان عليه طرارة
وعليه بصارة لان الري سعه ذلك كما فى العطش يسعه الدبول والحهد
«٣» اتق الشيء هو اتق وادق اذا عظم حسه وآتق غيره
اذا اعجمه واقه غيره فهو مونق «٤» البتيمة الي لاشه لها لاسراها
عن الاتشاء وكل شيء انعد فقد يتم ونتم فهو يتم وقيل لها فريدة
والجمع فريد وفرائد وقال اس دريد الفريدة كل حرية فصلها بين
ذهب في نظم «٥» كالحلو كالحالي من العقل العاقل من حليته
لان التشرع الى اللابل ليس من قصة العقل كما قال الله تعالى لا
يعقلون فيمن لا يعمل على مقتضى عقله وان كانوا عقلاء مراحيج العقول

﴿مَقَامَةُ الْأَرْعَوَاءِ (١)﴾

يا ابا القاسم شهوتك يَقْطِي فَأَيُّهَا وَتَسْلُكُ فُرْصَةً
فَانْتَمَيْهَا . قُلْ اِنْ نَقُولَ قَدْ تَابَ الْقَدَالُ وَسَكَتَ الْعُدَالُ
أَكْهَفُ قَلِيلاً مِنْ عَرَبٍ تَطَارَتِكَ وَاتَتْهُ عَنْ نَعَصِ
شِرَارَتِكَ حِينَ عِيدَانُ (٢) تَسَاطِكَ (٣) تَحْقِيقُ وَالْأَلْسَةُ
عُدَالُكَ سَطِيقُ وَعَيُونُ الْعَوَايِي إِلَيْكَ رَوَانِي (٤) وَعُودُكَ

«١» الارعواء افعال واصل ارعوى ارعوى نحو احمر فأعلت
احدى الواو س كما فعلوا في افعال نحوه وهو احووى واصله احواء ومعناه
الانقراض والميل الى الرشد قال عدى بن زيد العادي
فارعوى ولمه فقال وما عطفه حني الى المات يصبر
وليس من الرعوى لان لامه واو ولا من الرعوى ناء لانها من الرعاة الا
يرى ان معنى ارعى عليه ورعاه واحد وانما فاء واو وفقاً من الاسم ومن
الصفة التي هي حرماً وصدناً «٢» العيدان جمع العود الذي يصرب به
وحققها اصطفاها واصطراب اوتارها يقال حققت العيدان «٣» جعل
للسايط عيداناً تحق على طرييق الحمار وهو من لطيف الاسعارة واوقعها
«٤» الرثو دوام الطرود به كاس ربوادة دائمة الدور وعين راية
وعون رواب والوقف ناسات اليا فيما لا يؤن كالوقف محدثها فيما
يؤن اعني اب المصحح هذا القاصي وهذا فاصي اراد وصف شانه
شغل نفسه كالعس الا حصر واستعار له اوصافه فذلك قال وعودك

رَيَّانَ وَطَلُّكَ فَيَمَّانَ وَحَطِيَّةٌ قَدْكَ عَسَّالَهُ وَبِي عَمْرٍو (١)
 قَوَّتِكَ إِسَّالَهُ (٢) تَمَّ أَيْلَاكَ أَنْ تَنْزِلَ (٣) عَلَى طَاعَةِ هَوَاكَ
 فِي الْإِسْتِمَامَةِ إِلَى الشَّيْطَانِ وَحَطَرَاتِهِ وَالرُّكُونِ إِلَى اتِّبَاعِ
 حُطُوتَاتِهِ فَإِنَّ مِنْ تَسْوِيلَاتِهِ لَكَ وَتَحْيِيلَاتِهِ إِلَيْكَ . أَنَّ
 لَاتَ (٤) حِينَ أَرْغَوْا وَابْنَ عَمِكَ رَمَانَ الْإِنْتِهَاءِ عَلَى

رَيَّانَ وَطَلُّكَ فَيَمَّانَ كَانَهُ يَحَاطَبُ الْعَصَى وَالْفِصَالِ الطَّلِيلَ وَهُوَ فَيَعَالُ
 مِنَ الدِّسِّ وَاصْلُهُ فِي صَعَةِ التَّحْرِيقَاتِ تَحْوَرَةً فَيَمَانَةً إِذَا لَمَسَتْ أَفْصَاهَا
 وَأَسْوَدَ طَلْهَا فَوْصَ نَهِ الطَّلُ كَمَا يُقَالُ دَالٌ دَائِلٌ وَالْأَبُو نَوَاسُ
 فَيَمَّانَ مَا فِي أَدِيمِهِ حَوْبٌ وَسَعَهُ الصَّرْفُ وَهُمْ مَعَهُ كَمَا وَهَمَ الطَّيْبِيُّ بِسَبِّ
 عَرَبَانَ فَقَالَ وَالسَّعْ عَرَبَانُ مَا فِي عَوْدِهِ تَمْرٌ «١» أَرَادَ عَمْرٍو
 عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ وَكَانَ يُعَدُّ نَافِلَ فَارِسٍ وَجَعَلَهُ لِمَوْتِهِ عَمْرًا مِنْ
 بَدْعِ الْحَارِ وَنَارِعِهِ «٢» وَالسَّالَةَ مُصْدَرُ النَّاسِلِ وَهُوَ الشَّجَاعُ الشَّدِيدُ
 الْعُوسُ فِيلٌ هُوَ الْبَلْعُ مِنَ النَّاسِرِ (٣) رَلَّ عَلَى طَاعَةٍ وَعَلَى حَكْمَةٍ إِذَا
 قُلَّ ذَلِكَ فَوَلَّ رَاصٍ عَرَبَانٍ عَنْهُ مَغْمُؤَةٌ نَهْ بَعْسُهُ (٤) لَاتٌ هِيَ
 لَا الَّتِي مَعَى لَيْسَ عِنْدَ سَمَوِيهِ رِيْدَتٌ عَلَيْهَا تَأْثُ الْبَاسِ كَمَا رِيْدَتٌ عَلَى
 تَمْرٍ وَرَبٍّ لِلتَّوَكِيدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ حَكْمُهَا فَلَمْ تَعْمَلْ إِلَّا فِي الْإِحْيَاءِ وَلَمْ
 يَرَرِ اسْمُهَا وَحَبْرُهَا مَعًا وَلَكِنْ أَحَدُهُمَا فَمَا أَنْ يُقَالَ وَلَا بَحْنَ مَبَاصِ
 بِالصَّبِّ نَعْيٍ وَلَيْسَ الْحَيُّ حِينَ مَبَاصٍ وَأَمَا أَنْ يَرْفَعَ عَلَى مَعَى وَلَيْسَ
 حَيْنٌ مَبَاصٍ لَهُمْ وَعِنْدَ الْإِحْقَاقِ هِيَ لَا الْبَاقِيَةِ لِحَسِّ وَالْعَبَى وَلَا حَيْنَ
 مَبَاصٍ (٥) وَابْنَ عَمِكَ اسْتِعَادَ لِلرَّمَانِ الَّذِي يَنْتَهِي فِيهِ عَنْ

رِسْلَكَ (١) حَتَّى يَبْعِي عَصَا الْقَامَةِ وَيَرْقِ صِلَعِ الْهَامَةِ
وَتَرَى التَّوْمَةَ (٢) تَعَامَهُ (٣) فَاَمَا وَمِيعَةُ (٤) الشَّيْءِ مَعَكَ فَاِنْ
صَاحَ بِكَ وَاعْطُ فَلَا اسْمَعَكَ (٥) هَذِهِ حَائِلُهُ وَمَصَائِدُهُ (٦)
وَحِيلُهُ وَمَكَايِدُهُ . وَالْحَبْ مِنْ بَيْسِكَ اِيهَا تَسْتَلِدُّ الْوَقُوعَ فِيهَا
وَإِنْ لَمْ تَرَحْ الْخِلَاصَ مِنْهَا

الصواب (١) الرِّسْلُ اسم من الترسل في الامر وهو الاتناد فيه ومنه
الحدث اذا ادب فترسل واذا امنت فاحدم ومعنى على رِسْلِكَ كُنْ عَلَى
رِسْلِكَ اَوْ اَمْتِ عَلَيْهِ وَاسْمَعْتَهُمْ يَقُولُونَ اَمْسِرْ عَلَى رِسْلِكَ وَحَلِّ الْاِنَاعِرِ
عَلَى رِسْلِهَا وَفِي الْاِسْ رِسْلُ لَمْ يَلْجُ اسْمُهُ فِي حَلْقِ شَارِبِهِ وَسَهْوَةٍ مَرُورِهِ فِيهِ
وَمِنْ قَوْلِهِ نَعَالِي لَنَا حَالِصًا سَائِمًا لِلتَّارِبِينَ وَيُقَالُ لَمْ يَعْصَ أَحَدٌ نَالِيسَ
فَط (٢) التَّوْمَةُ بَاتِ اَوْدَ فِي الْحَدِيثِ اِنْ كَسَفَ الشَّمْسُ عَلَى عَهْدِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى آصَبَ كَأَمَّا سَوْمَةٍ (٣) وَالتَّعَامَةُ
سِتْ اَيْصَ فِي الْحَدِيثِ اُنْفِي بَالِي مَخَافَةٍ وَكَأَنَّ رَأْسَهُ تَعَامَةُ سَمَهُ الدَّعْرِ
الْفَاحِمَ بِالتَّوْمَةِ وَالْاَيْصَ بِالتَّعَامَةِ (٤) الشَّطَطُ وَالْحَدَّةُ يُقَالُ مِيعَةُ
الشَّابِ وَمِيعَةُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ قَالَ اَمَامُهُ سِ اِي الصِّلِ

اَدْبَحْ فِي مِيعَةِ الشَّابِ وَادْبَحْ اَمَامَكَ عِبْرَانُ وَاللَّهُ فَعْمُ
(٥) وَلَا اسْمَعَكَ دَعَاةً مِنْ اَيْلِيسَ اَعْمَهُ اللَّهُ عَلَى الْوَاعِطِ (٦) الْمَصَادِ
وَالْمَكَايِدِ نَاوُهَا كِبَاءُ الْمَعَاشِ فِي وَحُوبِ التَّصْرِيجِ مِنْهَا وَنَقَطُهَا وَامَا نَحْوُ
الْمَحَائِفِ وَالرَّسَائِلِ وَالْقَائِمِ وَالنَّائِعِ خَفَقَهَا اِنْ لَا تَمُتْ وَلَكِنْ بَرْمُ نَهْمَةٍ

﴿ مَقَامَةُ الرَّادِ ﴾

يا انا القاسم اترك الدنيا قل أن ذررك. وافرئها (١)
 قبل ان تفررك طلق القائلة مل (٢) فيها انا عذارة عراره
 حتالة (٣) حتاره (٤) وما الفائل (٥) رأيه الا من رأي

فوق الباء او تحتها ونقطها خطأ مسح عبد العلماء المتقن والتصريح بها
 في اللغط كذلك لا يجرح الأ بين بن او همة صريحة
 (١) المرك العن ومركه ومركه وامرأة فركه خلاف عروب
 والمرك الذي تركه النساء وكاب امر القس مفركا وسأل نص
 سائه فقلت انك لحفيف الحجرة ثقيل البدره سرع الاراقه بطي
 الافافه وتوحد منك ربح كلب وكان قد أرصع بلن كلمة
 (٢) الملة مصدر ملاً والمِلّ بالكسر القدر الذي يملأ به الشيء
 ويحوها السكر في مصدر سكر المهر والسكر فيما يسكره ونقال اعطي
 ملا القدح وملائه وثلاثة املائه قال الله تعالى فلن نقل من احدم
 مل الارص دهماً (٣) الحتل الخدع وكب حتال يحنل الاسان
 حتى شب علمه وقال اس دريد حنلت الرجل عن الشيء ارعه عنه
 وحنل الدب الصيد تحي له (٤) الخواص العدر وفي كلام بعضهم
 رب من هو عبد الناس مخار وهو عبد الله حنار
 (٥) فائل الرأي صعيه وقد قال ربه ويل رأيه صعه

على الاخرى محاره لا تبي (١) ايامها ولياليها يحتن (٢) من
 اقطارك فقص فيها اسرع (٣) ما تقصي اهم اوطارك
 اء اهم اوطارك فيها روذك منها فالدار الدار قل
 استحاصك عنها لكل رقيقة طاعة يوم يتواعدونه وميقات
 مصروب لا يكادون يطعمون دونه فيتمهلون (٤) في
 الاستعداد قل حاول الميعاد ويتدرون تعة الحمار
 وتهتة الراد حتى اذا همصوا همصوا ملاً المراد (٥) والمراد
 ألا ان الدير بمعاواة رحيلك بصيح بك في نكرتك
 واصيلك فقل لي اين جهارك المعما واين رادك المهيأ

(١) لاني لا تهر ولا تيبا في ذكرى وستعمل لا تبي بفعل استعمال لا يفتا
 (٢) نحن من اطارك نأخذ من حوائك بمعنى نقص فواك
 ونضع يدك فال التحاح

كأنه من طول حذع العس ورملاًن الحس بعد الحس
 يحتن من اقطاره نأس

« ٣ » اسرع مصوب اص المصدر لان المعنى فقص اسرع نقصيتك
 ويجوز ان يكون طرفا اي في اسرع اوقات نقصيتك « ٤ » تمهل في
 الامر ائند فيه وارتاض ووجد مهلة حتى قصى منه وطره ومنه قول
 الطائي تمهل في روض المعاني العوارب « ٥ » المرادة الرائدة على
 السطحية بجلد لان السطحية من جلدين والمرادة من دلالة فال الاصمعي

واين ما يُقتل به الطوى (١) والطما لا اين كائي (٢)
 بك قد فوحت بركب السمر (٣) التاسع والسقة دات
 الاهوال والعطائع وليس في مزودك كف سويق يفتأ من
 سرة طواك ولا في اد اوتك حرعة ماء تطي من وقدة صدك
 فيا حسرتا (٤) لو ان يا حسرتا تعي ويا اسما لو ان يا اسما تحدي

﴿ مَقَامَةُ الرُّهْد ﴾

يا ابا القاسم مالك لا تر فُص هذه الغاية رفضا ولا تمص
 يديك عن طلبها بقصا ألم تر كيف أنعمها الله والعصها
 ادباؤه ومقتها ومقتها اولياؤه ولولا استيحابها ان تكون

المرارة والراوية والسعة شي واحد وهو الذي يقام حله تالت بين
 الخلدس حتى يسع «١» الطوي الخوع يقال طوى يطوي اذا حاع
 وطوى طوي اذا ارى من نسه الخوع وليس به وبطيره عرح يعرح
 وعرح يعرح وفله حار عن سكمه

اني حوده لا الخجل واستحل به نعم من في لا بيع الخوع فانه
 «٢» كائي بك كائي اسرك ومعه اعرف لما اتاهد من حالك
 اليوم كف تكون حالك عدا كئي انظر اليك وت على تلك الحال
 (٣) السمر التاسع سمر الآخرة وكف السويق وحرعة الماء كناه
 عن الشيء القليل «٤» والالف في يا حسرتا مقلبة عن باء الاضافة

مرفوعة لوربت (١) عند الله حاح نعوصه ان راقك رؤاها
 الحميل فما وراءه مشوه ما هي الاسم دُعاف (٢) بالعلل
 مموه (٣) معصه المسار لم تحل من أدى . مطروقة (٤)
 المشار لم تصف من قدى مع كل استقامة فيها اعوجاج
 وفي كل دعة من المشقة مراح «٥» شهدها مشموع بأثر الحبل

«١» لوربت عند الله حاح نعوصه من بول النبي عليه السلام لو
 كان الدنيا من عند الله حاح نعوصه ما سقى كافراً منها شره ماء
 «٢» الدعاف السم الذي يقتل وحياً والرعاف الراي مثله ورعنه ودعنه
 فصحه مكانه «٣» المموه اصله ان بطل الحديد ويحوه الذهب
 ليظهر انه ذهب ثم صار مثلاً في كل شيء مرور وانتموه نعال من
 تركيب الماء لان اصله ماء دليل مونه وامواه وماه الركبة ورحل
 ماء القلب وسمعت في طريق مكة من يقول لندوي كيف ماء وان قال
 ميهة قال اميه مما كان قال نعم اموه مما كان وامه السكين مقلوب
 من اموهت وقد ملغ بعضهم في قوله

ان الادب اس مموه هو الادب المموه

«٤» نقال مائة طرق ومطروق وهو الذي طريقه الدواب وحاصله
 وبالنوعت فيه ومه فوهم هذا معنى مطروق للذي لم يده عبر واحد
 (٥) المراح ما يبرح به الشيء قال الله تعالى ومراحه من تسييم ومن
 ابيات الكتاب

كان سسه من يب رأسه نكوب مراحها عسل وماء

رُطَها مصحوب سلاء (١) النخل أمام الطمر بصيحتها الاصطلاة
 سار الحزن قل اعشاق سينا معاقة ابناء الطعن والصر
 ادكر المزواني (٢) وما مبي به من حطة على رأسه مصونه
 حين عصت حجة الرمان حاتته المحونه ثم همها مروقة (٣)
 المنابر مصفقة من الشوائب قد صفت لصاحبها كل لذة

والقطاف مله « ١ » السلاء سوك النخل والواحد سلاءه وفي امثالهم
 استعب السلاءه عن السقح فار عتمة من عدة
 سلاءه كهذا الهدي عل لها محطم من نوى قرآن محوم
 (٢) الرواي هو يريد من عند الملك من مرواب استتري حارية
 اسمها حانة نارعة آلاب ديار وبلغ من استتاره بها انه لمي بها عن
 تدبير الخلافة فكان لا يقعد للناس في الانام الا يوما واحدا فاصح
 ذات يوم فقال لا كدس اليوم من قال لا تصعو الدنيا لشري يوما فامر
 بحملت الممارش والآلات الى ستان له لظاهر الرضافة وفرش له حول
 ركعثة واجتمع من كان ستأس به من بدمائه واندفعت حانة نصرب
 ونعي فاهتر على عاتئها وطرب وصق بيديه وقال اطير اطير قالت
 فعلى من بدع الخلافة يا امير المؤمنين قال عليك فيسألم على ذلك اد
 احدث حانة حه رمان فرمت بها في حقها نعصب بها وكانت فيها نفسها
 وكذب الله دعوى العاسق ومات بعدها سبعة ايام (٣) روى الشراب
 وصفه صناه قال الاصمعي صق الشراب حوله من اذنه الى اذنه ليصو

واطلّته سبحانهُ اللهو هاطلة مُردّة (١) أما يَكْبِي تيقن المسرور
 روال ماهو فيه مُعَصِّاً لسرورها وراحراً للعاقل أن يَلْوِي (٢)
 على غرورها بكي ان رل اللبُّ على قصبة لهُ ان دعاء
 داعي التهوة لم يُلْهُ وهيمات ان مدعو الهوى لمحِب وان
 سهم دعوة الداعي لمُصِيب اللهم الاّ عدداً يحمل الله يعتصم
 ونمسكُ عُروته التي لا تفصم
 طوي لعدٍ يحمل الله معتصمه

على صراطٍ سويٍّ تاتُ قدمه
 رتِ اللاسِ حديدِ القلبِ مستتر
 في الارضِ مشتهرٍ فوق السماءِ سُمهُ (٣)

والتصديق الصرف والتحويل من صفق الى صفق وهو الناحية (١) المردّة
 التي اتب بالرد وهو الصعف من المطر وارتت السماء وارضٌ مرد
 عنها ردد مال لا معنى وعس الكسائي ارضٌ ردة (٢) لا يلوي على شيء
 ان لا تعّح عليه فاب الله تعالى اد يصعدون ولا يلوون على احد
 وحقية، لوى علمه علمت عليه (٣) السمُّ بكسر السين وسمها الاسم
 قال بسم الذي في كل سورة سُمهُ ومعنى السم مسي على قول عبد الله
 بن مسعود رضي الله عنه كروا حديد القلوب حقائق التياب تحبون في
 الارض تعرفون في السماء

ادا العيونُ احلته (١) في نَدَادَتِه (٢)
 تعلو (٣) نواظرُها عَمه وَتَقْتَحِمُه (٤)
 ما رالَ سَتَحَقُرُ الدُّنيا رَهْمَتَه
 حتى تَرَفَّتْ اِلَى الْاُخْرَى بهِ هِمَمُه
 فداكَ اعْظَمُ من دِي النَّاحِ مَتَكُّا
 عَلى الْمَارِقِ مُحْتَمًّا بهِ حَسَمُه

(١) احلني الشيء اذا انصره كما حل علي عليه ما خللاه قال
 انا ابن كلاب واس اوس من تكن فاعه معطياً فاني لخللي
 (٢) الدادة ركة التكلف في اللبس والمطعم وفي الحديث الدادة
 من الايمان ورحل باد الهيئة وبدها ولقد بددت بعدي ٣ يقال علت
 عه العين اذا بنت عه وفي الحديث انه دخل على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم رحل باد الهيئة تغلوعه العيون فسر بیده على كتفه وقال
 هذا خير من الداء وما فيها ١٤١ الحمة اذا حاورتها ولم تعلق به
 ارداء له

﴿ مقامه الإلهية ﴾

يا انا القاسم هل لك (١) في حادر (٢) حاسم (٣) ان انعمت (٤)
فلا انعم الله بآلك (٥) ولا وصل حيا لك ولا فُص (٦) فوم

(١) سأل هل لك في كذا والى كذا لان المعنى هل برع يقال
رعت فيه ورعت اليه وقيل لاني الديش هل لك في تريدة كان
ودكها وون الصياون فقال اشدّ الهلّ واوحاه يريد اشدّ الرعة ولا
يخلو اما ان يرك من حروف هل لك مما كالحلوقه واما ان يجعل
هل اسما ربادة حرف من حسن اخره كما فعل بلوق ثم تسمى به الرعة
حتت راي فوهم هل لك في معنى اربع (٢) الحادر اولاد نقر الوحش
الواحد حوادر وحوادر واصله فارسي (٣) حاسم مكان وهو من قول
عدي بن الرفاع

لولا الحياء وان رامي مد عثا فيه المشيب لرت ام القاسم
فكلمها بين النساء اعارها عيبه احور من حادر حاسم
(٤) ان انعمت ان قلت نعم يقال طلعت منه كذا فانعم لي به اذا
احانت اليه وقال نعم فان قلت كيف صح الاستقاق من نعم والحروف
لا تكون مشقة ولا مشتقا منها لانها حوامد لا تنصرف ولذلك لم يور
قلت هو بناء مقتضب من غير اشتقاق وانما صم حروف نعم ارادة ان
تكون في لفظه دلالة على معناه كما قالوا لا لب اذا قلت لا وبجوه
امن وهل (٥) نعم ناله اذا حسنت حاله ولان وانعم الله ٦ قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم للسانة الحمدى لا فص الله فاك فكان شعره ما

ماءك بالحق ربهك وعصمتك باللام وعصمتك (١) أصوة (٢)
 وحق متلك ان يصحو لا أن يصنو أيراعا وقد حان لك أن
 تزرع لا ان تترح (٣) ما قمع لمتلك المكاهة (٤) والدعاه (٥)

عاش كآء برآ بهل وانص الكسرع السررق ومه ادص الثوم
 وقال دو الرمة

كان أدمها واسمى حاحه ودع بارحا انص وهطوم
 والمراد بالهم الاسمان ومه الملى سبك ناسه فيك (١) العسه
 الستم وحقيه عسه طلع عآهه كى يقال تحت اللب وعسب سلمه
 (٢) أصوة أنصو صوة ٣ ان يبرع الاول من الروع يقال
 برع عن الامر بروعا اذا امسك عنه وقد عيب على ابي نواس الروع
 معى الروع في قوله

وإذا برعت عن العوانة فليكن لله داك الروع لا للباس
 والقول فيه ان اصل برع عن الامر برع نفسه عنه فكثير استعماله
 مخدوف المفعول حتى اسبه الفعل عر المعدى فليل برع بروعا كسعد
 فعودا وقد ذهب ابو نواس الى ان استعماله على اصله ولاشاعر ان يلحق
 الملاح العيدة والاصول المخهولة ألا براهم كف حوروا صرف غير
 المنصرف وقصر الممدود لآب الاصل القصر والصرف (٤) المكاهة
 المراحة وبهكة وفاكة صاحبه واصله من المكاهة لانه كلام يتلدد به
 كما تلدد بالمكاهة (٥) والدعاهه مثلها وقال عمر بن الخطاب في
 علي رضي الله عنهما داك رحل فيه دُعامة وقد روي في بعض الحدت

وَدَيْدَنَ (١) الْمِرَاحَ (٢) التَّامَّاهَ (٣) يَا هَذَا الْحِدَّ الْحِدَّ فَقَدْ
بَلَعْتَ الْأَسَدَ (٤) وَحَلَلْتَ (٥) تَبِيَّةَ الْأَرْبَعِينَ وَكَأَنَّ (٦)
الْقَتِيرُ لِدَاتِكَ (٧) أَحْمَدُ أَعَدَ مَا عَطَاكَ سَيِّدَتُكَ فِي التَّعْرُلِ

المؤمن دعت لعل والمافق عس قط (١) الدنس الدأب
والعادة وأما الددَر فاللعب وهو أحد ما كانت فائزُهُ وعينه من حسن
واحد على فيعل نحو ففقت وسنسب (٢) الميراح الكبر المرح والـ
وفد أوفد حملاً ممرحاً (٣) التاماه الكبر اللعاب وبطيرة الباقامة
والتمحاة والسدارة لصاحب الاعاحب ومدر ماله (٤) الأسد مل
لا كياس والسدوس في كونه مفرداً غير جمع واب كان على ربه
الحموع وبطيرة على وره اسلم بن عافق بن عك وبلوغ الأسد ان
يكتمل وستوفي السن التي يستحكم فيها عقله وتمييزه وفوقه وذلك
إذا ناف على الثلاثين وناصح الاربعين وعن فتادة ثلاث وتلاثون سنة
وفيل لم يعت بي قط الا بعد اربعين سنة (٥) وحلت تبية الاربعين
تمثيل مثل حال من يقطع سبي عمره مال المسافر الذي يقطع المراحل
ونطوي الساياب ويحملها ورائه (٦) لمرة القتير وحل فيه السب
وحالظه والبر الصرب والقبر رؤس المسامد فاسعير لدو وطوالع السب
وحري محري الحقيقه لكأثره في اسمعالم واستمراره فيه وفي شعر التهامي
ود كان معمر رأسي لا مبره فسميته فيراً صعد الكبر
(٧) اللدة مر ولدة كالأمر وسأتم بل ندة الرجل
لم وافق ميلاده زيادة تميته ١١ و ١٢ الكلام من ناب

والتَّشْيِبِ وَدَهَتْ لَصَفْوَةَ عُمُرِكَ فِي صَهَةِ الْحَبِّ وَالْحَبِيبِ
 وَاصْلَتْ حِلْمَكَ فِي أوديةِ الْهُوَى وَعَكَتْ هَمَّكَ عَلَى أَرْقِ
 الْحَيَى وَسَقَطَ اللَّوَى وَاتَّحَدَتْ نَقْرُ الْحَوَاءِ (١) مِلَاتُكَ
 وَقَتَمَتْكَ وَوَهَتْ لَطَاءُ وَحَرَّةٍ دَكَاةُكَ وَوِطْنَتُكَ
 تَرَبَّدُ وَيَحْكُ أَنْ تُصْرَعَ عَلَى مَا فَعَلَ وَأَنْ تُسَبِّحَ (٢) النَّارَ
 الَّتِي اشْعَلْتَ مَهَلًا مَهَلًا فَلَسْتَ لَدَيْكَ أَهْلًا وَعَلَيْكَ
 بِالْخُرُوقِ الْوَاهِيَةِ مُتَوَقِّفًا فِي رَفْوِهَا وَمَا كَلُومِ الدَّامِيَةِ
 مُتَنَبِّهًا (٣) فِي أَسْوِهَا أَيْبَ إِلَى اللَّهِ لَعَلَّ الْإِنَاءَةَ (٤) تَمَحِّصَ
 وَافْرَعَ إِلَى اللَّهِ لَعَلَّ الْفَرْعَ يُحْلِصَ وَمَا أَكَادُ أَطْلُ لِسِيعةِ
 الْكِنَانِ لَاحَ إِذَا شَابَ أَفْرَانِهِ فِي السَّنَةِ فَهُوَ مِنَ التَّيْبِ (١) الْحَوَاءُ
 وَوَحَرَّةٌ مَكَانَانِ دَالٌ

صَفَاءُ مِنْ نَقْرِ الْحَوَاءِ كَمَا بَرَكَ الْحَيَاءُ مَهَا رُوحَ سَقِيمٍ
 وَمَالُ النَّاعَةِ مِنْ وَحْشٍ وَحَرَّةٌ مُوسَى أَكْرَعَهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَحَرَّةٌ
 أَرْبَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَدْرَلٌ وَهِيَ مَرْبَةُ الْوَحْشِ وَهِيَ فِي الْأَحْمَاسِ
 أَمُّ الْمَرْءِ مِنْ وَحَرَةِ الدَّوَاءِ بِمَعْنَى أَوْحَرَةٍ وَحَرًّا ثَقُولَ وَحَرِهِ وَحَرَّةٌ وَاحِدَةٌ
 وَالْأَوَادُ الْوَادِي الْوَاسِعُ وَالْحَادَةُ تُقَالُ لِرُلَا حَوَاءٍ فِي وَادٍ (٢) سَبَّحَ
 أَرَادَ إِلَى عِلْمِهَا مَا يَدْكِيهَا وَحَقِيقَتُهُ أَتَعَبَ وَتَوَدَّ مَا الدُّنْيَا مِنَ الْخَطْبِ
 لَنْ وَتَسْمُو مَا يَجْعَلُ فِي الْبَيْعِ وَتَسْمُو فِي الْأَمْرِ دَوَّقَ وَ
 وَتَسْمُو (٤) الْإِنَاءَةُ الْوُجُوعُ وَمَالُ الْإِنَاءَةِ مِنَ الرُّعْيِ

آتَمِكْ إِلَّا أَنْ عَمَّا لَهِ أَوْسَعٌ وَلَا اكَادُ أَشْكُ نَطْرًا يَـ
كُرمِهِ الشَّامِلِ إِلَّا أَيَّيَّ مَعَ ذَلِكَ أَفْرَعُ

﴿ مقامه المدر ﴾

يا انا القاسم احرر (١) فسك ان تعلق حص أطرافها
حرة او اصابته من الماء المعلي قطرة هل تتم عد صدمة (٢)
ذلك لان ثقل فكر ابي حطب مهم او ترفع (٣) راسا خيب
ملم او تلقى سمعا الي ما تنهاوى (٤) اليه الاسماع وتنفاد

اوك الذي كاب فريش ادا اندوا

أناو اليه بي الامور العظام

يحاطب عد الله س ابي ربيعة س المعرة وهو العدل عدل فريش
كان نكسو الكعة عامًا ونكسوها فريش عامًا وكان اكثر الناس مالا
في الخاهلية ويقال انابي فلان فما انت اليه اي لم احمل به وهو من
باب نوب نوبة ادا رجع مرة بعد اخرى وكان حقيقته دخل في الوبة
(١) احرر فسك قدر حالها وقس امرها (٢) الصدم المس تشده
اعتماد ونقال صدم به الحائط واصطدم المحلان ومنه صدمة الكاس
لحمياها وصدمة الخط وفي الحدث الصر عد الصدمة الاولى حين
تصدم المصيبة صاحبها (٣) كلمه فارفع لي راسا اي ما انة لي ولم
سال في ومعناه كلمته وهو مطرق لا يرفع لسي وسب كلاي بعض
راسه والسكير لذلك (٤) تنهاوى اليه الاسماع تنسارع اليه ويقال

محوهُ القلوبُ والطِّمَاحُ اَمِنْهَا فِي تِلْكَ الْوَهْلَةِ (١) مَا يَشْعُلُهَا
عَنْ أَنْ تَنْطِقَ فِي شَأْنٍ يَعْيِبُهَا بِحَرْفٍ ٠ اَوْ تَرْمِيَ إِلَى احْتِ
حَاقٍ لِّلَّهِ إِلَيْهَا بِطَرَفٍ كَلَّا وَلَوْ كُنْتَ مِمَّنْ يُعْطِفُ (٢) الْأَعْيَةَ
مَاصِغَ وَيَتَسَطُّ (٣) فِي مَهَابِ الرِّيحِ الْارْبَعِ (٤) لَتَسْلَكَ
التَّائِمُ عَنْ كِبْرِيَاءِ سُلْطَانِكَ وَلَا دَرْجَ تِلْكَ الْأَعْيَةِ تَحْتَ

الهوي بالصم الى فوق وناصح الى اسفل وقال شارح برز
كان مثار القمع فوق رؤسهم واساء ليل نهاوى كواكه
اي تسارع في السقوط (١) فعل ذلك في اول وهله اي في اول ساعة
وهي من وهلت الى الشيء وهلا ووهمت اليه وهما اذا دهب وهما
اليه وحه قتها في اول حطرة (٢) ممن يعطف الاعية ناصع هو الملك
العظيم السلطان الذي اسوى على الاس ومهرهم مكاهم حيل امتلك
اعنها فهو عظمها كيم ساء ناصع واحد لا يكثر بها لغره سلطانه
وباداره وهو من باب التحيل واصویر الحاله الدالة على التصرف كقوله
عز وجل والارض جميعاً فسته يوم القيامه والسموات مطويات بيمينه
وهو من قول المجزى (شي الاعية كهن ناصع) (٣) «نسط في
الدلاذ تلعب عليها وانترب فيها آثار علته وسلطانه من قولهم نسط
ولان يلد كذا اذا سار فيه طولاً وعرضاً ونسط في الارض تمدد
عليها مستلقاً (٤) الرياح الاربع القول التي هب الى قل الكهنة
وهي الصا والدبور التي هب الى درها والحبوب التي نهب الى حبها
الاين والشمال التي هب الى شمالها

مَطَاوِي سِيَاكِ هَذَا وَإِنَّ الْحُمْرَةَ وَالْقَطْرَةَ كَلَّتَاهَا هَمَّةٌ (١)
يَسِيرُهُ وَمَدَّةُ إِيْلَامِهَا سَاعَةٌ قَصِيرَةٌ تَمَّ إِهْمَا عَلَى ذَلِكَ لَتَسِيكَ
جَمِيعَ مَا هَمَّتْكَ إِلَيْهِ عَائِرُهُ (٢) وَافْكَارُكَ عَلَيْهِ دَائِرَةٌ وَتُسْحِصُ
بِكَ عَنِ الْمُنْصَحِّعِ الْمَهْوودِ وَتُطْلِقُ حُيُوتَكَ فِي الْحَمَلِ الْمَشْهُودِ .
فَارُ اللَّهُ الَّتِي حَسْبُكَ مَا سَمِعْتَ مِنْ فِطَاعَةٍ وَصَمَّهَا وَهَوْلُهُ وَكَهْمَاكَ
فِيهَا مَا قَالَهُ الصَّادِقُ الْمَصْدَقُ فِي قَوْلِهِ وَاقْطَعُ ذَلِكَ كَلِّهِ أَبَ
عَدَاهَا إِنْ دَسْرَمَدُ (٣) . لَيْسَ لَهُ مُنْتَهَى وَلَا أَمَدٌ هَلَّا حَمَلَتْهَا
مُتَمَلَّةٌ قَدَّامَ نَاطِرَيْكَ كَالْكَاتِ تَشَاهِدُ عَيْنَهَا (٤) وَكَانَهُ لَا يَرْجَحُ

(١) الْهَمُّ وَالْهَمَّةُ كَمَا بَانَ عَنِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ مِنَ الْإِحْسَاسِ كَمَا كُنِيَ
بِهِ زُرْ رِفَالَةٌ عَنِ الْإِعْلَامِ وَطَيْرُهُ هَمَّةٌ سَمَةٌ وَعَصَةٌ فِي أَنْ لَامَهَا وَأَوْثُ
أَوْ هَاءٌ بِدَلِيلِ هَمَّةٍ وَهَوَابٍ كَمَا بَعَالَ سَوَاتٍ وَسَاهَتِ الْخَلَّةُ وَعَصَوَابُ
وَعَصَاةٌ (٢) عَائِرُهُ مِنْ سَارَ الْفَرَسِ دَهَبٌ هَاهَا وَهَاهَا مِنْ مَرَاخِ
وَقَالَ اسْ دَرِيدَ انْطَلَقَ مِنْ مَرْبَطِهِ فَدَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ وَمِنْهُ الْعِيَارُ
الَّذِي لَا يَسْفِرُ فِي مَكَانٍ يَتَرَدَّدُ فِي الشَّرِّ وَهُوَ بَيْنَ الْعِيَارَةِ وَقَالُوا أَعْبَرُ
بَيْتِ قَالَتِ الْعَرَبُ

مَنْ يَلْقَى حَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَعْرِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْعِيِّ لَأَنَّمَا
(٣) السَّرْمَدُ وَرَبُّهُ فَعَمَلٌ لِأَنَّ مَرِيدَةً وَاسْتَقْفَاهُ مِنَ التَّسَرُّدِ وَهُوَ
الضَّالُّعُ (٤) سَاهَدُ عَيْنِهَا أَيُّ دَانَهَا وَحَقَّقَتْهَا

يسك ويسها ان كت كما ترعم بما لطق ه الوحي مؤما
وكما تدعي لصحنه موقما فان ادنى ما تحنكم عليك تصير تلك
الحال ويقتال (١) تصورُ تلك الاهوال ان تكون في جميع
ساعاتك اما لا (٢) على صفك في الساعة التي المك
فيها مس الحمرة التي حطها هين وادتك اصابة القطرة
التي مقدار اداها بين قلعا متاوها رقا متولما لا تلتفت
الى الدنيا التفاتة راع ولا تراح لاجل ما تعطيك من
عمالة (٣) الراك ولا تفض لكراتها ودولها اساءت ام
سرت ولا لا يامها ولياليها اعقت ام سرت

(١) الاقيال الاحكام وهو افعال من القول او من القل لان الاقيال
يحنكم على الناس في مماكنهم فال كعب العوى
ومرلة في دار صدق وعطية وما افتال من حكم على طيب
(٢) يقال اعمل هذا اما لا اي ان لا تعمل غيره لحذف الفعل
وحمل ما عوصا منه والمعنى ان تكون على صفك عند مس الحمرة ان
لا تكن على اسد منها واعظم « ٣ » العمالة ما تحملت من شيء وعمالة
الراك ما يستعمله الراك المحلان عادتا في مهم اقال عمالة الراك
تمر وسوق براد لا ستأني به الى ان يحجر ويطح لعمله

﴿مقامة الاعنار﴾

يا انا القاسم قد رأيتَ العصرين (١) كيف يَقْرِصَانِ
 الاعمار وَيَهْدِمَانِ الْعِمَارَةَ وَالْعِمَارَ (٢) وَيُسْكِنَانِ الدِيَارَ
 عَيْرَ نَبَاتِهَا وَيُورِثَانِ الْأَشْجَارَ حُتَاةً نَعْدَ حُتَاتِهَا وَيُمْلِكَانِ (٣)
 صَاحَةَ الْعَيْرَانِ عَيْرَهُ نَعْدَ مَا كَابَ يَتَهَالِكُ عَلَيْهَا عَيْرَهُ .
 وَيَقْسِمَانِ مَا دَوَّحَ (٤) فِي اكْتِسَانِهِ الْقُرَى وَالْمَدَائِنَ وَاقْعَلْ
 عَلَيْهِ الْمَحَايِ وَالْمَحَارِنَ بَيْنَ حَيِّ كَحَاتِ الْوَادِي كُلُّهُمْ لَهُ

(١) العصران الليل والنهار وقال المتنبي

ولن تلب العصران يومٌ و ليلةٌ اذا ضلنا اب ندركا ما تيمنا
 (٢) العمار الكسير العمار وبه سمي الرجل عماراً كما سمي عامراً
 (٣) املك وملك احوال في العمل من ملك نحو ابرل وبرل الا ان
 ملك عام وملك خاص يقال كنا في امانه وامن وملكه وامن فلابه
 واملكه خطسه هذا مما شهد لك في وجوب الوهب على الاسماع فانك
 لو وصلت لملك ان تقول عرة ١٤ دوح الرجل مبره ودله ودوحي
 الحجر دلي مقول من داح له بدوح دوحاً دا دل له وقالوا اداح
 له اي دل له واسدوا

وحورة المهدي مصر حادة واسياه حتى اداح له مصر
 تم قيل على الاستعارة دوح الدلاد اي دلها بكبره وظنه وفي معناه
 طريق معد اي مدال ونقال للطرق الادلال الواحد دل ومه المتل

حَسَادٌ وَأَعَادِي فَرُودَكَ (١) بَعْضُ هَذَا الْحَرْصِ الشَّدِيدِ
عَلَى تَسْيِيدِ السَّاءِ الْحَدِيدِ . وَلَا يَصْدُكَ إِبَارُ (٢)

أَحْرَ الْأُمُورِ عَلَى ادِّلَالِهَا يَ عَلَى طَرَفِهَا الْمَوْطَأَةُ (١) رُوِيَ رِبْدًا فِي
مَعَى أَهْلِ وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْتَصَّةِ عَلَى لُطِّ التَّصْعَرِ بِحَوْجِيلٍ وَكَعَيْتٍ
وَمَعَاهُ أَهْلٌ قَلِيلًا وَهِيَ مِنْ حَمَلِ الْأَصْوَابِ الَّتِي سَمِيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ كُلُّهَا
وَأَيْدٍ وَافٍ فِي مَعَاهُ تَدَكُّ فَإِنْ قُلْتَ يَدُكَ مِنْ أَسْ هُوَ قُلْتَ هُوَ مِنْ
الْوُدَّةِ الَّتِي هِيَ الْإِنَاءَةُ وَالرَّفْقُ وَإِنَادٍ فِي الْأَمْرِ وَسَمِعْتَ مِنْهُمْ مِنْ نَقُولِ
عَلَى يَدِكَ فَسَأَلْتَهُ عَنْ مَعَاهُ فَقَالَ مَعَاهُ الْوُدَّةُ وَالتَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ
الْوَاوِ مِنَ الْوُدِّ وَهُوَ مِثْلُ الْمُتَقَلِّ قَالَتْ الرِّبَادَةُ مَا لِلْحِمَالِ مِثْلُهَا وَتُنَادَى
وَوَادَتْ الْحُلَّ وَنَالَ صَرَارٌ

وَالْحَرْدُ زَفْلٌ بِالْإِنطَالِ تَارِيَةً كَأَنَّهَا حِدَا فِي سِيرِهَا تَتَدُّ
وَمِنْهُ الْمَوْدَّةُ فَإِنْ فَلْتَ وَآدَهُ وَآدَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تُوَدُّهُ حَفْطُهَا
أَمَّا مَقْلُوبٌ مِنْ صَاحِبِهِ فَلَمْ يَكَلِّهَا أَصْلَ رَأْسِهِ لِأَسْتَوَائِهِمَا فِي التَّصَرُّفِ
وَبَطْنُهَا حَدَبٌ وَحَدٌّ فَإِنْ فَلْتَ الْبَاءُ بِدَمْعِ التَّائِي فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
(يَحْتَجِي مِنْ حَطْوِهَا بِأَيْدِيهَا) أَمَّا كَانَ قِيَاسُهُ بِالْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ فَلَمْ يَكُنْ
يُفْعِلُ كَالْتَدِيرِ وَلَيْسَ يَتَعَلَّقُ فَإِنْ فَلْتَ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ تَعْلَافًا مِنَ الْإِيدِ
فَلَمْ لَا يَبْعُدُ لَانَ مِنْ سَانَ التَّحَامُلِ عَلَى صَعْمِهِ إِنْ تَكَلَّفَ قُوَّةً فَإِنْ
فَلَمْ فَلَمْ فَلَمَّا لَمُوا الْعُمُرَةَ فِي تَدُّكَ يَاءٍ وَفِيَّاسٍ تَحْمِيصُهَا تَادُكَ بِالْأَلْفِ
كَطَائِرِهِ مِنْ رَأْسِ وَفَاسٍ فَلَمْ هُوَ قُلْتَ حَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَبَطْنُهُ
الدِّيمُ فِي الدَّامِ يُقَالُ دَامَهُ دِيمًا فِي دَائِمِهِ دَائِمًا (٢) آثَارُ الْحُلِّ تَلْقِيحُهَا
يُقَالُ أَرِ الْحُلَّ وَارِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

السُّحْقُ (١) الحَمَارُ عر. التتل الى الملك الحَمَار (٢) وَاِنَاكَ
وَالْكَأَفَ ابْهَمَاتٍ (٣) الحُدُورُ وَقِسَمَاتِهِنَّ (٤) الْمُشْتَهَةِ بِالْهُدُورِ

من باع محلاً موبراً فسمته للبائع الا ان يشترط المتاع وانه احتج السامعي
على انه ان كان موبراً فالمرة للبائع وان كان عدر موبراً في له باع
لان من اصله العمل بدليل الخطاب وانه حبيقة رحمه الله يسوى من
المور وعر المور في ان تمره للبائع الا ان يشترط المتاع (١) السحوق
الحيلة التي يعدب في الارباع من السحق والجمع سحق قال زهير

كَأَنَّ عِيَّيَّ فِي عَرِيٍّ مَقْلَةً مِنْ الْمَوَاصِحِ لَسَقِي حَةِ سَحْتَا
(٢) والحمار العظام الطوال من الحبل الواحد حارة ومال الاعشى
طرائق وحار رواء اصوله عله المابل من الطر يتعب
(٣) اتته الحساب النص من النساء نص العام قال الله تعالى
كأهن نص مكنون ويقال يهجات الحُدُور على طريق الاسعارة
واصاهن الى الحُدُور للدلالة على ان المراد النساء كما يقال اسد اللقاء
ورأيت اسد تميم وتعال فبس يرد رحالم الموصو من بالتحاجة والحب
وقال امرؤ القيس

وَبِأَمِّهِ حَذِرٌ لَا يَرَامُ حَاوُهَا مَتَعْتُ عَنْ لَهْوِهَا عَرَّ مَحَل
فَكَمْ عَقَقِي فِدَامَ مَشِيَّةٍ فَحَةٍ فَاسِي مِمَّشَاهُ وَلَمْ يَمْسِ كَالْحَلْحَلِ
وفي لعر بعضهم حلة الحيلة أكلت احتما (٤) انقسمة اعلى الوحدة
والة وسط الوحدة الالف والوحتان وفيل خاري اندموع وفان
كان دنانيراً على قسماتهم وان كان قد شفع الوحوة لقاء

وَأَنْ تُعَلِّقَ هِمَّتَكَ بِاعْلَاقِ (١) الْأَمْوَالِ وَالِاسْتِيقَاقِ بِهَا
بِالْأَبْوَابِ وَالْأَقْفَالِ وَاسْتَظْطَرَّ نَفْسَكَ أَنْ تُقَاصَّتْكَ (٢) أَيْدَارُ
الْمَلَاهِي وَاسْتَمْلَهَا أَنْ طَالَتْكَ بَارْتِكَابِ الْمَاهِي إِلَى أَنْ
يَتَمَصَّلَ عَلَيْكَ دَوَّ الطُّولِ وَالْمَةِ بِالْوَصُولِ إِلَى دَارِ الْحَمَةِ

﴿مَقَامَةُ التَّسْلِيمِ﴾

حَدِيدَانِ (٣) يَبْلَى تَسَاسُجُهُمَا كُلُّ حَدِيدٍ وَيَكُلُّ عَلَى تَعَاقُفِهَا
كُلُّ حَدِيدٍ . وَطُلُوعُ شَمْسٍ وَعُرُوبُ شَمْسٍ يَطْرَحَانِ كُلُّ
أُسْبِيٍّ تَحْتَ الرَّمْسِ (٤) وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا أَمْسٌ (٥) وَيَوْمٌ وَعَدٌ .

(١) الْعَلَقُ الْمَيْسُ الَّذِي عُلِقَ بِهِ النَّفْسُ وَلِهُ مَهْتَلٌ مِنْ حَرَى الدَّارِ بِ
إِلَى وَمَوْيِ أَبِ رَجَعْتُ إِلَيْهِمْ
كَذَا الْعَلَقُ إِلَى لَا يَمُوتُ وَلَا يَسْرَى

أَيُّ لَا نَعْطِيهِ نَوَالًا وَلَا نَمْنَعُهُ لَعْنَةً عَلَيْهِ وَنَفَاسَتُهُ عَدُوٌّ وَفِيلٌ لَا يَسْتَمَلُّ
الْأَيْمَانُ لَا رُوحَ فِيهِ كَالثَوْبِ وَمَحْوُهُ (٢) اقْتِصَاءُ الدِّينِ وَنَقْصَاءُهُ إِذَا
طَلَبَ إِلَيْهِ فَنَاقَهُ (٣) الْحَدِيدَانِ وَالْأَحْدَادُ اللَّامُ وَالْهَارُ وَتَسَاسُجُهُمَا
نَسَجَ كُلُّ وَاحِدِهِمَا الْآخَرُ (٤) الرَّمْسُ تَرَابُ الْقَدْرِ وَرَمْسَتُهُ دَمَتُهُ
(٥) الْأَمْسُ لِمَثَلَةِ أَحْوَالِ الْيَوْمِ أَسْمُ حَسَنٍ مَصْرُفًا مَتَصَرِّفًا كَالْيَوْمِ
وَالْعَدْوِ عَيْبُهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِحْيَانِ فَيَسْتَعْمَلُ نَكْرَةً وَمَعْرَفَةً بِاللَّامِ وَالْإِصَافَةِ
يُقَالُ مَا الدَّهْرُ إِلَّا أَمْسٌ وَيَوْمٌ وَعَدٌ وَمَصِي الْأَمْسُ وَامْسَكَ قَالَ اللَّهُ

وما العيشُ الا صكٌّ (١) ورعد (٢) وايهما قيصَ لانسان
فقد وكل نارالته مر الرمان . فدوالث مب جعل لداته
كأوصاه وسوى بين حالتي عرُسه ومُصاه ولم يفصل
بين ظمئي أزيه وصاه فاذا اغنوره العيمُ والنوس .

تعالى كان لم تعن بالامس فال هتيل بن حري الدارمي
ولا ندرك الامس القرب اذا مضى

رَ فطامى من الطيرِ أحدل

وعلا غير مصروف فيقال مضى امس وما رآيه مد امس قال
لقد رأيت عجا مد امسا عجائزا مثل السعالى حمسا
ومدية على الكسر كقولك مضى امس ما يه قال سريره كدروما
كما كسر واعاق وقال الكسائي يمي نامس الذي هو امر من امسى
واداسب اله كسر اوله وهو من تعبيرات النسب (١) الصك مصدر
من صكه بصكه صاك اذا صيقه وممه المصوك المركوم ولذلك وصف
بالمذكر والمؤنث قال الله تعالى معينه صكاً ومرى صكي على فعلي
وقالوا صك صاكه وصوكه فهو صك فاذا يكون الصك صفة
كالصحم والحمم ويكون مصدر كما يكون الصيق بمعنى الصق والصيق
فار وصف به المذكر احتمال الامر وان وصف به المؤنث كان
مصدراً ومه الصاك السميعة لان حلداه يصيق عنها الا يرى الى
قوله عليه الصلاة السلام لامقوره الالباط ولاصاك كيف فابل بها
المقوره وهي المهرولة المتسعة الحلد من فولهم دار فوراء (٢) الرعد سعة

لم يُعْتَقَ عَلَيْهِ التَهْلُلُ وَالْعُمُوسُ دَاكٌ لِأَنَّهُ مُسَلَّمٌ مُلْحَقٌ
 الْقَصَا. عَالِمٌ إِنْ كُلِّ ذَلِكَ إِلَى انْقِصَاءِ وَالَّذِي يَرِ دَقِيَّةُ (١)
 قَلْبُهُ هَوَاءٌ (٢) قَدْ تَبَاسَّرَتْهُ (٣) التَّهْوَاتُ وَالْأَهْوَاءُ
 اسْتَصَارَ (٤) يَرَعُهُ وَلَا رَوِيَّةَ تَرَدُّعِهِ لَا يَرِفُ الْعَتَاةَ
 وَالسَّمَّ إِلَّا فِي يَدِهِ وَمَا شَيْتُهُ وَلَا يَقْطُرُ لِلْقَلْبِ وَالْكَتَرَةِ إِلَّا فِي
 صَدْرِهِ (٥) وَحَاجَتُهُ لَا يَمْلَأُ بِيَدِهِ أَعَتْهُ هُوَامٌ سَمِيحٌ بَلْ
 هُوَ بِالْعَتَاةِ قَمِيحٌ وَلَا يَكْرِتُ بِحَيْرِهِ أَفْلِيلٌ هُوَامٌ كَثِيرٌ
 بَلْ هُوَ بِالْقَلْبِ حَدِيرٌ وَلَا يَرَى الْقَصَا إِلَّا مَا وَقَعَ فِي مَالِهِ

الغيس والرفاهية وقد رعد العيش رداً فهو راعد ورعد رعادة فهو
 رعد ورعيد (١) الدفان الحيان ومم المل منقل استعان بدقيه
 وهذا من جملة ما اسدركه اس السكيت على الحياني حين فعد لادلاء
 نوادره وود املاء منقل استعان بدقه (٢) هواء حال فارغ قال تعالى
 وافئدتهم هواء وقال حسان (فانت محووف بمح هواء) وهو وصف
 بالهواء الذي هو الخو (٣) تياسرته نقاسمته من الميسر نال ذو الرمة
 تنرق اطعاب يياسر فله وحان العصا من عاجل السن فادح
 (٤) الاستنصار لصيرة القلب كالانصار لنصر العن فقال اسهر
 في امره وديبه اذا كان ذا بصيرة (٥) صفة الرجل عياله وتعه
 لانه يصطهم اية يجعلهم تحت صسه وهو ما بين الانط والكشح
 ويؤوئهم اليه ويكسهم

وَلَا يَأْتِي بِهِ فِي سِيرِهِ وَأَعْمَالِهِ قَدْ رَأَى (١) عَلَى قَامِهِ حُبُّ
الْذِيَارِيَا وَرَأَى الشَّيْطَانُ فِي عَيْهِ رِيًّا فِدَاكَ إِنْ بَلَ
بِهِ عَنْ اللَّأْوَاءِ رُءٍ فِيهِ إِصْبًا (٢) مَمْتُونَةُ الْعَرَاءِ وَلَا يَذْرِي
أَنَّ الرُّءُءَ بِالتَّوَابِ أَطَمَ (٣) وَإِنْ سَأَلَ بِهِ الْحَرُّ الْعِطَمَ (٤)

(١) الرين والران ما بعثى القلب وبعطه من الكسوه والعلة قال
ان دريد اصل الرن الصدا الذي يركب السيف ويقال رين
بذل وران به الذكر واليوم وبه وعليه وقال عدة من الطاميب
اوردنه القوم قد ران المعاس مهم

فقلت اذهلوا من مانه فيلوا

وقال السباح

مخافة ان ترس اليوم مهم يسكر سياتهم كل الرن
وفي المردال بل ران على فلوهم (٢) الابص الصيروره وآص
الرجل علما صار علما ويكون معنى العود يقال آص المياهم ومه قولهم
قد آصت دكاه وانتشرت الرءاء وقد وقع اصبا موصعا مكيا ري
الرء بقة نواب المصيه مصيه اخرى فمن حذع فقد حجع على بسه
مصه من (٣) اطمه اعاب ومه الطامه انارلة التي تظم ان مل
قال المختري (حري الرادى فطم على القرى)

وان الركة كما بها «٤» العلم الكثير الماء وفي معناه العطاط وسو
من تركه الا اراه مكرره ومه علمه المنور ربا اار ر

رُزُّهُ اَنْتَبِيْ شَوَاهِدَ لِعِرَائِهِ (١)
 يَنْسِي الشَّدِيدَ الصَّعْبَ مِنْ اَرْزَائِهِ
 لَيْسَ الْفَتَى الْاَفْقَى اِنْ نَآهُ
 عِرَاءُ (٢) دَهْرٍ عَرٌّ فِي عِرَائِهِ
 وَالْعِرْءَانُ يَلْوِي عَلَى الصَّبْرِ الَّذِي
 يَمْتَنِي (٣) تَوَابُ اللهِ تَحْتَ لَوَانِهِ

❖ مقامة الصمت ❖

يَا أُمَّا الْقَاسِمَ رَعِمْتَ اَبْكُ مَا اَلَمْتَ (٤) بِمُعَاطَاةِ كَأْسٍ

(١) اللام في لعرائه تعلق شواهده اي بما اتيت به لاجل عرائه
 (٢) العراء الشديد من شدايد الدهر قال دريد بن الصمت
 كميت الارار حارج بصف سافه صور على العراء طلاع البعد
 (٣) يمتني تواب الله تحت لوائه من اربع كلام وادعه
 شرح متمامه الصمت (٤) الامام الافلاک من کل قبیء فالامام
 الممکن ما دل من اللب فيه والطعام والشراب ما قل من اصاتها قال
 يكميه سره فلدا ان الم بها من التواء ويروي شره العمر
 ولقد ناع في هذا الم من وجوه حيث جعل المساو فلدا تم حره
 . تم من الشراء اني هو اسعد من القدر تم ان ح له كافي مع قفته
 ونداره بعدار حيا ولدا رحل العر الذي هو القدير الدهر

العقار لا في اوقات الطيش ولا اد لست توب الوقار . وأن
 جميعاً (١) لم تظر (٢) في هامتك ولا رتت في مفاصك ولم
 تقف على حقيقة اثرها وعملها ولا عرفت ما معي بتوتها (٣)
 وتماها (٤) وألك من المصوين عما يديها (٥) ويدي منها
 والأمين ان تسئل يوم العرص اسمائك عنها ايها واب

مرونا له ثم مرونا شره ومه الهم في المس وصاه الدب والنام فما
 اشده الاصمعي

« لقاء احلاء الصفاء يام » (١) المياسوره الشراب واستقافها من
 الخمي وهي في صوعها على لفظ الدعير بطيرة التونا (٢) والطيوان في
 الهامه والديب في المناصل من الطماق الحس (٣) السوه اول السكر
 وكاهها من السوه نكر المون وهي رائحة الحجر كاهها رايحة من السكر
 اي طرف مه ونقال شى وان ادا سقى فيلا «٤» التمل الثقل من
 الشراب فال الاعشى

اقول للركب في درنا وقد ثلوا سيموا وكيف يشيم اشارب التمل
 ومه فوله عليه الصلاه والسلام لعلي بن ابي طالب رضى الله عنه
 حين نقر حره بن شار فيه واحتب استمتها فدخل عليه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال مه يا عم فصول الطريقه تم قال الستم عيداً
 لاني فرجع القهقري ان عمك قد ثمل ومالك علي «٥» ما يدسها هو
 ان تخذها او تسأها او تستهدها وما يدي منها ان تستهدها او تحالط اهلها
 احوان الشياطين فيزسوها لك او يربها كبيرهم ابو مره

صَدَرَتْ رَعْمَتُكَ عَنْ مَصْدُوقَةٍ (١) وَكَانَتْ كَلِمَتُكَ مَحْصَةً
عَبْرَ مَمْذُوقِهِ فَعَيْتُهُ الْإِحْسَانُ مِنَ تَعَاطِي الْكَاسِ أَحْرَمَ (٢)
وَالْأَمْسَاكُ عَنْ عَرَضِهِ مِنْ تَرْكِ الْمَعَاوَرَةِ الرَّمِ إِنَّ الْمَعْتَابَ
فَصَّ اللَّهُ قَمَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ الْمَعْتَابِ (٣) وَيَشْرُبُ دَمَهُ وَدَاكَ
لَعْمُ اللَّهِ شَرُّهُ مِنْ شُرْبِ مَاءِ الْكَرَمِ وَأَعْمَسُ لِصَاحِبِهَا فِي عِمَارِ الْإِثْمِ
وَالْحُرْمِ فَاسْتَحْيُ يَا أَبَا الْقَاسِمِ لِسَانَكَ . وَأَطِيقْ عَلَيْهِ تَفَتُّيكَ
وَأَسَاكَ ثُمَّ لَا تُطْلِقْ عَنْهُ إِلَّا مَا تَرَى الطُّقَ مِنَ الصِّمْتِ
أَفْصَلُ وَإِلَى رِضَى اللَّهِ وَمَا يُرْتَفُ إِلَيْهِ أَوْصَلَ وَالْأَفْكَانُ
كَأَنَّكَ أَحْرَسَ . وَاحْدَرْ لِسَانَكَ فَاهُ سَمْعٌ أَوْ أَفْرَسٌ حَسْبُكَ
مَا أوردَكَ آيَاهُ مِنَ الْمَوَارِدِ (٤) . وَمَا حَصَّ فِي الْأَعْرَاصِ مِنْ

(١) المصدوقة والمكدونة بمعنى الصدق والكذب ويطبرتها الماوية
مصدر آوى له إذا رحمه (٢) أحرمُ اسد حرمة نقول أحلَّ من
ماء السماء وأحرم من لحم الحريز (٣) المعتاب في اسم الفاعل واسم
المفعول بلفظ واحد وكذلك المحتمة ، والتقدير محتاتف لاث الالف
في أحدهما مقابلة عن ياء مكسورة وفي الأخرى عن مفتوحة وكذلك
تقدير الحرف المدغم (٤) دخل على أبي بكر الصديق رضي الله تعالى
عنه وهو يبصص لسانه ونقول أن دا أوردني الموارد

من الصوارد (١) شعر
 أَلَا رُبَّ عَمِدٍ كَفَّ آذْيَالَهُ وَلَمْ
 يَكُفَّ عَنِ الْحَارِ الْقَرِيبِ أَدَاتُهُ
 رَطِيبٌ تَتَلَبَّ الْمُسْلِمِ لِسَانُهُ
 وَإِنْ كَابَ لَمْ يَلَنْ رَاحٍ لَهَا تَهُ
 وَيَرْحُو نَحَاةً مِنْ تَوْحِهِ سَحْطَةً
 عَلَيْهِ وَكَلَّا مَا أَعْرُ نَحَاةً

﴿مقامة الطاعة﴾

يَا أَمَّا الْقَاسِمُ تَتَلَّ إِلَى اللَّهِ وَحَلَّ دِكْرَ الْخَصْرِ الْمُتَلَّ (٢)
 وَرَتَلِ (٣) الْقُرْآنَ وَعَدَّ عَنْ صَمَةِ التَّعْرِ الْمُتَلَّ أَدِرْ عَيْنَيْكَ فِي
 وَحُوهِ الصَّلَاحِ لَتَعْلُقَ أَصْلَحَهَا لَا فِي وَحُوهِ الْمِلَاحِ لَتَعْتَقَ

(١) الصوارد الواحد يقال سهم صارِدٌ وَصَرَدٌ وقد صَرَدَ بصرد
 وصَرِدَ بصردٌ فال دوالرمة

«والبارك الكش مصغرًا انامله في صدره فصدته من عامل صرد

(٢) المذل المحصر كما نل لجمه اي قطع حتى دق الا براهم
 بقوله محاولطة المسير كما حط لجمها حتى كانت ممسوفة

(٣) ورل القرآن واشد في فرائده والعز الزل المملح يقال بر
 رلٌ ومربلٌ

أَصْحَاهَا وَأَنْكَ عَلَى مَا مَصَى فِي عَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ مِنْ سَبَائِكَ
وَدَعَّ الْكُفَّاءَ عَلَى الطَّاعِينَ مِنْ أَحَابِيكَ وَعَلَيْكَ بَاءُ تَارِ مَنْ
قَلَّكَ مِنْ تَعَرَّرَ بِالرُّوحِ الْمُتَّبِيدِ وَاعْتَصَمَ بِالصُّرُوحِ الْمُرْدَّةِ (١)
وَتَحَرَّرَ فِي الْقُصُورِ الْمُتَّحِدَةِ (٢) تَمَّ حَرْجٌ مِنَ الدِّيَارِ أَعْمَا (٣) لَمْ
يُنْجِهِ مِنَ الْأَذْعَانِ لِمَدَلَّةِ الْحُرُوجِ تَعَرَّرُهُ بِالرُّوحِ وَلَمْ
يُقَدِّدُهُ مِنْ قَانَصِ الرُّوحِ إِعْتَصَامُهُ بِالصُّرُوحِ وَلَمْ يَحْلَصَهُ

(١) الْمُرْدُ الْمَلْسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ صَرَحَ مُرْدٌ
وَقَالَ ابْنُ عَبِيدَةَ مُرْدٌ السَّاطِلُ وَالْمُرْدُ الطَّوِيلُ مِنَ الْخَلِّ قَالَ الْمَارِ
لَيْسَ حَوَائِهَا وَاسِدٌ صُلْهَا وَسَمَتْ بِمَثَلِ مُرْدٍ الْخَلِّ
(٢) الْمُتَّحِدَةُ لِمَرْسَةِ وَمَحْوَةِ النَّتِ سِتُورَةٍ الَّتِي بَرَيْنَ مَهَا حِطَّاهُ وَبِحَدِّ الْبَيْتِ
رَفَعَ سِتُورَهُ وَالتَّرَكِيبُ الْمُتَّحِدُ الْمَرْفَعُ وَمِنْهُ تَحَادُّ السَّيْفِ لَمَّا يَرْفَعُ بِهِ وَمَحْوُودُ
الْأَرْضِ وَفِي كَلَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ مِنْ بَيْنِ وَسَيِّدٍ وَرَحُوفٍ
وَتَحَدُّ وَحِجَّ رَعْدَدُ (٣) رَعَمٌ أَنَّهُ لَصِقَ بِالرَّعَامِ وَهُوَ الْبَرَاءُ وَمَعْنَاهُ
الدَّلُّ وَنَعْلُ ذَلِكَ عَلَى الرَّعْمِ أَيْ عَلَى الدَّلِّ وَالْكَرْهُ وَرَعَمٌ يَرَعَمُ أَفْشَحَ
وَهُ رَوَى مُرَّابٌ كَعْبٌ سَ رَهْدَرُ

فَارِ تَسَالَى الْأَفْوَامُ عَنِ فَا بِي

أَنَا أَسْأَلُ إِلَهِي سَلَى سَلَى رَعَمٌ مَرَّعَمٌ

أَنَا أَرِ الدِّيَّ مَدْرَاسَ سَعْمَ سَحْمَةٍ

فَلَمْ يَجْرُ بِرَمَةٍ فِي مَعْدٍ وَلَمْ يَلْمِ

من الاستكانة (١) في القُور تحُرُّهُ في القُصور فيفعل

اقول تسهات بما قال عالمًا

مهن ومن يشه اناه فما ظلم
الرعم والرعم والمرعم واحد ويقال الالف وما حوله الرعامي
(١) استكان اذا دل وحصع وهو استعمل من الكون اي صار له
كون خلاف كونه كما قال استحال اذا تعبر من حال الى حال قال
الله تعالى وما صعموا وما استكانوا وقال ابن احمد

(فلا يصلي بمطروق اذا ما سرى القوم اصبح مستكيا)
الا ان استحال عام في كل حال واستكان خاص بالتعبير عن
كون محصوص وهو خلاف الدل والنظام وقيل هو استعمل من
الكين وهو الطراى صار مثله في الخفارة والدل ويحور ان يكون
اصله استكن اتمل من السكون وريدت الالف لامتاع الفتحة
كقوله

بساغ من دفرى عصب حسرة

وات من الموائل حين ترمي

وكقوله

ومن دم الرجال بمنزاح ولم يرعه الشيخ ابو علي المارسي
لثبات الحروف في متصرفات الفعل نحو مستكين ونستكين الا
انه يحور ان يكون من الروادات المستمر على اسانها كما قالوا مكان
وهو معمل من الكون تم قالوا امكنة واما كن وتمكن واستمكن

أَطْلَاهَا نَالْتَاهُ وَهُ (١) وَالْإِسْتِعَار (٢) . وَلَا يَكُونُ تَاءُ وَهْكَ
وَالِاسْتِعَارُكَ إِلَّا لِلتَّذْكِيرِ وَالْإِعْتَارُ وَلَا تَسْتَوْفِي الرِّكَتَ - فِي
أَوَّلِهَا سَلَمِي . وَمَارِلِ سَعْدِي . مُقْتَرَحًا عَلَيْهِمْ أَنْ يُسَاعِدُوكَ
بِالْقُلُوبِ وَالْعَيْنِ . وَيُسَاعِدُوكَ (٣) بِدَلِّ دَحَائِرِ الشُّؤْنِ (٤)
مُتَرَدِّدًا فِي الْعِرَاصِ وَالْمَلَاعِبِ . مُتَلَدِّدًا (٥) فِي مَسَاحِبِ أَدْيَالِ
الْكِرَاعِ نَقُولُ أَيْنَ أَيَّامًا مُحْرَوِي وَمَنْ لَنَا بِلِيَالِي الْعَقِيقِ
وَاللَّوِي حَسْبُكَ مَا أَوْصَعْتَ مِنْ مَطَايَا الْجَهْلِ فِي سُلَى الْمَوِي
وَمَا سَيَّرْتَ مِنْ رِكَابِ الصَّلَالِ فِي تَبَيَّاتِ الصَّيَا . مَا لَكَ لَا
تَحُلُّ عَنْهَا أَحْمَالَكَ . وَلَا تَحْطُ عَنْ ظُهُورِهَا أَثْقَالَكَ الْق
حَالَهَا عَلَى عَوَارِهَا وَاصْرَبْ فِي وَجْهِهَا تَطِيرُ إِلَى مَسَارِهَا (٦)

- (١) النَّأْوُ مِنْ أَوْءٍ كَالنَّافِيفِ مِنْ أَفٍ (٢) الْإِسْتِعَارُ الْكَلَامُ
مِنْ الْعَبْرَةِ وَهِيَ تَرَدُّدُ الْكَلَامِ فِي الصَّدْرِ وَمِنْ أَدَاتِ الْكَيْتَاتِ
لَمَارَاتٍ سَانِدٍ مَا سَبَّحَ اللَّهُ فِي الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا
(٣) الْمُسَاعِمَةُ الْمَوَاتَاةُ وَالْمَوَاسَاةُ (٤) وَدَحَائِرِ الشُّؤْنِ الدَّمُوعُ وَالْجَمْعُ بَيْنَ
الْمُسَاعِمَةِ وَالدَّلِّ وَالدَّحَائِرِ مِنَ الْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ الْمُتَلَاطِفِ الَّذِي يَشْتَرِطُهُ
الْبَلَاءُ « • » بَلَدٌ إِذَا تَحَيَّرَ فَرَدَّدَهَا مَهَا وَهَاهُنَا لِدِيْدِي الْوَادِي وَهَاهُنَا
حَابَاهُ وَقِيلَ تَلَمَّتْ بَيْنَا وَشِمَالًا مِنْ لِدِيْدِي الْعَقِيقِ وَهَاهُنَا مَصْنَعُهَا
(٦) الْمَسَارُ مَوَاصِعُ السَّرْوِ يُقَالُ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ سَرَوْنَا إِذَا

وَأَدَّابٌ نَسِكَ فِي سُلَى اللَّهِ فُضِّلَا ارْحَتَهَا عَلَى مَصَاحِرِ
الشَّيْطَانِ وَاحْمِصْهَا (١) فَقَدْ حَالَهَا أَنْ تَسْأَمَ مِنْ حَالَةِ الْعَصِيَانِ

﴿ مقامه المدررة ﴾

يَا أبا القاسم فيك (٢) إلى الله من صنعِهِ وقَصَلِهِ العَامِرِ
هَيْئًا (٣) مَرِيئًا عَيْرِدَاءً مُحَامِرٍ لَقَدْ رَأَى عَنْ سِوَاءِ الْمَهْرَجِ

سار فيها من فوله تعالى وسار بالهار والسرب الطريق لانه
يسرب فيه فالمرحمن الحار العقيلي نصف مبعات

اباح لمن المستروه والقبا مسارب محد من ولادة ومهل
لما جعل للصلال ركنا اسمها ذكر التيات وحل الاحمال وحط
الانقال والفاء الخيال على العوارب والصر في وحوها والطيراب
في مساربها وهو الحار المرشح الذي لا يبر عليه الا في كلام المحولة
(١) الحمص ما ملح من المرعي والحلة ما حلامه واداسمت الابل
الحلة تحمصت حتى اذا لم تحم الحمص تعلل برفاب العظام ونقول
العرب الحلة حر الابل والحمص فاكهتها فصر بذلك ملا الامام
بالطاعة بعد طول الانامه على العصيان وفي امالهم قد احتلت
فتمحص وفي آيات الحماسة (وانك محمل فهل انت حامص)

(٢) فيك رجعت وبوتك من فاء ادا رجع ومه في المولى
وهو رجوعه الى المرأة بجماع او نقول ان عمر (٣) هَيْئًا مَرِيئًا هو
من قول كبر

هَيْئًا مَرِيئًا عَيْرِدَاءً مُحَامِرٍ لَعْرَةً مِنْ اِعْرَاصَا مَا اسْتَحَلَّتْ

رائعاً وعن من يمحوستك (١) على الحق الالبح رائعاً هائماً (٢)
على وجهك راکناً (٣) راسك راکصاً في تيه التي
رواحلك وافرأسك نطاً لا مطلقاً قد اضرت اضراً . وان
أعلن لك الماصح اواسر اسرنا نقصي عك شهورستك وانت

وسمع علي رضي الله تعالى عنه يوماً في المجد بالوربه
فاحد عتادتي الباب واسده متملاً وانصب هيناً اسباب المصادر
وهو صفة في اصله وقدره هيناً لعة ما استحل من اعراضها هيناً
وعبراء حال مما اسحلت ولو قدر ليكن هيناً ما استحلت فكان
ما استحل اسم كان وهيناً خبرها وغير داء صفة لهيناً لكان
وحياً ولكن سلمية نقول ان كان لا تصمر في كل موضع فصائق فيه
والوجه الاول اخرى على اساليبه التي مهبها (١) حاش عليه الصد
ادا جمعه وادان يحوس لعياله واحتوسوه احاطوا به واحدوا فطاره
(٢) هام ادا اعتسف التربة لانا الى اس يذهب على وجهه على
صوب وجهه انما استقبل وجهه (٣) ورك راسه اصله في الوعل
ادا اراد الاتحاد من الشاهق رك فرسه فترلق علمها حتى بلغ
الحصيص ورك السابا التي تصعد فيها ويحدر فصر متلاً لكل
معتسف لاياحد في طريق مسلك

هذه امساسة من الشعراء اولها من قول رهير

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله

ومعري افراس الصا ورواحله

عَارِرُ رَأْسِكَ فِي سِتِّكَ . لَا تَشْعُرُ بِأَنْصَافٍ لِي وَلَا سِرَّارٍ
وَلَا نَحْسٍ أَتَحْتَ أَهْلَةً أَمْ أَنْتَ تَسْتَنْ فِي الْبَاطِلِ
إِسْتِثْنَانِ (١) الْمُهْرِ الْآرِنِ (٢) مَا كُلُّ رَائِحٍ لِيَّعْصَاكِ
مَقْرِنِ (٣) فَمَا كَعَرْنُ قُدْرَتِهِ لِسَهْمٍ مِنْ سِهَامِهِ لِيَقْفِكَ
وَعَضُّكَ مَعْمَرٍ (٤) مِنْ ثَلَاثِهِ لِيَقْفِكَ . وَمَسْكٌ بَصْرَانِ

والثاني من بيت الحماسة

مَثَّ عَمْرًا عَارِرًا رَأْسَهُ فِي سَةِ بَوَّعٍ أَحْوَالِهِ

والثالث من قوله

شهور يقصين وما شعرا بأصافٍ لِي وَلَا سِرَّارٍ
وفي السرار لعتان فمخ السنين وكسرها وذلك حين يستسر القمري آحر الشهر
(١) الاستثنان العدو في شاطئ وتقدموا يمضي لا يردعه رادع وقال شعر
الافابل الله الهوى ما اشدته واصرعه للمرء وهو حليد
دعائي الى ما يشعني فاحتته فاصبح في يسنن حيث يريد
ونقال حاء من الحيل سن ما يردُّ وهو اسم من الاستثنان
(٢) الارن المرح الشيط وقد آرِنَ آرَنًا وبِئِ المثل سموا
فاربوا وهو من قول عدى بن زيد الصادي للعمان ابن المدرح وصل
الى حافق واحاطت به الحيل وقال له يا ابن العاعة لالحقك نايك
وكان قد اعزى به كسرى هيهات قد شددت لك احية لا يجلها المهر
الارن (٣) مقمر من قوله تعالى وما كما له مقربين وقد ذكرت
حقيقته في الكتاب عن حقائق التبريل (٤) المعمر ما يعمر به وهو

عَرَى عِظَامَكَ وَأَتَحَمَّكَ . فَايَ دِثَارٍ مِنْ صَحَّةِ الْبَقِيْرِ
 الْحَمَكِ . كَذَلِكَ الدَّوَاءُ الْإِلَهِيُّ النَّافِعُ . وَالشِّعَاءُ السَّمَاءِيُّ
 النَّافِعُ فِيمَا وَسِعَ (١) كُلَّ شَيْءٍ مِنْ رَحْمَتِهِ . وَلَا يُعَذُّ وَلَا يُحْصِي
 مِنْ نِعْمَتِهِ . لَئِنْ طَلَّتْ أَيَّامَ الْعَالَمِ مِنْ عَمْرُكَ صَائِماً . وَبِتِ
 كَيْالِيهِ فَاثِمًا لِتَشْكُرَ مَا أَطْلَقَ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْبِدِ الْبِضَاءِ .
 وَحَوْلَكَ مِنْ هَذِهِ النِّعَةِ الْخَصْرَاءِ . لَقِيتَ تَحْتَ قَطْرَةٍ مِنْ
 مَحْرِيهَا عَرِيقًا فِي الْتِيَارِ (٢) . وَتَحْتَ حَصَاةٍ مِنْ طَوْدِهَا
 مَرْصُوصُ الْعَقَّارِ

اصْحَكْ بِالْعِلَّةِ الْمُصِيبَةِ قِصَاءُ (٣) تَرَدُّ لَهُ الْإِقْصِيَّةُ

فَسِحْحَانِ مَنْ جَعَلَ الدَّاءَ فِي

تَمَادِيهِ أَشْفَى مِنَ الْأَذْوِيَةِ

إِلَّا إِيَّاهَا نِعْمَةٌ لَوْحَرَتْ . كَسَّالَتْ بَايَسَرَهَا أَوْدِيَةُ

الثَّقَافُ (١) فِيمَا وَسِعَ فَسَمِ حَوَاهِ لَقِيتَ وَهَذَا الْحَوَابُ قَدْ سَدَّ مَسَدَ
 حَوَابِ الْيَمِينِ وَالشَّرْطِ الَّذِي هُوَ لَئِنْ طَلَّتْ وَاللَّامِ فِي لَئِنْ طَلَّتْ مَوْطِئَةً
 لِلْقِسْمِ (٢) الْتِيَارِ الْمَوْجِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ التَّارَةِ لِأَنَّ لَهُ تَارَاتٍ يَرْتَعُ
 فِيهَا وَيَحِطُّ (٣) قِصَاءُهُ تَرَدُّ لَهُ الْإِقْصِيَّةُ هُوَ قِصَاءُ اللَّهِ الَّذِي لَا يَرُدُّ
 كُلَّ قِصَاءٍ مَرْدُودًا لَاحِلُهُ

❁ مقامة الاستقامة ❁

يا ابا القاسم نصبت (١) لك عايةً فتحتسم في ابتدارها
النصب وأحرر قل أن يحجر غيرك القصب . املاء
فروح (٢) دانتك من الاحصار (٣) حتى تحسر (٤) عنك
اعين الطار من طلب الخير لم تحمد هويته (٥)

(١) سبت لك عانة يريد ما الرم من مواهب المكلف في بدارها
في مبادرتها يقال بادرته العانة والها اذا سارعه اليها وقال (راي اربنا
سحت بالقصا ء وادرها ولحات الحجر) كانوا يعررون في رأس
العاية التي يجري نحوها قصة من سقى احدها ولذلك فالوا للسائق
احرر القصة واستولى على القصة وهو من باب الكساة (٢) الفروح
ما بين القوائيم من الفصاء وملا فروح دانتها اذا احدها في الرقص
ومن ايات الحكيمه

موالى بالركص الفروح لفتكة ممتحة فراح يسدنه الفرح
(٣) الاحصار العدو والتدبد يقال احصر العرس كانه احصر
جهده في العدو وهو الحصر ودرس محصير وحرده محاصيل (٤) حصر
نصره يحسر وحسر يحسر اذا اعييا من طول الطرومه قوله تعالى
وهو حسر نحو علم فهو عليم او هو فعيل بمعنى معول من حسره فهو
محسور (٥) الهوىي تصغير الهوىي تأنيب الاهوان وهي المشبهة صفة
المتسمة فال الاعشى (تمشى الهوىي كما يمشى الوحي الوحل)

وَأَنَاتُهُ (١) وَمِنْ قَارَعَ الْمَاطِلَ وَحَبَّ أَنْ تَصْلُبَ قَبَائِهِ
 قَبِيحٌ مِمَّا أَنْ يَجِيدَ عَنِ الْحَقِّ وَيَصِيفُ (٢) وَتَطْيِيسَ
 سَهْمُهُ عَنِ الْقُرْطَاسِ وَيَجِيفُ أَمَصَ عَلَى مَا حَرَّدَتْ مِنْ
 عَرِيْمَتِكَ الْحَادَّةِ وَاسْتَقِمَّ عَلَى مَفْرَقِ (٣) الْمَهَاحِ وَوَصَحَّ
 (٤) الْحَادَّةِ فَلَنْ يَحِلَّ دَارَ الْمَقَامَةِ إِلَّا أَهْلُ الْإِسْقَامَةِ وَأَب
 سَهَاءِ الْعَمَلِ الصَّالِحِ أَنْ يَطْرُدَ وَيَسْتَمِرَّ وَهَيْجَتُهُ أَنْ تَدْرُو
 إِلَيْهِ رَوْعَ طَامَحٍ تَمَّ تَسْتَعْرِ الْأَعْصَارُ عَصْفَتُهُ حَمِيْقُهُ وَاسْتِحَانَةُ
 الصَّيْفَةِ مُطَرَّتُهَا طَفِيْقَةُ (٥) فَاعِيْدُكَ بِاللَّهِ أَنْ نُشْنَهُ عَرْمَتِكَ
 عَصْفَةُ الْأَعْصَارِ فِي سُرْعَةٍ مَرُورِهَا وَفِيئَتِكَ سَحَابَةُ الصَّيْفِ
 فِي قَلَّةِ دُرُورِهَا لِيَكُنْ عَمَلُكَ دِيمَةً (٦) فَلَيْسَ لِلْعَمَلِ الْإِتْرَ

(١) الْإِنَاءُ اسْمٌ مِنَ النَّأْيِ وَارَاهُ أَنَاهُ وَهَمَرْتَهَا عَنْ وَאוּ مِنَ الْوَي
 وَهُوَ الصُّورُ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالنَّكْسِلِ وَيُقَالُ كَسُولٌ وَمَكْسَالٌ وَيُقَالُ
 فَتَوْرُ الْقِيَامِ (٢) صَافٍ السَّهْمِ بِالنَّصَادِ وَالضَّادِ عَدْلٌ عَنِ الرِّمِيَةِ وَعَنِ
 اسِ الْإِعْرَاقِ أَنَّهُ لَمْ يَقْلُ عَرِيٌّ فَطَ بِالنَّصَادِ الْمَقْطُوعَةِ مَوْنَهُ (٣) مَفْرَقُ
 الْمَهَاحِ مَحْصَتُهُ سَهْمُ مَفْرَقِ الرَّأْسِ (٤) وَوَصَحَّ الْحَادَّةُ مَا وَصَحَ مِنْهَا
 وَاسْتَنَانَ (٥) الطَّفِيفُ الْقَلِيلُ وَمِنْهُ تَطْفِيفُ الْمِكْيَالِ (٦) الدِّيمَةُ الْمَطْرُ
 يَدُومُ أَمَامًا وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا كَانَ عَمَلُهُ دِيمَةً

قيمه الامرُ حدٌ فلا تَرِدُهُ كل يوم الاحدا واشدُّ يدُك
 بعُره (١) شدا واكدُّ فيه الطاقة كدًا ورُصْ نفسك
 فابها صعة اية . والى هذه الشكيمة والعِيَّة (٢) . الا في
 احياء حتى او امانة باطلٍ فعلى المؤمن ان يوحد فيها اشدَّ
 من الشديد واقسى من الحر واصلب من الحديد

❖ مقامة الطيب ❖

يا انا القاسم تم على فصل الله ان يجعل سقياك (٣)
 من رلال المشرب وورقك من حلال المكتسب فالطيبُ
 لا يَرِدُ الا الطيبُ من الماهل والكريم لا يُريدُ الا الكريم

استعارت له اسم الدمية لدوامه واتصاله (١) يقال سدَّ يديه نعره
 اذا لزمه ولم يحل عنه والعرر ركاب الرجل واصله ان ياخذ الرجل
 نعر راكب احداً وتيقاً ينعه ولا يفارقه وهو من ناب التمثيل
 (٢) العبة والعمية الالة والحمة في الحديث اياكم وعمية الحاهلية
 وقد فسرت الكلمتين بحقيقتها في كتاب الفائق
 (٣) اسم ما يسقى قال الله تعالى ناقة الله وسقياها والعيت
 سقيا الله تعالى وسقيا فلان كذا يرد حطه في الماء

من الماكل والحرعروف (١) عرووف (٢) لموارد السوء عيوف (٣)
يزناً بنفسه عن استحباب الرزي العاصم على احتمال الطأ
الفادح ويستكيف ان يكون الحرام عده اثيراً (٤) ادا لم يجد
الخلال كثيراً فهو وان بقي حران يضمن (٥) لسانه ويلهث

«١» عرفت نفسه عن الشيء عروفاً اذا ارتعت عه وقال المردق
عرفت ناعشاش وما كدت تعرف

وانكرت من حدرآء ما كمت تعرف

«٢» عرووف مصور يقال عرف يعرف عرفاً تكسر العين اذا صر
واعترف اصطغر وهو من العرفان لان من تأمل واطلع على حقيقة
الامر صر «٣» عيوف من عات الابل الماء اذا كرهت شربه قال
واي لو حشي ادا مارحرتني واي ادا العتي لألوف

واي لوراد المياه ادا صفت واي ادا كدثرتها لعيوف
(٤) اثيراً مقدماً اولاً يقال فلان اثير عد الملك وله عده اثرة
وند اثر اثاره ومه قولهم اعمل كذا آتو دي اثير اي اول كل
شيء وقال شعر

وقالوا ما تشاء فقلت الهو الى الاصاح آتودي اثير

(٥) الصصة تحركك اللسان في العم وعن عيسى ابن عمر سألت
دا الرمة عن الصاص فلم يردني ان حرّك لسانه في فيه وفي حديث
ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه انه دُخل عليه وهو بصص
لسانه بالصاد غير المحممة قال ابو عبيد اذا اخرج لسانه وحركه

وَتَارَوْا آبَ يَقْضَى عَلَيْهِ الْإِقْوَاءُ (١) وَالْعَرْتُ يَتَعَاظِمُهُ
 نَلُّ الْعَلِيلِ نَمَاءُ طَرْقٍ وَيَطُولُ عَلَيْهِ مَدُّ الْيَدِ إِلَى مَا لَيْسَ
 بِطَلْقٍ (٢) الْآءُ أَنْ اتَّقَاءَ الْحَارِمِ مِنْ أَحْلِ الْمَكَارِمِ
 فَانْقَهَا أَمَّا لِكَرَمِ الْعَرِيرَةِ (٣) وَحِمَاةِ الْمَسِّ الْعَرِيرَةِ
 وَأَمَّا لِلتَّوَقُّفِ عَدَّ حُدُودِ التَّسَارُعِ وَتَخَوُّفِ الرُّوَاحِرِ
 وَالْقَوَارِعِ وَآيَةٌ (٤) سَلَكَتْ فَمَسَكَتْ فِي السَّعْدَاءِ سَاكِنَتْ
 وَعَلَى آيِهَا وَقَعَتْ (٥) فَقَدْ دَفَعَتْ إِلَى حُبِّ طَيْبٍ

بِيَدِهِ فَقَدْ نَصَبَهُ (١) الْإِقْوَاءُ فَاءُ الرَّادِّ قَالَ اللَّهُ بَعَالَى وَمَا عَا
 لِلْمَقُوسِ وَقِيلَ أَفْوَى وَقَعَ فِيهِ فِيٍّ مِنْ الْأَرْضِ نَكَاءُهُ الْأَمْرُ
 وَبِصَاعِدِهِ إِذَا سَقَّ عَلَيْهِ وَبِعَاطِمِهِ مِنَ السَّعُودِ وَالْكُوْدُ (٢) وَالطَّلَقُ
 الْحُلَالُ الْمَطَاقُ نَقَالَ لَكَ هُوَ طَلَمَا (٣) عَرِيرَةُ الرَّحْلِ وَطَعَمُهُ وَصَرِيَّتُهُ
 وَبَحْرَتُهُ وَخِصْبُهُ مَا عَرَّرَ عَلَيْهِ وَطَعِ وَتَرَبَّ وَبَحْرُ وَبَحْتُ وَحَلَقُ
 (٤) أَيْ سَلَكَتْ أَيْ أَنَّهُ طَرَفَهُ سَلَكَتْ وَتَبَّ سَمَوْنَهُ إِدْخَالَ الْمَاءِ
 فِي أَيِّ بَقُولِ بَعْضِ الْعَرَبِ كَاتِبِينَ فَعَلَبَ وَالْقَنَاسُ أَنْ يَسْبُو فِي
 أَيِّ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُ لَأَنَّهُ 'مَرَّ عَرُوصُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ بَعَالَى
 فَآيَ آتَاتِ اللَّهُ تَسْكُرُونَ (٥) وَمَعَ عَلَى كَذَا إِذَا وَحْدَهُ وَبَحْوَهُ
 سَقَطَ سَلْبُهُ وَوُجَعُ عَلَيْهِ وَوُجَعُ رَسْعٍ بِالْأَرْضِ إِذَا حَصَلَ

وسرارة (١) وإيَّ مُحْصَب يُبْتَلَّكَ من التَّاءِ الدَّوْحَ الاعْلَى
ويجرح لك من التَّوَابِ التَّمْرَ الاحْلَى وإن طاهرت بين
الامرين مُطَاهَرَةُ الدَّارِعِ . وكما تكون رَّةُ المِطْلِ المقارع
فجعلت شعارك الاء ناء والحمة ودتارك النقية (٢) الاسلامية
وذلك هو المِطُونِ بِاشْيَاهِك من اولى السهام (٣) والحرم
واصراك من دوي الحدِّ والعزم فاهلاً من احتار الخير
من قواصيه واطرافه وقص لكفيه من نواصيه وأغراه
محارمُ تنعي منها النقية وطاهر بين ديك والحمة
هما درعان من يَلْسُهُمَا لم يكن للابل المصبي (٤) رمية
وليس بقي رُكُوبُ الشر الا حذار النار او خوف الديه
ولما قلَّ في الناس التوقي تهافت في محارمها البريه

(١) سراره الوادي وسطه واكرم موضع منه وسرارة العن
(٢) القبه القوي كما ان السكية السكوى والبلية البلوى «٣» السهام
حدة الدهن ورحل سهم ومنه السهم الذكر من القاصد ونافه متهموه
دكيه الفواد مدعورة (٤) رماه فادما اذا وتلد مكانه تحت
يراه ورماه فلما اد تمامل الصيد بالسهم دعيب عن الراي فال سعر
وما الدهر الاسرف يوم وليا محطته نيمي ومعتمة شمي
وحتمتها جعل صامياً وامياً يتان صمي الصيد شمي اذا مات

﴿ مقامه القاعة ﴾

يا انا القاسم اقع (١) من القاعة لامن القيوخ تستعن
عن كل معطاء (٢) ومسوع لا تحلق (٣) اديم وحملك . الا
عد من حلقه وحلقك . ولا تستررق . الا من ررقه واب
شاء ررقك . القاعة مملكة تحتها كل مملكة مملكة لاسيل
مكانه وي يمي اذا ارتفع قال امره القيس فهو لا يمي رميته وروى
لا يمي رميته

(١) اقع يكون امراً من قع بقع بمعنى رمى يرصى ورتنه ومن
مع بقع بمعنى سأل يسأل ورتنه والقاعة والقع الرصي باليسر
قال الشماخ

لمال المرء يصلحه يعنى مفاوذه اعف من القيوخ

ومنه قوله تعالى واظمعوا القناع والمعتر اي السائل والمتعرض
الذي لا يسأل «٢» المعطاء الكثير العطاء كالمهداء والمهداء والمقراء
من الهدية والحدبا والقرى ويستوي فيه الرجل والمرء وهو على
ورن الآلات كالمتاع والميران «٣» خلق الثوب حلوة وحلوقا
اذا بلى فهو خلق وخلق دخل في الحلوة ويقال احلقه على انقل خلق
بالمرحوم ردل وارده ويقال رحل محلق اذا كانت ثيابه حلقاً
قال اسهرة

عمت اتيلة ان رأني محلقاً تكلك امك ان داك يروع
قد بدرك الشرب العتي ورداوه خلق وحس فبيضة مرفوع

عليها لِمَهَابِكِهِ لَا يَتَوَقَّعُ صَاحِبُهَا أَنْ يَتَقَرَّ بَعْدَ عُيَّتِهِ • وَلَا يَقَعُ
 الْفَادُ فِي كِدْرِهِ وَقُبَيْتِهِ (١) تَمَّ اللَّهُ مَعَ أَنْ يَسَارَهُ • لَا يَصْنَعُهُ
 يَسَارٌ وَلَا يَصْنَعُ حُسْنًا (٢) مَا يَلِكُ يُمِينُ وَلَا يَسَارٌ أَحَفُ
 النَّاسِ شُعْلًا وَهَيْئَةً • وَأَعْيَاهُمْ عَنْ إِرْفَادٍ وَمَعُونَةٍ لَا يُهَيِّئُهُ مَكِيلُ
 وَلَا مُورُونَ وَلَا يَعْنِيهِ مَذْجَرٌ وَلَا مُحْرُونَ مِمَّا تَحْتَهُ لَا تَنْوُ (٣)
 بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ عَلَى أَنَّهُ أَوْفَرُ مِنْ قَارُونَ سَعَةً وَتَرَوْهُ
 مِنْ قَيْعٍ بِالرَّادِ الْيَسِيرِ أَيْسَرُ • وَمَنْ حَرَّصَ عَلَى الْحِمِّ (٤) الْعَمِيرُ
 أَعْسَرَ إِنَّ الْقَالِعَ أَصَابَ كُلَّ مَا أَرَادَ وَرَادَ وَلَنْ تَحْدَ حَرِيصًا
 يَبْلُغُ الْمُرَادَ • الْحَرِيصُ وَإِنْ اسْتَمَرَّ الْمَطْعَمُ لَا يَتْرُكُ أَنْ يَطْلُبَ

وَأَصْلُهُ مِنَ الْحِمْرِ الْحَقَاءِ وَهِيَ الْمَلْسَاءُ لِأَنَّ التَّوْبَ إِذَا بَلَى أَمْلَسَ وَمَعْنَى
 أَحْلَقَ أَذْيَمَ الْوَحْدَ وَهُوَ نَشْرَبُهُ الدَّهَابَ بِمَاءِهِ وَطَرَاءَهُ إِذَا تَدَلَّ بِالسُّؤَالِ
 (١) الْقَبِيَّةُ اسْمُ مَا نَقَضَى مِنَ الْمَالِ يُقَالُ يَمَاهُ نَقَضَهُ إِذَا جَمَعَهُ وَأَقْبَاهُ
 مِثْلُ احْتَمَاهُ كَقَوْلِكَ دَحَرَ الْمَالُ وَادَّ حَرَهُ وَحَمَاهُ وَاحْتَمَاهُ (٢) الْحُسْنُ
 بِالصِّمِّ الْحُسْبَانُ وَبِالْكَسْرِ الْحُسْمَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى التَّمَسُّسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْنِ
 (٣) بَاءُ يَبُوءُ إِذَا مَالَ وَبَاءَ بِهِ أَمَالَهُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى لَمَرَّةً بِالْعُسْمَةِ
 لَتَمْلِكُمْ لِقَالِهَا وَلَا تَقْدِرُونَ عَلَى الْهَوَاسِ مِنْهَا وَمِنْهُ فَوَلَّحْنَا أَعْمَلَ كَذَا عَلَى
 مَا يَسُوؤُهُ وَيَبُوءُهُ قَالَ الْعَرَاءُ أَرَادَ يَبْنِيهِ وَلَكِنَّهُ قِيلَ سُوءُهُ لِلرَّادِ وَاح
 وَيُحْجَرُ أَنْ يَكُونَ اتِّعَاظًا لِتَأْكِيدِ لَعْنِهِ أَرَادَ أَنَّ الْقَالِعَ أَعْيَى مِنْ قَارُونَ
 وَهُوَ حَفِيفُ الظَّهْرِ عَنْ حَرِّ انْقَالِهِ (٤) الْحِمُّ الْكَثِيرُ وَالْعَمِيرُ اتِّعَاظٌ لَهُ

الاعم فالاعم وان استسرى (١) اللباس واستقره (٢)
 الافراس وحده احرص واشره على أسرى وأفره يوعر
 أبدأ ان نعيموا (٣) له المهاد ونقول حسن يورث السيد حتى
 اذا بلغ كل ماع في النوطنة والانعام وكسي التكبير (٤)
 السمور (٥) ويرف (٦) العام دغنه نسه الى تمى بتوتة اها
 مهيما . واوطأ مصمعا وان احنلى اور من القمر عص على
 الحمن وقال هلا كان اصوة من الشمس ستي تصب (٧)

بأكده من العمر وهو الستركانه يستر الارض بكبريه (١) استسرى
 اللباس وحده سربا (٢) واسفره الافراس وحدها فارهة (٣) نعم
 المهاد وعيره اذا لان نعمة فهو ناعم وانعمه جعله ناعما (٤) التكبير
 الرعب واستكر الحين وقالوا اذا نخاص الشعر فتي شعره فصار تحت
 الشعر ابن فهو السكير وفي الحديث هل تى من شيوخ بي شاعة قال
 نعم وشكر كثير يريد الاحداث (٥) السمور ررب من الدواب
 وهو من اعلا الوب وارفعه تمنا وربما بلغ تن حلد سمورة واحدة على
 صعرها عشرة دناير واكبر وسمعت ان بعض العلماء كان يستسرى
 له السمور بالانعام العالية فيخلق سعره ثم يحل فيبيع منه ما اشبه
 الرعب في ليمه فيحتسب به حشاياه ولحمه ودواويمه لاء (٦) الرف
 مالان من ربت العام وهو راء (٧) صب اليه حاة فهو سم وهو
 روه السوق واما صا اليه وهو فمماه مالى اليه حوى رسة قال الحطبة

الى كل مستعجى لَهَا تَهْ وَتَصِبُّ (١) لكل ممتي لَهَا تَهْ فليس له
إِدْنٌ حَدٌّ يَتَّبِعِي إِلَى مَطْلَه وَلَا أَمْدٌ يَتَوَقَّعُ وَرَا- مَرْغَمَه
فَأَمَّا الْقَائِعُ فَقَدْ قَدَّرَ مَلْعَ حَاحِنَه وَبَهْ وَمَتَّلَ مَقْدَارَ إِرْزَه
وَعِيَّه (٢) وَدَاكَ رَتْ (٣) يُوَارِي سَوَاتَه وَعَتَّ يُلْئِي (٤) سَرَرَتَه

يصب إلى الحياة ويستهيها وفي طول الحياة له عاء
وفال حميد بن ورائد إلى رضى الله عنه فلا بعد الله الساب
وفولنا إذا ما صوبنا صوة سنوب (١) صنت لتاه لكدا كناية عن
الشره اليه والحرص عليه يقال جاء تصب لئانه وما لعترة
وبى غير قد لقيما مهم حلا نسب لئانها للعلم
والصلب نحو الصمصم وهو السيلان وذلك ان المتي اتى يقياب
له فوه (٢) عن الشيء إذا جعله مارقاً بمره يقال في معناه سمخه
وسمعت سيجاً من الطائف نقول ما نعل الا ادماً مسيماً يريد معيه
(٣) الرت الحلقى وقد رب رثاته والرتان الصداقه ومنه ارت
من المعركة اذا احتل فتحاً بالخراج صعيقاً وفي كلام الخساء
أتروى باركة بنى عمى كلهم عوالي الرماح
ومرثنة سيج بنى حشم يريد دُرْدَس الصمة حين خطها
ونقال مرّ فلان بنى فلان فارتهم وقال

يُعمد داسرف يرتب نائمه من الدرة حيلانه حيل
(٤) يطفى سورة اي حد حوسه وتندبه يقال بورة الزراب وترة
العصب وسورة السلطان لسلطوته واعتدائه وهي من سارادا وتب

فادا طهرَ بذلكَ فقد حارَ العيمَ محداً فيره (١) واصبح اترى (٢)
 من المعانِ بعضا فيره (٣)

﴿ مقامه التوقي ﴾

يا ابا القاسم لا نقولن لتي من سيئاتك حقيـر فلعله عمد

وفلان سوار على دماماه اي معرند (١) محدا فيره محدا من قوله عليه
 الصلاه والسلام من اصبح آمناً في سرائه معافى في بدنه وعنده فوت يومه
 فكما محيرب له الدنيا محدا فيرها وهو جمع حدفار وحدفور وهو اعلى الشيء
 وقيل الحدفار الحاجية واسد في وصف روضة

حصاصه محصيع السات قد بلغ الماء حدفارها
 اى رأسها واءلاها (٢) اترى من المعان من فوطم ترى يترى
 وترا يترى تروقة بمعنى اترى وري ابو عسدا عني منه ترى يترى
 ترواً والمتشهور غيره ويجوز ان يكون من اترى يترى على مذهب
 سيمويه وباء اسم الفصيل من باب افعل فياس عده وجعله ابو
 العباس مقصوراً على السماع (٣) عسافير المعان ابله ادم كانت
 كانت له وقد احرار الابعة مائة منها بر يشها ورغاتها وكلها وطعيتها
 حن اسده عييته في اعتداده اليه وهي من نتائج محل له اسمه عصصور
 وكانه سماه عصصوراً بواو لا ليكثر نتاحه فان العصصور سفاذ تنور
 وكانت للمعان اربعة محول عصصور وداعر وشاعر ودو الكليتين

الله محلةٌ وعدك نقير (١) ورو (٢) في حلالة قدر الناهي وكبره
ولا تنظر الى دقة شأن المهني عه وصعره فان الاشياء
تتفاضل بتفاضل عاصرها (٣) وان الاوامر والواهي تحل
وتدق بحسب مصادرها لا تسم الهمة من الخطية همة فان
دمتك باحنائها مرتبة وتذكر حساب الله ومواريه المعدله
والنقاس (٤) في متقال الدرّة ووزن الحردله واستعظم أن
تفعلت عن ملتقى احكامك لحظه وتقرطمين عدّة لسابك (٥)

(١) القير القرة في ظهر الواة التي تخرج منها المحلة وهو مثل
في القلة فال الله تعالى ولا تظلمون فيلّا نقيرا والجمع من المحلة
والقير من تماس الكلام الذي هو اصول الدلاعة (٢) روات
في الامر اذا فكرت فيه ورويت عاميه والروية كالبرية في ان
اصلها الهمة مخففة (٣) العصر الاصل وهو يفعل بونه مراد من
العصر وهو المخا لان الاصل ناوى اليه شعبة وتنتهي (٤) النقاس
المافسة وهي المدافعة في الحساب والتفصيل عن حليله ودقيقه من نقس
السوكة وفي الحديد من بوش الحساب عدب واشدوا للحجاج
ان تماشك يكن نقاشك ناراً - عداناً لا طوق لي بالعداب
او تحاور فان رب كريم عن مسمى دونه كالتراب
(٥) وعدة اللسان طرفه فرط منه كذا اذا سقى وندر وقال اللهم
اعمر لي فرطات اللسان وفرس فرط يسقى الحيل ومه فوله تعالى

لطفه او تُحَالِجُ (١) من مِيرَكَ حَطْرَه او تُتَّصِلَ بِقَدَمِكَ
 حَطْوَةً وَطُطَاتِكَ مَتَلَه مَرِيْب وَلَعْنَتِكَ لَاعِ لَهْجَةٍ (٢)
 أَرِيْب وَخَطَرَتُكَ فِكْرَتِي حَارَفٍ سَدَدٍ (٣) وَحَطْوَتُكَ
 مَتِيٍّ عَلَى عَيْرٍ سَدَدٍ (٤) فَقَدْ عَلَتْ أُنْكَ مَامُورٌ بِالْعَصْرِ مِنْ
 النَّصْرِ وَحَدَفَ فُصُولِ الطَّرِيقِ وَبَانَ تَمَلُّلُ الصَّمْتِ مِنْ
 دَيْدَنِكَ وَدِيْنِكَ (٥) أَدَا لَمْ يَعْكِ الْمَطْقُ فِي دُبَاكَ وَدِيْنِكَ
 وَأَنْ لَا تَدِيرَ فِي حَلْدِي (٦) وَلَا تَحْطُرَ بَالِ الْأَكْلِ أَمْرَ دِي حَطْرِ

أنا محافان بمرط علياوا ان يطعي اي ان يقدم علياوا ويحل علياوا بالعقوبة
 (١) حالج قلبه كذا حاده وبارعه فكره والحالج الحذب ومنه الحليح
 لانه حليح من البحر (٢) الالهجة اللسان وقالوا العصيح الالهجة بالتحريك
 سمى بالهجه بالمطق والاسكتار منه ولذلك قال ابو بكر رضي الله عنه ان
 دا اوردي الموارد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من وقى شرف لقلته
 وفقه ود بده فقد وقى الشر كله وسمته العرب بالشدع الذي هو العقرق وقال

عصّ على شدعه الارب فطل لا يلحي ولا يحوج

(٣) السدد السداد يقال سد فعله يسد سدّاد وسدادا ويحوها
 الرسد والرساد والعلج والفلاح (٤) الحدد المستوي المستوي من
 الارض والحدد متله (٥) الدس العادة قال الملقب العدى
 نقول اذا درأت لها وصيى اهدا ديه اندا ودبي
 (٦) الحلد والبال القلب نقول مادار هدا في حلدي ولا حطر بالي

وبال وان لاتتلى قدامك الا الهة دحير يحمذ عموك فيه
 او الى موطن شر تترأى رامة وتايه فراق الله عد
 فتح حمك واطا را اله اترك واطلاقه واما تكلمك
 وصمتك وما ترفع وتترأى رامة وتايه فراق الله عد
 سيايك ودركك واطا را اله اترك واطلاقه واما تكلمك
 تقديم قدمك وتأخيرها وتطويل خطاك وثعصيرها

وكلمه فما الى لقوله بالال والبال الحال والشان يقال هذا امر دو بال معنى
 دو حال يعتد بها ودو خطر ومه حدثت الي صلي الله عليه وسلم كل
 امر دو بال لم بدء فيه اسم الله تعالى فهو اتر وقال مراحم اس
 الحارت العقيلي

فما للوي لا بارك الله في السوى وامر لها بعد الخلاع عريم
 كان لها رحلا علي فتتعي ادا تي وعطي امها لطلوم
 وذلك نال للمو لس محلفا ادا كان لي حار على كريم
 وقال سحيم

فان ثقلي بالود اقل مثله وان بدري اذهب الى حال ناليا
 وقال الحسن رحمه الله تعالى يقول

ذهب الدنيا بحال نالها ونقت الاعمال ولا ندي الاعاق
 (١) من يديك معنى امامك وحقيقه بين جهتيك المسامتين
 ليديك من قرب سميتا بدين للملاسه كما سميت العمة يدا لذلك

وحاول* (١) انه يقع جميع ذلك متصفاً (٢) بالسداد
ومتحمها (٣) بالصواب . بعيداً من المؤآحدة قريباً من التواب

﴿مقامة الطلف (٤)﴾

يا ابا القاسم ليت شعري اين يذهب بك . عن تمرات
علمك وادبك صلة لمن رصي من تمره علمه نان يُتّاد (٥)

«١» المحاولة طلب فيه سه احتيال كما ان الاراعة طلب فيه سه روعان

(٢) اتصف مطاوع وصمه واتصف الشيء صار متواصعا بصفه

الناس يقال فلان متصف بالكرم وقال طرفة

اني كفاني من امرهمب نه حار كحار الحدافي الذي اتصفا

اراد بالحدافي انا داود الالادي وحداق من من اياودوحار ابي

داود مصروب نه المثل متواصت بحسن الحوار (٣) واتحه بمعني بوجه

يقال اتجهت له صرنة

(٤) الطلف مع المس عما يستميه واصله من طلف الارص وهو

الختونة التي تمنع اطالاف الهائم ان تظاها وارص طلقة فال عوف

ابن الاحوص

الم اطلق عن الشعراء عرصي كما طلف الوسيقة بالكرع

ايه احد مهاي طلف من الارص لثلا يقتها اربها والكرع

الحرة (٥) اساد الساء وتبيده ادا رعبه تم فالوا اساد بذكره بريادة

الساء وذلك اهمر لما نقلوه عن سبيل الاستعارة عن الساء الى التناء

وسمونه نصرب من الصرف كما فالوا اعطي بيده في الانقياد وحدب

بذكره ويؤده باسمه ولم يقع من ريع (١) اده نان يصل من
 الدنيا الى اريه . وأفلم حسنها للتكسب والمهااة متعلمين .
 وصبها الى ابواب الملوك سلمين فان انفتحت له الى أحد هؤلاء
 رلفة . والتأمت يه وبين خدمه ألفه . وقيل أهت الملك
 املان قول قوله (٢) رحاء وارحى له عرالي (٣) سخاه ارحاء

بصعه في العتة والقي بيده في اسلام المس ومحو قولهم السا
 بكسر الماء في البيان والسا في المنكارم وقال الخطيئة

اولئك قوم ان سوا احسوا اللي وان عاهدوا او فوا وان عقدوا وتدوا
 وهذا باب كثر المحاسن حم الكت ونقال اساد بالصالة
 اذا استدها (١) الريع الريادة والفصل ومه ريع الطعام لبرله
 وبركته في العن والحروفد راعت الحطة ريع واراغت ريع الدرع
 فصولها ومه الريع بالكسر والفتح المكان المرتفع لترانده عن الصعيد
 (٢) جعل للقلوب ريحا قولاً تم جعلها رحاء لية الهبوب طيبة
 واستعارات هذه المقامة لمن تأملها بعن النصيرة ممن تلتط بدوق
 من علم البيان عرسة نادرة (٣) العرلاء هم المرادة وهي مسكنة
 التي في اسفلها كلها في الاصل صفة للمسكنة تاست الاعرل
 شبت بالذب الاعرل وهو المائل في سق قال

(يضاف فونق الارض ليس ناعرل)

والجمع عرالي كعداري وعداري ومها تسه محارج الودق وتسعار
 لها فتراها واردة على طريق التشبيه تارة وعلى طريق الاستعارة

وقصاري (١) داك آله يصيبة بفتح (٢) من السحت و رصح (٣)
 من الحرام السحت هراً من عطفيه وتسط وكثره عطاء المهر
 وكشط واستطير مرحاً واردي (٤) و رصح آله و ردي (٥)
 وما شئت من اعنط مع يموه و طر آت من غير تنوه وكا
 يباري كيدات (٦) السماء و ياطح هامة الحوزاء و اقل على

اخرى ومرات في مقطعات الاعراب للاصمعي

واسقاها ورواها بودق محارج كامواه المراد

فحاء هذا بتفسير العرالي (١) فصارك ان فعل كذا وقصارك
 وفصرك اي عابك التي نقصرك اي تحسك ان يحاورها ومن توفيعات
 عدد الله ان طاهر بما سمعه من ابني عرك عرك فصار قصار ذلك
 ذلك فاحس فاحس فعاك فعاك تهدا مهذا (٢) المحة اصلها في
 في الرائحة تم اسمعت في القليل من العطية يقال اصابه محة ومحا
 ونحه الدابة اذا حبطته حطة يسرة هيه ونحه السيف بحة
 حمية ونحت الريح تحركت اوائلها (٣) رصح له اقل له من العطاء
 و رصح له في الدلو اذا سكك له فيها شيئاً من الماء واعطاه رصيحة
 من مال و رصاحه (٤) اردهاه استخه وهو افتعال من رهاه اذا
 رفعه يقال رهاه السراب (٥) و رهي فلان تكبر و رجع على لعط مالم
 يسم فاعله فهو مرمو ومثله يحي هو منحو و فلان يحي من كذا
 يستكف (٦) يقال باع كد السماء وحلق الطائر في كد السماء
 قال الاعشى بصف الحورنق

السلام يوسن ارض بين يديه وعلى الأدب يعتنه ويأتهم حدييه
 اما ما كان ياتيه هاوسني التشاءل هما حرمأاً وحرفه (١)
 وبى الماهل والقص ويحسهما سسي المعيم والترفه يقول
 بل هي بارك الله في العلم والادب هما خير من كور
 انصبة والدمب ما انا (٢) لولاها والاحد بدؤاة الشرف
 الافرع والقص على هادية (٣) هذا الفخر الاتع (٤) ومالي

تاوي كيداب السماء ودونه بلاط ودارات وكاس وصدق
 يرد اوساطها العالبة في العدد والصغير لذلك وبحوه قول ليد
 وكل اناس سوف تدحل بهم دؤوبية تصغر منها الانامل
 وفولهم لقيت منه اللتيا والتي يريدون باللتيا الداهية الكرى
 (١) الحرف بمعنى الحرفة وقال

ما ارددت من ادبي حرفا اسرته

الاً تريدت حرفاً تحتته تنوم

(٢) ما انا والاحد بالرمع ويجوز النصب ويقولون ما انت ورد
 وهو الكثير الشائع ومنه بيت الكتاب ما انت وبت ابيك والفخر
 وحكي سيبويه عن بعض العرب ما انت وقصه من تريد بالنصب
 على ناويل ما كت وقصة (٣) الهاديه ما تقدم من العتق وافلب
 هوادي الجم (٤) الانلع الطويل العتق وقد بلغ بلعاً واتلعت
 الطسة من كاسها اذا رفعت حيدها

وَلَسَّاورَةَ هَذَا الْعَرِّ الْافْعَسَ . وَمَنْ لِي هَذَا الرِّقِ الْوَاسِعِ
 السَّطَّاقِ الْمُخَلِّقِ (١) عَلَى قِمَمِ الْأَرْزَاقِ وَاللَّهِ مَا كَانَ ذَلِكَ
 الْإِتِّفَاقُ السَّمَاوِيُّ وَالْإِلْهَامُ الْإِلَهِيُّ الْآحِيْرَةَ وَبِرْكَهٖ
 وَمَارَالَتْ الْبِرْكَهٗ فِي الْحَرَكَةِ لَقَدْ صَحَّ قَوْلُهُمْ وَالْحَرَكَةُ وَلَوْ ذُو
 وَالسَّكُونُ عَاقِرٌ وَالْأَمْسُ مِنْ أَيْنَ تَرَاخُ تُكَالِفُ الْمَفَاقِرِ (٢) يَمِينُ (٣)
 اللَّهُ لَوْلَمْ تَحْتَوِي وَاعْتَرَالِي لِحُرْمَتِ صُوبِ هَذِهِ الْعَرَالِي
 هَلَّتْ (٤) الْهَمُولُ مَنْ لَمْ تَهْتَبْ لَهُ هَذِهِ الْقَوْلُ وَمَا يَذْرِيكَ
 مَا سَتَقِيَ لَعَلَّ الْإِعْتَاطَ (٥) أَحْيَى مِنْ ذَلِكَ الْإِعْتَاطَ وَتَسْطَظَّةَ (٦)

(١) حلق الطائر دار في السكاك وهو الحلة وفي محاورات الشريف
 تسم إلى صوب العراق عرائي وبرجرها ام التريي فتحلق
 (٢) المفار جمع فقر كالمكاره في جمع كره ويجوز ان يكون جمع
 مفقر او مفقر بمعنى الافقار (٣) يمين الله يلي حذف الباء واتصال
 فعل القسم كقولهم الله لا فعلن وامانة الله لا حرجن قال امرئ القيس
 فقلت يمين الله ابرح فاعدا ولو صربوا راسي لديك واوصالي
 (٤) هملت الهول تكلت الكول يقال لامك الهول وهملك امك
 (٥) الاعياط البحر من عبرة يقال عط المعبر واعتط تم استعبر
 فقيما عط الثوب اذا شقه حديثا واعتط فلان ومات عطية اذا
 احتصر حتى فالوا عطته الدواهي اذا نالته من عبر استحقاق واعسطوا
 عليه الكذب اذا تكذبوا عليه ومهتوه (٦) تسطيه الحبة صربه

الاراقم (١) ارحى من ذلك التناط وأن ترزق في تعرتك
 بالمرزاق (٢) خير من ان ترزق مثل تلك الارزاق من حمل العلم
 والادب مثل هذه التمار فقد حمل مهما انتقالاً على طهر حمار
 ان من تمارتها الدؤل على قصيات الحكيم ورياسة صعب
 السيم وبرة الهمس ونعد الميم وبرة النفس ان لا تدعها
 لم بالعمل السمساء (٣) وان تسمت (٤) الى الداءة بعض

نارها كان فيه استط اى - دة من وسط المائح الحدل اذا حده وكذلك
 سبط الصقر محمله (١) الارقم الذى هو فيه سواد وباص والذى
 يقال لهم الارقم من بنى نعل ان وائل وهم سبه بكر من حنبل
 بن عمرو بن عم وعتاب بن سعد بن رهبر بن حنبل وفدوكس بن
 عمرو بن مالك بن حنبل وعمر بن وائل من ولد اراسة نظرت اليهم
 امرأة وهم يام تحت ديار فقالت لامهم كان عوهم عيون الاراقم
 فسما بذلك (٢) المراق الحرة ررقه صر به كما يقال تركه
 اذا صر به بالميرك ومه ان تهرأ تركوه واللحانات على تركوه ويقال للعمة
 من النساء التريكة ويقال تركوا السميمة اذا احرحوها من ممر الحجر
 الى صحصاحه وكوروها على العكس (٣) السمساف الذى السافطومه
 الحدت ان الله تعالى يحب معالى الامور وبعض سمسافها وقال ابن
 دريد سمسف الرجل عمله اذا لم يبالغ في احكامه (٤) واسف الى
 الدية دى منها من اسف الطائر اذا دى من الارض وقال عبيد

الاسماء وان تطله بما من المطامع الدية . لان تعلمها بالاعمال
 الهية . ولعدا الهمة ان توحها الى طريق الاسرة ولو كرها
 والاستمارة بالديا وملوكها . وان لا تلتفت الى ما يهين
 من الطل الوارف ويعاقر (١) فيه المخاريف ويعاقر به من
 الرين والرحار وان لا نقول لما عمل لم من الراب ما
 احمه . وان نتصور ما اذ حر لهم من العواق ما اوتيه .
 عيش هي عن قليل يتعص طل طليل عما قليل يتهامس
 ملك تات الاطاب يقوص نقويس الحيام . ويعيم دائم
 التسكك يقلع اقلع العام والله عمد لم يطرق باب ملك
 ولم يطأ عذته ولم يلح بصره مررتة . ولم يعرف حسنه
 ولا كتنه ولم يصف قديه الا بين يدي الملك الحمار
 حار ما كسرتة الحماره وكاسر ما حارته الا كاسر

دان مسف فوق الارض هيدنه

يكاد يدفعه من فام بالراح

(١) ويعاقر فيه يرتعون وفي الحديث ان ارواح الشهداء في
 حواصل طير حصر نعل في الحمة وقال يعقوب علق الاصل السماء
 اد لسمها وداسه ارب الواعى لان بلا اي ارا با انه كجا
 يقال وقع في الحمة

﴿ مقامة العرلة ﴾

يَا أَمَا الْقَاسِمُ أَرِلْ نَمْسَاكَ عَنْ صَحَّةِ الْمَاسِ وَاعْرِ لَهَا
وَأَنْتِ فَرَعَةٌ (١) مِنْ فِرَاعِ الْحَمَلِ فَارْلَهَا وَلَدْ بَعْضِ الْكُفُوفِ
وَالْمِيرَانِ بَعِيدًا مِنَ الرِّفَاءِ وَالْحِيرَانِ حَيْثُ لَا تُعَاقِبُ (٢) طَرْفَكَ
الْأَسْوَادُكَ (٣) وَلَا تُخْرِجِي مُؤَامَرَتَكَ (٤) إِلَّا مَعَ فَوَادِكَ
وَلَا تُوَصِّلِ إِلَى سَمْعِكَ إِلَّا هَمْسَكَ (٥) وَمَحَاحَاتِكَ وَالْأَحْوَارُكَ (٦)

«١» الفرعة المكان المربع من الحبل وفرع كل شيء اعلاه وكاب
الفرعة تخصيص فيه كقولهم عسلته وسيدته وسويقة وفي بعض امثالهم
اذا احدث دمة الصب اعصته (٢) علق طرفه بكدا نظر اليه كقولك
مد اليه عيه وادركه بمره (٣) السواد التخص والياص مثله يقال
لا يرابل وادي يياصك اي تتحكك ومه السواد السرار بالكسر لان
المسار بدني سواده الى سواد صاحبه «٤» المؤامرة المساورة لامهامة
امر من الامور والامر المواروفي الحديث ان امري من الملائكة
حبر بل «٥» الهمس الصوت الخفي قال الله تعالى ولا تسمع الهمسا
ويقال همس الي محدثه قال الرازي

قد حطت القرم الي نفسي همساً واحي من يحيي الهمس
وما بان اظلمه من ناس

بهاه وبهاه سراويل من الرمي الخبي وبهاه الاسد هه وبهاه الحروف
المبهوسة «٦» الموار مع الراء والاستمارة حار الى الله وفي
التبريل اذا هم يحارون ومن الاستمارة حارت الارض طال سها وارتفع

ومباداتك ولا تظن لعيب احدٍ سوى عيبك . ولا يهملك
 الاّ داسُ (١) رُديك وحيك قاتل اللهُ بي هذه الايام
 فاهم طلائعُ (٢) الشرور والآثام لقاءهم لقاءً وحوارهم حوار
 ويقالهم (٣) بقار ووافقهم بفاق تسلقُ (٤) نالستهم الاعراض
 كما ترتق سهامهم الاعراض . تجمع الدوة (٥) كمارهم فلا

«١» ارى داس البوب تلتح المس بالعب وحص الحيب
 والرؤد لاهما اول ما يتدس وانما كبي عن دس المس بدس
 البوب لاشتماله عليهما والساسة بها كما يقال الكرم يردده والحدود تحت
 حبلده «٢» الطبيعة التي يقدم الحيس جعلوا لسرايرهم طلائع للشرور
 اذا ابصروا مقليل علم ان الشرور قد افلت لقاءهم ملاقاتهم لقاء قتال
 من فوطهم اسد اللقاء وقوله

كأن دنايراً على فسماتهم وان كان قد تنف الوحوة لقاء
 (٣) بفالم مافلتهم الكلام نقار مافرة بقر بعصم بعصاً بالعب
 وفي نواع الكلم لن يسود القار ما اسود القار (٤) سلقه لسانه وساقه
 صر به قال الله تعالى سلقوكم بالسنة حداد وخطيب سلاق ومسلاق رشق
 العرس بالسهم رماء ورموا رشقاً ورسقه بالكلام ورسقته المرأة سطرها
 وتراتقه النساء ولعصم

تراشقى اهل الرمان باعين لو اتي صفاة حمت ان اتصدعا
 ودبي اتي كست ادب مهم واربع مهم في الصون واندعا
 «٥» الدوة والبادي والبدى والمسدي المجمع ومبها دار الدوة

يتواصون بالصدر بل يتباصون (١) على الصدر (٢) ولا يتساورون
 في حَسَمِ الفساد كما يتساورون (٣) على قَسَمِ الوَسَادِ
 اِنْ آسُوكَ حَمَدْتَ الوَحْشَةَ وَاِنْ حَالَسُوكَ وَدِدْتَ
 الْوَحْدَه بَيَّأَتْ فِي حَلَوَاتِكَ وَاهْرَادِكَ مُكَاً عَلَى اَحْرَامِكَ (٤)

كانت لقضي وكان يسمى الجمع لَاب وريثا كنت تحتجع اليه
 للثبوت «١» ويتباصون بأحد بعضهم باصية بعض يقال اصاه ماصاه
 وضاءً وباصياً قال

اما ربي اتمط العاصي كأنما ورّوها ماصي
 ومن الاستعارة باصاه اذا وصله وحالظه والقلاة تنامي القلاة
 قال احماح

ولادةً باملها لطفي في ماصيها الاذي في
 (٢) على الصدر على صدر المجلس (٣) تساورون اي يساور
 بعضهم بعضاً اي بوانه على قسم الوسادة على ان يقسموا ارضاد صاحب
 المجلس حتى لا ياحد احدهم منه أكثر مما احدهم الاخر كما تنصاف المتصرف
 على الموت عطشاً من السفر ما هم بالقلّة وهذا داء فناء الرمان
 خصوصاً وهو داء الصرائر وفاء الله شره قد بلوا به من بين طمقات
 الناس لما فسد من باهم واهم لم تنفقوا الا لصد ما وضع الله له
 النفقة وامره من الالهة بالايبياء في عقد الهمة بالانذار والتحذير
 بل للخطوط الحسية فذلك لم يكن مهمهم الا الكالب عليها والتصاعق
 على يلمها (٤) الحرب الورد يقال فوات حربي من القوا

واورادك مُرَدِّدًا فِكْرَكَ كَمَا يَحِبُّ فِيهِ تَرَدُّدُهُ مُخَدِّدًا
 ذِكْرَ اللَّهِ الَّذِي لَا يَسْعَى (١) الْإِتِّحَادِيَّةُ مُسْتَعْلَاً مُخَوِّصَةً (٢)
 نَفْسَكَ وَمَا يَعْنِيكَ عَاكِهًا عَلَى مَا نَدْعُوكَ إِلَى الْخَيْرِ وَيُذْنِكُ
 وَيَلْقَاكَ عَنِ التَّشْرِيقِ وَتَنْبِيكِ إِذْ فُوحَتْ بِمُتَاقَةِ (٣) نَعْصِهِمْ
 مِنَ الدِّينِ أَحَدَكَ اللَّهُ (٤) نَعْصِهِمْ فَصَرَبَ نَيْكَ وَبَيْنَ مَا
 كَتَبَ فِيهِ نَاسِدَادَ (٥) وَرَمَاكَ بِأَمُورٍ مِنْ تِلْكَ الْأَوَّلِ

(١) انتهى مطاوع سعى كانه بطالب ولم يرد ما صيه مسعملا الا
 في موضع واحد من كتاب سيبويه (٢) حويصه نفسك حولتها الخاصة
 لسكون الباء كاصم ودؤوبة وهذا من القاء الساكنين على حدة وهو ان
 يكون الأول حرف النون والباقي حرفاً مدعماً (٣) الماظمة المحالسة وقال
 اللحياني تافه لارمه ولم سارحه وهي معاولة من التفة ونمات العبر
 وما في قول العجاج

حوأ على مسوناب خمس كركرة وتقات ملس

(٤) احذك الله نَعْصِهِمْ كلفك نَعْصِهِمْ والرمكة ومه قوله عر
 وحل احذبه العرة بالآتم اي كلفه عربه ان آتم ردّ قول آمره بالنقوى
 او بالتوتوب عليه او بالريادة بي فساد (٥) الصرب بالاسداد
 عبارة عن الحيلولة والمع قال الاسود بن عمار
 ومن الحوادث لا انا لك اي صررت على الارض بالاسداد

مَأْصَدَادٍ وَاقْتَنَى فِي الْإِحَادِيثِ كَحَاطِبِ (١) اللَّيْلِ وَاسْتَهَنَى فِي
 الْإِكَادِيْبِ كَعَائِرِ الْحَيْلِ مُلْقِيَا أَسْنَانَ الْفَتَنِ بَيْنَ يَدَيْ افْتِسَانِهِ
 مُحَلِّمًا لِلآدَابِ وَالسُّنَنِ وَرَاءَ اسْتِسْنَانِهِ لَا يَدْفَعُ فِي صَدْرِهِ مِنْ
 حَيَاءٍ دَافِعٌ وَلَا يَرَعُهُ مِنْ دَرِينٍ حَقٌّ وَارِعٌ لَا يَرَعُهُ مِنْ
 عِرْقٍ صِدْقٍ بَارِعٍ فَإِذَا انْتَسَى يَأْكُلُ لَحْمَ أُخِيهِ بِالْقَيْصَةِ
 وَالتَّلْبِ وَيُلْبِعُ فِي دَمِهِ الْحَرَامِ وَلَوْعَ الْكَلْبِ وَيُصَوِّرُ
 وَيُصْعِدُ فِي تَمْرِيقِ قُرُوتِهِ وَيَقُومُ وَيَقْعُدُ فِي قَرْعِ مَرْوَتِهِ
 وَيَحْلِطُ ذَلِكَ نَاسْتِهْرَاءً مُنْتَائِعٍ وَاسْتِعْرَابٍ (٢) مُتَدَافِعٍ لَمْ يَمْلِكْ
 حَيْثُ دَعَا عِيَانَهُ وَلَمْ يَتَسَطَّرْ عَنْ اسْتِهْرَائِهِ حَيَاتِهِ (٣) فَإِنْ لَمْ تُقْلُ
 عَلَيْهِ بُوْحُهُكَ وَصَفَكَ بِالْكَرِيَاءِ وَإِنْ لَمْ تُرْعِهِ شَمْعَكَ لَسَّكَ إِلَى
 إِلَى الرِّيَاءِ مُسْتَحَلًّا (٤) عَلَيْكَ بِالتَّسْكِينَةِ وَالْكَرَارَةِ (٥)

- (١) شبهه بحاطب الليل لانه يحلظ من حد الخطب وردثه
 (٢) الاستعراب اقصى مراتب الضحك كأن التسم اداهاها يقال
 استعرب في ضحكه كانه طلب العرب فيه اي الحد وحيي الكسائي
 استعرب على الساء للمعول (٣) الحماة جمع حان قال اوس
 تبدل حالاً بعد حال عيذه بماوح حان من وحمل
 (٤) سحل عليه بكذا تهره به ووسمه كما كسب عليه سحلا
 (٥) الكرارة الانقاص وصق القلب ورحل كر ونس فلاب

وباهِصاً عَلَيْكَ مَلَأَ الصَّدْرَ مِنَ الْخُورَارَةِ وَإِنْ أُعْطِيَتْهُ مِنْ
نَفْسِكَ مَا يَرِيدُ فَكَلَّا كَمَا (١) وَالشَّيْطَانُ الْمُرِيدُ قَدْ حَرَى أَحَدَكَا
فِي طَلْقِ (٢) الصَّلَالِ وَالتَّالِي رَسِيلُهُ (٣) وَاسْتَوَى الْأَوَّلُ عَلَى
صَهْوَةٍ (٤) الْمَاطِلِ وَالْآخِرُ رَمِيلُهُ (٥) بَلْ اسْتَقْتَمَا إِلَى عَايَةِ
الْعَوَايَةِ مُعَقِّينَ (٦) وَتَرَدَّيْتُمَا فِي هُوَةِ الرَّدَى مُعْتَقِينَ فَيَا لَهَا

كَرَّةٌ وَفَالْ شَعْرٌ

يُمَارَسُ نَفْسًا مِنْ حَسَبِ كَرَّةٍ إِذَا هُمْ بِالْمَعْرُوفِ قَالَتْ لَهُ هَذَا
وَيُقَالُ لِلْسَّحِيجِ كَرُّ الْيَدَيْنِ (١) وَكَلَّا كَمَا وَالشَّيْطَانُ أَيُّ وَكُلُّ وَاحِدٍ
مِنْ كَمَا وَالشَّيْطَانُ سِوَاهُ (٢) الطَّلَقِ وَالسُّوْطِ وَالتَّأَوُّ وَاحِدٌ (٣) وَالرَّسِيلُ
الَّذِي يَرِاسُكَ فِي فِرَاقَةٍ أَوْ عَمَاءٍ تَمْ يَسْتَعَارُ فِي عَدْرِهَا يُقَالُ هُوَ رَسِيلُهُ
فِي السَّلَالِ أَيُّ مَعَالِهِ وَمَادِيهِ فِي أَرْسَالِ السَّلِّ (٤) الصَّهْوَةُ مَكَانٌ
السَّرْحُ مِنْ ضَرْبِ الرِّسِّ وَفَالْ حَدَاسُ بْنُ رَهْبَرٍ

إِذَا كَانَ كَبْنُ الْوَلَدِ عَلَى الْخَمَارِ وَحَلَى صَهْوَةَ الْفَرَسِ
تَمْ يَسْتَعَارُ وَيُقَالُ تَنْسُ دُوصَهْوَاتٍ إِذَا كَابَ سَمِيمًا قَدْ تَرَامَ
التَّخْمُ عَلَى طَهْرِهِ جَعَلَ لَهُ صَهْوَاتٍ تَسِيهَا لِرُكَامِ التَّخْمِ بِذَلِكَ
وَفِي السُّوَيَاتِ

لِمَارِي الْكُفْرِ بِالْإِسْلَامِ لَمْ يَقِهِ نَاسٌ عَلَى صَهْوَاتِ الرَّايِ مَحْمُولَةٍ
(٥) الرَّمْلُ الرَّدْفُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ رَمَلَتْ الرَّحْلُ عَلَى الْعَبْرِ
وَعَدْرُهُ هُوَ مَرْمُولٌ وَرَمِيلٌ إِذَا أَرْدَفْتَهُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
كَتَبْتُ رَمِيلَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي عُرْوَةِ فَرْقَةِ الْكَدَرِ (٦) الْعَنْقُ

مَحَّةَ مَا صَرَّهَا وَيَا لَهَا فِتْنَةً وَقِي (١) اللَّهُ شَرَّهَا
 الْإِنْسُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْأُسِّ وَالْأُسُّ أَنْ تَأْيَ عَنِ الْإِنْسِ
 تَيَأْتُهُمْ مُلْسٌ وَاصْكِيهَا عَلَي دِيَابٍ مِنْهُمْ طَلْسِ
 نَفْسِكَ فَاعْمَهَا وَشَرِّدْ بِهَا عَنْهُمْ وَقُلْ أَفَلَتِ يَا نَفْسِ
 إِنْ لَمْ تَشَرِّدْهَا (٢) تَحْذَهَا لَقِيَ (٣)

لِلْفَرَسِ بَيْنَ الطَّفَرِ وَالصِّرْسِ

والعقيق السير السهل المسيح حاء الفوم عنقا واحداً وحاوًا مثل عقي
 الفرس والفعل منه اعق وحقيقه من قواك اعق فلان اذا سخص
 عقه لان الدابة اذا سارت العقي اسخصت عقها وبما استعير من
 ذلك اعقت الريح بالراب ادرته واعق الروع طال وجرح سنبله
 (١) وفي الله شرها من قول عمر رضى الله تعالى عنه كانت بيعة
 ابني بكر فلتة وفي الله سرها (٢) يقال اسرده وشرده به اذا
 طرده وفي البناء وهان ان تكون صلة كما في قوله تعالى ولا يلقوا
 باندكم الى الهلكة او على فعل به التشرد وقال

اطوف بالاناطح كل يوم محابه ان يشرد في حاكم
 يريد محكم رحلا من بني سالم وانه فرس الاحد على سماءهم
 وويل على معي ان يشردني ان يسمعني ويدد وقال
 شررد ناهلك عى حمت سئت ولا تكبر على ودع عك الاناطيلا
 واما قوله تعالى فشردهم من حلهم شعاه ففرق بالكاة
 منهم من وراءهم من الكفرة (٣) اللقي الشيء الملقى وقال القطامي

✽ مقامه العمة ✽

يَا أَبَا الْقَاسِمِ بَسَّاتُ (١) نَفْسِكَ بِالشَّهَوَاتِ فَاقْطِعْهَا عَنْ
هَذَا السُّوءِ وَلَا تَطْعَمْهَا ابْنَ النَّفْسِ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ تَطْلُبُ
مَكَانَ أَنْ يَكُونَ مَسْكُنُهَا دَارًا قَوْرَاءَ (٢) وَسَكُنُهَا (٣) مَهَابَةً (٤)

روى لقي في صفصف نصرته الشمس لما بصهر
نقال سي في لقي واتساء لقي وقد يني ويجمع يقال لقيان والقاء
ومنه وادي الالقاء

(١) بساً بالامر واسيء ومهياً ومهياً اذ اعاده وقال رهبر
سأباً نأبها فسمت مهياً وعندك لو اردت لما دواء
وسمع اعراي نقول لرحل لمد نسيء نكرمك فعطف الك الاعماق
(٢) القوراء الواسعه وقور الحب بوسعه وقور المداسع من
من الهرال (٣) السكن ما سكن الله وبوس به من حلس وحبيب
وعندهما ومنه قوله تعالى وحامل الال سكنها وموله ان صلاتك سكن لهم
وفيل للار سكن كما قيل لها موسى وقال اوسكن بوقد في مطله
(٤) المهابه بقرة الوحش سميت لماسها تسميها بالمهابه وهي اللوره
والدرة قال ابن الرعري

وهم لعمرك في المباح اذا اتى احب واحسن من بها الاصداف
فيل لها مهابة تسميها بالماء مقلوبه عن ماهه كما قالوا اميب
السكن ومهابة الفرس للماء

حَوَراءَ تَحْرُفِي عَرَضَتِهَا فُصُولَ مِرْطِهَا وَتَسْ عَقَوْتَهَا (١)
 يَهْدَابُ (٢) رِيْطِهَا وَتُرْفِرُقُ (٣) الْمَسْكَ السَّحِيْقَ فِي تَرَايِهَا
 اِذَا لَعَنَتْ فِيهَا مَعَ أَتْرَايِهَا . تَطْلُعُ إِلَيْكَ مِنْ حَايِبِ الْحِذْرِ .
 كَمَا احْمَاتِ السَّمَاءَ عَنْ شَقَّةِ الْبَذْرِ وَإِنْ تَكُونِ سَمَاءَ رِوَاقِهَا
 مَمْنَعَةً بِالرَّقْمِ الدَّرِّيَّانِي (٤) وَأَرْضُهَا مُحَدَّةٌ بِالسُّطِّ وَالرَّرَّانِي (٥)
 وَأَنْتَ مَتَّكِيٌّ فِيهِ عَلَى الْإِرْيَكِ مَعَ تَرْكِيَّةٍ كَالْتَّرِيَكِ (٦)
 وَتَقْتَرِحُ عَلَيْكَ وَصِيْفًا مَوْصُوفًا بِالْحَمَالِ وَاصِيْفًا لِلْعِرَالَةِ (٧)

(١) العقوة الساحة لان الدار تنتهي عندها من عقاه على عافه
 (٢) الهداب المدب قال امرؤ القيس اوحم كهداب الدمقس المستلـ
 (٣) رفرق المسك من قول الاعتي
 وتردُّ برداء العرو من بالسيف رفوت فيه العبر
 (٤) الررباب ماء الذهب فارسيه معرنة (٥) الرربة بالكسر
 والصم واحدة الرراى وهي ساط عريض وفيل طمسه لها حمل
 رقق (٦) الترائك والتترك يصب العام الواحدة ركة وركة وهو
 من البرك كما في قوله سعر

كتاركة يصبها بالعراء وملسه نص اخرى حماحا
 وفيل للعود نصة وتركة تشبها (٧) العرالة والعراال للاثني
 والدكر من العرلال او للشمس ولا يقال للشمس العراله الا عند طلوعها
 يقال طلعت العراله ولا يقال عات كما لا يقال لها الحويه الا عند

والعرال مَقْرَطًا مُحَقَّ (١) الحَصْرَ يَمُتُ فِي عَقْدِ السَّحْرِ اسْمُ
 أَسْمِهِ يَأْفِتُ (٢) واسمُهُ يَأْفِتُ (٣) يَقْلُ إِلَيْكَ مُحْوَطٌ (٤) اللَّانُ
 وَيَذَرُ عَمَكَ مَعْصِ (٥) الْكَشَاةُ وَتَسْأَلُكَ أَنْ تَلَسَ مَا
 يَدِيقُ وَيَرِيقُ مِنْ حَرِّ الْمَلَالِسِ (٦) وَمَا يَرُوقُ وَيَفُوقُ مِنْ
 الْحُلَلِ وَالْمَطَائِنِ مُسْتَشْعِرًا (٧) مَا لَانَ مِنَ الْحَرِيرِ مُتَدَرًّا
 بِمَا رَاقَ مِنَ الْحَيْرِ مَرَاوِحًا (٨) فِي مَصْفِكَ وَمَسْتَاكَ بَيْنَ اللَّادِ

عروها ولقب فلانًا عرالة الصبي وذلك عند اشراق الشمس واسقاط
 شعاعها فال شعر

دع سايي دعوة هل من فتى سوق بالقوم عرلات الصبي
 « فقام لاواي ولارت القوى » (١) محس الحصر لانه يحرم حصره
 فكانه يحقه او جعله محققاً لصبره ورويه (٢) ياف احدا اولاد نوح
 عليه السلام وهو ابو البرك وعن نوح صلوات الله عليه كثر الله
 ياف وبرايم قد كسو الدنيا بكسرتهم واسمه ناقا (٣) لكمة ييك
 عقد السحر وهي صعة مليحة (٤) حوطُ الباب فده (٥) وبعض
 الكسان رده (٦) حر الملالس احودها واكرمها وكذلك حر كل
 شيء ومنه حر الوجه (٧) مستشعرا مندرا متحدا شعارا ودنارا
 وقال الافوه الاودي

والليل كالدماء مستشعرا من دونه لونا كلون السدوس
 (٨) المراوحة بين الامر من اب تعمل دارة ودارة

والرَدَن (١) مُنْقِيَا مِنْهُمَا مَا هُوَ أَحْفَ وَأَذْفُ الدَّنِ وَتَحْدُوكَ
 عَلَى رُكُوبٍ أَغْنَى الْمَرَآكِبِ وَأَرْوَعِيهَا وَاسْلِسْهَا قِيَادًا وَأَطْوَعِيهَا
 مُؤْتَتًى نَالِآلَاتِ الْمَرِيَّةِ مَعْتَتًى بِالْحَلِيَةِ الرَّيْرِهِ مِنَ الدَّهَبِ
 الْحُمْرَاءِ وَالْفَصَّةِ الدِّيَّاءِ كَأَنَّمَا يَسْبُحُ فِي لُحَّةٍ مِنَ اللُّحَيْنِ أَوْ تَسْبُحُ
 عَلَيْهِ عَيْنٌ مِنَ الْعَيْنِ (٢) وَتَدْعُوكَ إِلَى أَكْلِ الطَّيْبِ النَّامِ
 مِنَ الْوَانِ الْمَطَاعِمِ الدِّحَاحِ الْمُسَمِّ نَكْسَكِرَ (٣) وَالرَّحْرَاحِ (٤)
 بِالسَّمَنِ وَالسَّكْرِ وَكُلَّ مَا يَرْتَبُ عَلَى مَوَائِدِ أُولَى الْمَرَابِ مِنْ
 أَصَافِ الْحَلَاوَى وَالْإِطَائِ وَيَحْكُ لَا تَحْمِلُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ
 طَلْتِهَا (٥) وَأَرْزَعَهَا بِكَصَّةٍ عَلَى أَخِيْبِ (٦) حَيْثُهَا وَاحْمِلْ

وقال لبيد

وولي عامدًا طيات ولح يراوح بين صون واسدال
 وراوح الماتني بين رحليه (١) الرذن الحرفال عدوى س رذن
 ولقد المو سكر شادب مسها الس من مس الرذن
 (٢) العين الحانص من الذهب وهو ما يسك ومنه الحديث
 الذهب بالذهب تبرها وعيها وعين كل شيء حاله «٣» كسكر
 بلد اسود العراق نسب لها الدحاح الكسكرى (٤) الرحراح القالود
 الذي يترحح وفي كلام الاستاذ اني كرك الحوارمي برلنا بعلان
 شاءا ما شواء رتراس والود رحراح «٥» الطلعة ما يطلب ومن احوانها
 التلعة والتركة والسرقة (٦) على اخيب حبتها جعل الحية حائنة كقولهم

عليها تصريد (١) شهواتها وأنزع بقي من طعم اللهو - في
لهواتها واعلم أنك أب تعصها الساعه تحدها تعد ساعتك
مطواعه وإن أطعتها أرتك الحب من معاصياتها وقعت
لا يدي لك بمعاناتها ويشت دعوتك من انصاتها بمعاصياتها
يكميك من الرواق المحرف ووسطه الموشى كس كاه كاس
الوحشي يسع الفقير وما يصلحه في يومه وليته ويطاق
ماله في تصملكه وعيلته لعمرك أن ما ترمه الورقاء (٢) من
ثلاثة اعواد وما سيده فرعون دو الاوتاد سيان عد
من فكر في العواقب وتأمل آثار هذا الدور (٤) المتعاقب
وتعبك عن صاحبة المرط المرحل (٥) وساحة الریط المرقل (٦)

دبل دائل وتعر ساعر «١» التصريد التطلع فل بلوع الحاحه يقال
شرب مصرد ومصرد الشارب فضغ عليه شره وقال المايه
وتسقى ادا ما شئت غير مصرد وكاسك في حافات المسك فارغ
«٢» الورقاء الحمامه «٣» من ثلاثة اعواد من قول عميد
عموا نامرهم كما عمت نبصتها الحامه
جعلت لها عود من اسم واحر من تمامه
«٤» الدور دور الزمان وما يدور به من الاحوال المحلقة ويقال
ادور الدهر ودوائره «٥» المرقل الموشى بصور الرحال «٦» المرقل المزل

ثَقِيَّةٌ تُسَلِّعُهَا مُرْعَا لَاهَتَّانِ اللَّعِينِ إِلَى أَنْ يَعْتَمِدَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ
 الْحُورِ الْعِينِ وَتَتَوَبَّ عَنْ الْحِصَانِ قَدَمَاكَ تَسْعَى هُمَا فِي سُلَى
 الْهَدَى وَتَسَاقُ هُمَا فِي مَضَارِ الْبَرِّ إِلَى الْمَدَى وَيُقْعَمُكَ
 عَنْ الْإِطَائِبِ الَّتِي وَصَمْتَهَا وَسَرَدَتْ نَعْوَتَهَا رَصَمْتَهَا قَرَصَا
 شَعِيرٍ فِي عِدَانِكَ وَعَسَائِكَ وَمَا عَدَاهَا عُدَّةٌ لَكَطَّتِكَ (١)
 وَحَتَائِكَ وَيَجْرِيكَ عَنْ يَمِينِ (٢) الْيَمِينِ وَالْحُسْرَوَانِي (٣) الْعَالِي
 الثَّمَنِ وَرُؤُوسِ صَعَاءٍ وَعَدْنِ رُدَّةٍ (٤) تَسْتَرِيهَا مَعْرَاكُ
 وَمَا يُوَارِي سَوَآتِكَ عَمْسَ يَرَاكَ وَالْعَدْنُ الصَّالِحُ مِنْ اسْتَحْبَّ
 رِقَّةَ الْحَالِ وَحِمَةَ الْحَادِ (٥) عَلَى الْمَرَاوِحَةِ بَيْنَ الرُّدَنِ وَاللَّادِ

(١) الكَلْبَةُ الْأَمْلَاءُ مِنَ الطَّعَامِ وَمِنْهَا مَا حَاءَ فِي حَدَثِ رَفْعِهِ نَبَتْ،
 صَفَى سَ خَاتَمَ وَكَتَبَ الْوَادِي سَحِيحَهُ وَفِي الْحَدِيدِ سِيَاقِي عَلَى نَابِ
 لَحْمِهِ رَمَانٍ وَلَهُ كَطَطٌ مِنَ الرَّحَامِ «٢» الثَّمَّةُ حَبْرٌ مِنَ بَرُودِ الْيَمِينِ
 «٣» الْحُسْرَوَانِي مِنَ بَابِ الْأَكَاسِرَةِ مَنْسُوبٌ إِلَى حُسْرُو «٤» الرُّدَّةُ
 شِمْلَةٌ يُوَرَّرُهَا هَذَا تَمَرٌ رَأَتْ أَعْرَافًا يَمُرُّ يَمِينَةً وَعَلَيْهِ شِمْلَةٌ مَدْدَلٌ
 قَدْ أَثَرَتْ بِهِ قَتْلَ مَا تَسْمِيهِ فَقَالَ رُدَّةٌ وَبَرْدَةُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ الَّتِي فِي أَيْدِي الْخُلَفَاءِ وَهِيَ حَبْرُ الْمَلِ احْتَلَقَ مِنْ رُدَّةٍ وَكَانَ
 قَدْ كَسَاهَا كَعْبٌ مِنْ رَهَرٍ حِينَ انْتَدَاهُ اللَّامِيَّةُ وَقَالَ حَيْبُ بْنُ أَوْسٍ
 الطَّائِي فَاحْسٌ (هُمْ يَمْنُونُ الْخَبْرِيَّةَ فِي رُدَّةٍ وَالْأَنَامُ فِي رُدَّةٍ
 «٥» الْحَادِ وَالْحَالِ أَحْوَاثُ وَمِنْهُ الْخَدْتُ يَحْيَى عَلَى النَّاسِ رَمَانٌ

واعنقد ان لئس الحُسْرَوايَّ من الحُسْراں ووتق ان العسرَ
 قِر (١) به يسراں وان اردت الترين من الثياب ناساها
 ومن الحلل نحساها فأين انت من الحلة التي لا يعا لاسها
 سبيح الذهب على عظمي بعض الملوك وكانه في عيه سحق (٢)
 عاءة على كَتَفَيَّ صعلوك وما هي الا لباسُ التقوى الذي هو
 اللباس (٣) لباسٌ تلقى فيه الله وتلقى فيما سواهُ اللباس فافرق
 ما تفرق بين الملقين (٤) بين اللباسين فليسايسين وتدكر
 ما بلعك من قول الحسن وما حرى له مع الحساء في التوب

يعط منه الرجل بحقة الماد «١» قرب يسراں من قول ان
 عاس في قوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ان يعلب
 عسر سريين «٢» السحق الحلق وعاءه سحق عمامة وحرد قطعة
 ومن سحق التوب سخوفه حلق حلوه واحلق «٣» هو اللباس يريد
 هو اللباس الكمال الذي كل لباس اليه كلالا لباس «٤» اراد بالملقبين
 الله تعالى والباس وعن الحسن المصري رحمه الله تعالى انه سر على
 فوجد وعده امرأه حساء في احسن اللباس لكي عليه فوقف
 متحماً من حالها فسألها فقال هذا روجي وما كان احد احب اليه
 مني ولا لباس يراى فيه احب اليه من هذا اللباس فقلت ارور
 حسى في احب اللباس اليه فادبر الحسن العرة من كلامها وعسى
 عليه فعكمت عليه المارة حتى افاق فقال هذه بلبي حبسها الميت في

الحس . وما سَحَمَهُ (١) من العَذْرَ ووجَمَ (٢) سَلِيَهُ من العِدْرَةِ
 واما المقرطُ فحَلَّه لِاحْوَابِ الفَةِ المُشْرِكَةِ وهم اصْحَابُ
 الْمُؤْتَفِكَةِ (٣) واستَعَصِمَ اللهُ لَعَلَّه بِعَصْمِكَ وَصَمَّ عَنْ جَمِيعِ مَا
 يَرِي بِكَ وَيَصِمُكَ (٤)

✽ مقامة الدم ✽

يا انا القاسم انك لي موقفٍ صعبٍ بين حوْنَةٍ رَكَمْتَهَا
 وبين تَوْنَةٍ نَتَمَّتْهَا فَمَتَّى يَا سَرْتَ سَطْرَكَ الى حَابِ حَوْتِكَ
 وهو اوحشُ حَابٍ واحْدَرُهُ لِلْمَخَافِ والمَهَابِ حَابٌ قَدْ سَدَّهُ
 الْعَارُ الْمُصِيبُ (٥) وَأَطَقَ عَلَيْهِ الطَّلَامُ الْمُرِبُ (٦) لَا يَتَرَاءَى

احب اللباس اليه يريد لباس النقي «١» سَحَمَ دَمْعَهُ سَحَا وَسَحَمَ
 نَفْسَهُ سَحُومًا وَدَمَعَهُ سَاحِدًا وقال

اعن ترسمت من حرواء مَرَلَةً ماء الصانَة من عِيَايِكَ مَسْحُومٍ
 «٢» وَجَمَ وَحُومًا ادا سَكَتَ الْعَمَ (٣) يَصِمُكَ نَعِيكَ وانه
 لموصوم النسب الوصم في القناة والصدع ومه بوصيم الكسل
 (٤) الْمُؤْتَفِكَةُ القُرَى المقلبة وائتمك مطاوع افكه ومه احدث
 ادا كسرت المؤتفكات ركت الارص

«٥» المصب دو الصاب يقال اصب يوما فهو مصب «٦» ارب
 بالمكان والى والت اذا قام ولم

فيه سَحَاب (١) وان اقتربت بينهما المسافة وان لم تقتوز
 ابصارهما آفة رايته السرَّ يهرول (٢) اليك مُعَقِّعًا (٣) باقرايه
 مُحْتَطًّا مُصَلِّاه من قرايه يَوْمًا (٤) ويك نَسْبُهُ ويداورُ
 فيك رأيبه اَيْقُذْكَ (٥) ام يَقُطِّكَ وفي اي العورتين يَعْطُكَ

(١) السَّحَابُ التَّحَصُّصُ وفولهم هو اذَقَّ من شَحَّ ناطل هو الماء ومَدَّ
 يسكن ناوُهُ واسند سَمُوهُ لَدَى الرَّمَّةِ

هجوم عليها نفسه عبر انه متى نُوِّم في عديهِ ناسخ بهنص
 «٢» الهرولة عدو ساء بالجر ومسه الحدث وان افرط الى سترَا
 افرط اليه دراعا ومن ابان عتسي ايسه هرولة «٣» مُعَقِّعًا بانترابه من قوله
 اشارت له الحرب العوانُ فحاءها تقطع بالافراد اول من اتى
 لعى انه اتى سرعان القوم ومد تلب وتجرم وسد فربه نقره
 وهو حصرة وهو بعتعه نه في سعيه واراد القرب بما حوالية فجمعه
 «٤» اذا تردد الرجل في امر واتمه له داعيان لا يدري على ايهما
 يعرج فالوا فلان يوار نفسه بر ندون دُعي المس وهاحسها فسموها
 نفسين اما لصدورهما عن المس واما لان الداعين لما كانا كالمشتريين
 عليه والا مَرى له سمويها بداتين فسموها نفسين وقال
 كلا سامعي سواك من حمده اذا اتمرت نساء في السر حالًا
 وقال حاتم

اساورُ نفس الحود حى لطعبي واركَ نفس الخجل لا استترها
 (٥) انقد الطول والقط بالعرض كما نسق القلم ويطعته يقال ودَّ لى

والوعيد يتلقاتك بوجهٍ حَهم (١) ويرحفُ تلقاءك يحيس
 دَهم (٢) والعقاب يُحِدُّ لك نأه ويُتَمَرُّ عن مَحِلِّه قِبانَه (٣) .
 وسانُ الرَّحاءِ يبرزنَ اليك في حِدادٍ وافيواهُ الناسُ تَكسِرُ
 لك عن ايبابِ حِدادٍ ومتى يَأْمَتَ بصرك الى حاب
 توتك وهي آنسُ حهةٍ وآتقها ووافقها بالموء من وارقها
 حهةٌ كَأَنَّ الحورَ (٤) المستطيرَ تَمَسَّ (٥) في اعراضها (٦)
 وكَأَنَّ الهارَ المستيرَ اقنَسَ من بياصها يَرِقُّ (٧) الصرُّ

هذا القلم وفطه وكان على س ابي طالب رضى الله تعالى عنه اذا
 استطال فداً واذا اعترض فط «١» الحمد العليط الناس وقد حهم
 حيومةً فهو حهم وحهم وتهمي فلان كح في وجهه وفيل تهمي كذا اذا
 علط في فوله والحهم من صباب الاسد (٢) الدم الذي يدم بالعلة لكثرة
 وموته وفال حنا يدم دَهم الدهوما بحر كَأَنَّ فوفه يحوما
 (٣) القباب والمقب كَمُ المحل (٤) الحور المستطير المعترض في
 الالق وهو عرة الهار واما المستطيل الذي سمي دب السرحان فهو من
 الليل (٥) تمس الصبح ما تقدمه من سيمه شبه نفس الممس فال
 الله تعالى والصبح اذا تمس فال المحاح (حتى اذا الصبح له تمسا)
 (٦) في اعراضها في حواشيها الواحد عرص نقال صرب نه عرص
 الحائط ونظر اليه تعرض وجهه واعطه من عرص المال اي من سقه
 (٧) برق الصر تحير فلم يطرف واصله ان يحار بصر شائم الرق كما

فِي سَطُوعِ آيَاتِهَا (١) وَكَأَدِ يَهْدِي الْعُمَى وَصُوحُ آيَاتِهَا وَحَدَثَ
 الْحَيْرَ مَقْبَلًا نُوْحَهُ مُتَطَلِّقٌ نَسَامًا عَنْ مِثْلِ وَمِيصٍّ مُتَأَلِّقٌ
 يُلَارِمُكَ لِأَمِّ الْحَمِيمِ الْمُشْفَقِ وَيُلَاتِمُكَ لِتَامِ الْحَبِيبِ الْمُتَشَوِّقِ
 وَالْوَعْدُ يَفْصُصُ عَلَى حَدَّثِكَ وَرَدَّ الْاِسْتِنْتَارَ وَيَدِيقُ قَلَمَكَ
 تَرَدُّدَ الْاِسْتِنْتَارِ وَالتَّوَاتُؤِ يَمْسَحُ أَرْكَالَكَ مَحَاحَ يَعْسَلُكَ عَنْ
 كُلِّ مَا أَتَمَّ وَحُحَاحَ وَالرَّحَاءُ وَالْيَأْسُ يُتَقَارَعَانِ (٢) فَيُحْرِحُ سَهْمُ
 الرَّحَاءِ بِالْعُورِ وَالْفَلَحُ (٣) وَبَقِيَ الْيَأْسُ مَقْرُوعًا دَاحِصِ
 الْحُجْحِ فَحَذِّ حِدَارِكَ أَنْ يُرْلِكَ الشَّيْطَانُ وَيُصْلِكَ نَانَ يَأْتِي
 عَلَى أَحَدِ الْحَمَتَيْنِ طَلَّكَ وَتَهَبَ لَهَا دُونَ الْآخَرَى

نَقَالَ قُرُودُهُ إِذَا حَارَ أَصْرُهُ عَمْدَ رُؤْيَا نَقَرَ كَثِيرٌ وَفَالُوا رَفَتِ الْعَمِ
 إِذَا اسْكَبَتْ لَطَوِيهَا عَنْ أَكْلِ الْبُرُوقِ (١) الْآيَاتُ وَالْآيَاتُ بِالْقَصْرِ
 وَالْكَسْرِ وَالْآيَاتُ نَاطِقٌ وَالْمَدُّ صَوْتُ الشَّمْسِ وَفَدَّكَ لِعَصَمِهِمْ فِرَاءَهُ عَمُرُو
 أَسْ فَائِدَ آيَاكَ لَعَمْدَ بِالْحُجْحِ لَثْلَا نَسَمَ مَعِيَ صِيَاكَ وَقَالَ طَرَفَةُ
 سَقَمَهُ آيَاهُ الشَّمْسُ الْآلَ لَتَانِيهِ أَسْفَ وَلَمْ يَكْدَمْ عَلَيْهِ بِأَمْدٍ
 وَمِنْهَا اسْتَفَاقَ الْآلَهُ أَمَامَهَا وَأَبَارَتَهَا وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ كُنَانُهَا يَاءُ كَمَا فِي الْحَيَاةِ
 (٢) يُتَقَارَعَانِ مِنَ الْقُرْعَةِ وَالْمَقْرُوعِ الْمَعْلُوبِ فِيهَا كَانُفَقُورِ (٣) الْفَلَحُ وَالْفَلَحُ
 كَالرُّشْدِ وَالرُّشْدُ وَهُوَ الطَّرْفُ وَفَلَحَ عَلَى حَصْمِهِ وَفَلَحَهُ عَلَيْهِ بِالْحُجَّةِ وَفِي الْمَثَلِ
 مِنْ بَاقِي الْحُكْمِ وَحَدَّثَ لِحَ وَفِي حَدَّثَ عَلَى رَحِي اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ كَالْيَأْسِ
 الْبَالِحِ أَصَابَ مَوْرَهُ مِنْ فِدَاخِهِ

كَلَّكَ فَأَنْكَرْتَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ مَلَكَكَ الْقُوطُ وَالْفَرَعُ
 وَاسْتَوَى عَلَيْكَ الْإِمْنُ وَالطَّمْعُ وَكَلَّاهُمَا لَعَمْرُ اللَّهِ أَكَلُ
 وَبِيلُ (١) . وَمَهْلٌ لَيْسَ لَهُ إِلَى الْمَسَاعِ سَبِيلُ الْقَائِطُ الْفَرَعُ
 حَامِدٌ لَا يَزْنَاهُ لِلْعَمَلِ وَالْإِمْنِ الطَّمْعُ مُتَكَبِّرٌ مُتَكَبِّرٌ عَلَى
 الْأَمَلِ فَإِنْ حَاوَلْتَ أَنْ لَا تَقْعُدَ يَأْسًا نَائِسًا وَلَا أَمَلًا أَمِيًا .
 فَقَطَّعَ بَيْنَ الْحَمَتَيْنِ بَطْرَكَ . وَشَطَّرَ (٢) إِلَيْهِمَا بَصْرَكَ حَتَّى تَحْمَلَ
 نَعْسَكَ مَتَرِحَةً بَيْنَ الرَّحَاءِ وَالْحِدَارِ . مَتَرِحَةً (٣) بَيْنَ النَّسَارَةِ
 وَالْإِدَارِ تَلْمِظُهَا طَوْرًا حَلَاوَةَ الطَّمْعِ إِرَادَةَ الرَّعَةِ وَالنَّسَاطِ .

(١) الْوَيْلُ الْوَحِيمُ الْغَمُّ الْبَاطِلُ يُقَالُ كَلَّاهُ إِذَا لَمْ تَمُرَّهُ الرَّاعِيَةَ
 وَطَعَامُ الْوَيْلِ مَتْعَمٌ وَمِنْهُ سَمَوُا الْعَصَا الصَّخْمَةَ وَبِيلًا لِقَلْبِهَا وَوَيْلُ الْمُرْتَعِ
 وَاسْتَوَاتِهِ الرَّعِيَّةُ (٢) سَطَّرَ الْتَبَيُّ نَصْفَهُ وَنَقَالَ سَطَّرَ بِالْمِائَةِ إِذَا صَرَّ
 حَلْمَيْنِ وَتَرَكَ حَلْمَيْنِ وَمَعَاهُ فَعَلَ مَا التَّشْطِيرُ وَهُوَ التَّصْفِيفُ وَهُوَ
 مَقُولٌ مِنْ سَطَّرَ بَصْرَهُ سَطْوَرًا إِذَا كَانَ بَطْرَهُ سَطْرَيْنِ كَأَنَّهُ يَطْرُ
 إِلَيْكَ وَالْيَ أَحَرُ (٣) مَتَرِحَةً مَمْتَلِةً يُقَالُ رَجَحَ فَرَجَحَ وَاصِلُهُ أَنْ يَصْرَبَ
 الرَّحْلَ عَلَى رَجَحِهِ وَهُوَ مَا تَحْتَ أَمِّ الْفَرَاخِ فَيَدَارِيهِ وَقَالَ رُؤْنَةُ
 (نَكْسَرُ عَنْ أَمِّ الْفَرَاخِ الرِّجْحَا) تَمْ كَثُرَ حَتَّى فِيلَ لِكُلِّ دَوَابٍ تَرْجَحُ
 تَمْ اسْتَعِيرَ لِلتَّمْتِيلِ حَتَّى فِيلَ رَجَحْتَ الرِّيحَ الْإِعْصَابُ اشْدَى
 الْأَسْتَادُ أَبُو مَصْرٍ الصَّبِي

كَأَمَّا رَجَحْتَ رِيحٌ يَمَانِيَةٌ عَصَاً مِنَ الْبَانِ عَصَا طَلْعِ الدِّيمِ

وطوراً مَرَارَةَ الْفَرْعِ حَيْفَةَ الْاِسْتِرْسَالِ وَالْاَبْسَاطِ ٠ اُمْرُخُ
الْيَاسَ وَالطَّمْعَ وَالسَّنَّ الْأَمْنَ وَالْفَرْعَ لَا تَدْرُ مِنْ كَلَا
الْمَيْسِيرِ شَيْئاً وَلَا تَدْعُ مَنْ يَكُنْ يَقْتَتِيهِمَا فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْوَرْعَ

﴿مقامة الولاية﴾

يا ابا القاسم تأمل بيتَ النّاطمِ
تَوَدُّ عِدْوِيَّ تَمْ تَرْعُمُ ابِي
صديقك ليسَ المؤكِّ تملكِ لعاربِ (١)

وتنصر (٢) كيف حَدَّكَ الْمُصَافَاةَ حَدَّهَا وَدَلَّكَ عَلَى هَرَلِ
المُودَةِ وَحَدَّهَا. وَفَهْمَكَ أَنَّ صَفِيكَ مَنْ كَانَ لَكَ عَلَى مَا
تَرْصِي وَتَسْحَطُ وَفَقَا (٣) فِي جَمِيعِ مَا تَهْوِي وَتُتُّ

في حلة من طرار السوس معلّة تمحوا باديالها ما ابر القدم
(١) عرب عه كذا اذا بعد عه فال الله تعالى لا يعربُ عه
مثقال درة ومه العرب لعهده عن الرواح وقد عربُ عرونة وعربة
(٢) النصر التأمل وطلب الانصار وتنصر الحلال فال رهيد

تنصر حليلي هل ترى من طعائش

وهذا المصراع من المصاريح التي بداولها الشعراء وتواردوها
حتى حرى محرى الكلمات المفردة والحمل التي لكل واحد ان يدحلها
في كلامه فلم نسب مورده في شعره الى السرفة (٣) ونقال حاء

لِفَقًا (١) فيصمولى يُعاصِدُكَ وَيُصَافِيكَ وَيَكْذُرُ (٢) عَلَى كُلِّ
 مِنْ يُعَادِيكَ وَيُيَافِيكَ (٣) وَأَنَّ مُوَادَّ مُصَادِّكَ مُحَادُّكَ .
 وَلَيْسَ مُوَادِّكَ وَعِلْمُكَ أَنَّ مِنْ أَدْعَى مِقَّةَ أَحِبِّهِ وَهُوَ يَزَكُّهُ إِلَى
 مَا قَتَلَهُ فَقَدْ سَحَلَ لِسَعْمِهِ وَحَمَاقَتِهِ . حَيْثُ صَرَّحَ بَأَنَّ الْبُوكَ عَمَهُ
 لَيْسَ بَعَارِبَ وَبَصَّلَهُ أَنَّهُ صَرْنَةُ (٤) لَارِبَ تَمَّ الطَّرْفُ فِي أَيِّ
 مَدْرَلَةٍ مِنَ اللَّهِ يَرَاكَ وَبَأَيِّ صَفَةٍ يَصْعَكَ مِنْ دُرَاكَ أَنْ وَالَيْتَ

القوم وفقاً أى متوافقين ويقال حالوته وفق عياله أى يخرج من
 لِسْمِهِ مَا يَكْبِي عِيَالَهُ وَبِوَاقٍ كَمَا فُهِمَ قَالَ الرَّاعِي شَعْرَ
 أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَالُوتُهُ وَفُقَ الْعِيَالُ فَلَمْ يَتْرَكَ لَهُ سِدَ
 وَهُوَ مُصْدَرٌ وَصَفَ بِهِ بِمَعْنَى الْمَوَاقِفِ يُقَالُ وَفُقَ مُرَادُهُ بَقِيَ وَفَقًا
 مَحْوُوتٌ بَقِيَ وَوَفُقَ يَوْفُقُ كَوَحْلُ يَوْحُلُ (١) الْفَلَقُ أَحَدُ الْفَلَاقِ الْمَلَأَةِ
 فَاسْتَعْبِرَ لِلصِّمِيمِ وَيُقَالُ لَفَقَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَاحْدَاتٍ مَلْفَقَةً مَصْمُومٌ
 نَعَصَهَا إِلَى نَعَصٍ بِالرُّورِ وَالرَّحْفَةِ وَبِلَاقٍ الْقَوْمُ تَلَاءَمَتْ أُمُورُهُمْ
 «٢» كَدَّرَ عَلَيْهِ وَعَنِ الْمَأْمُونِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ بَشَدٍ

وَإِنِّي لَمُشْتَقٌّ إِلَى طَلِّ صَاحِبِ يَرْقُ وَنَصَوُ أَنْ كَدَّرْتُ عَلَيْهِ
 فَقَالَ حَدُّوا مِنِّي الْخِلَافَةَ وَاعْطُونِي هَذَا الْإِخْلَافَ وَفَدَّ حُورُ اس
 الْإِعْرَاقِي فِي كَدَّرِ اللَّعَاتِ التَّلَابِ «٣» الْمَفَاتِ أَنْ سَبَى أَحَدَ الشَّيْئَيْنِ
 الْآخَرَ كَتَمَ فِي الصِّدِّينِ «٤» قَوْلُهُمْ مَا هُوَ نَصْرَةٌ لَارِبَ وَمَا هُوَ نَصْرَةٌ
 لَارِمَ بِرَدُّونَ مَا هُوَ نَسْيٌ بَلَرْمَ وَنَحْتَمُ أَصْلُهُ فِي الشَّيْءِ اللَّزِجِ كَالرُّقِ
 وَالطَّنِّ إِذَا صَرَبَ بِهِ عَلَى شَيْءٍ لَرَبَ أَيُّ لَرَقٍ وَلَرْمَ خَرَى مَتَلَا فِي

مَنْ لَيْسَ لِرَبِّكَ بُولِيٌّ . او صافيت مَنْ لَيْسَ لِلْأَوْلِيَاءِ إِصْفِيٌّ .
 اِنْ صَعَّ أُنْكَ عَدُّ مُحِبِّ رَبِّهِ فَلَا تُشْعَرْ (١) قَلْبَكَ الْأَمْحَةَ
 مُحِبَّهُ مَنْ لَمْ يُؤَالِي اللَّهَ وَمَوَالِيَهُ (٢) فَلَا تَطْرُزْ (٣) حَرَاهُ (٤) وَلَا
 تُسَيِّحْ رَا حِلَّتْكَ فِي دَرَاهُ وَإِيَّاكَ أَنْ تُنَاطِرَ (٥) دَارَ أَكْمَا او تَتَرَايَ
 بَارَا أَكْمَا . وَاسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ وَقْلُكَ قَلْبُهُ وَكُلُّكَ هُوَ فَاطِرُهُ وَرَبُّهُ .
 اِنْ تُشْعَلْ بِمِقَّةٍ مِنْ شَعَلٍ بِمِقَّتِهِ قَلْبُهُ قَلْبَكَ (٦) وَانْ تَعَكَّفْ عَلَى

كل ما يلزم صاحبه والضرورة من الفعل المسمى للمفعول لان اللارب
 هو المحرور واكثر ما يستعمل في المي «ا» اشعره الشعار السه
 اياه تم فالوا شعره الشرا اذا عتبه به واشعره الناس والحواف والهم اذا
 انطمه اناه ومعناه السه فله وجعله شعارا له قال ابن الرعي

نام الحلي وث مرثقا ليل التمام كسعر السقم
 ومطأوعه استشعروا وصيته فاستوصي (٢) ومواليه يسكون الباء
 لانها باء جمع (٣) طاره يطوره اذا عتبه وهو من طوار الدار وطورها
 وهو حدها (٤) والحر الساحة يقولون لانظر حرانا والعرا مثله وفي
 نواع الكلم حرأ غير مطور حرى ان يكون غير مطور (٥) تناطر
 الدارين ان ثقبالا كان احديهما مطرا الى الاخرى على سسل الخار
 وكذلك تراءى الحلس قال الهى صلى الله عليه وسلم لا تراءى
 باراهما ولعصهم

رَءَاتُ سَارَى اِنْ سَاطَرَ نَارَهُمُ وَالْعَصَمُ لِعَصِ الْحُسَيْنِ بِي صَحْرٍ
 (٦) قَلْبَكَ مُتَعَلِّقٌ نَتَشَعَلُ وَكَذَلِكَ وَلَيْسَ تَعَكَّفُ

مُؤَادَّةٍ مِنْ عَكَفٍ عَلَى مُحَادَّةٍ لَهُ لُبَّكَ . وَإِنْ كَانَ الصِّوَرُ
الشَّقِيقَ . وَالْعَمَّ السَّقِيقَ . وَالْأَبَ النَّارَ وَالْأَخَ السَّارَ . وَإِنْ
اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تُطِلَّكَ سَمَاءُ فَاحْرِصْ . وَإِنْ لَا تُقِلَّكَ أَرْضُ
فَافْتَرِصْ . وَلِيَكُنْ (١) مَكَ عَلَى نَالٍ مَا نَقَمَ اللَّهُ مِنْ حَاطِبِ (٢)
وَمَا كَادَ يَقَعُ بِهِ مِنَ الْمَعَاظِ (٣)

❖ مقامه الصلاح ❖

يَا أُمَّا الْقَاسِمَ حَتَّى مَ (٢) تَلْهُو وَتَلْعَبَ . وَغَرَابُ الْيَسْرِ فَوْقَكَ

(١) وليكن منك على نال ولا تنسه ولا تفعل عنه تقول لصاحبك مارلت
مبي على نال واحمله على نالك (٢) هو حاطب ابن بلتعنة من البدريين
بعث إلى فريش كنانا على يد امرأة يحذرهم مسير رسول الله صلى
الله عليه وسلم إليهم عام الفتح ويصحهم فيه فاحذر حذريل رسول
الله صلى الله عليه وسلم فوجه عليا رضى الله عنه مع آخرين حتى لحقوا
بالمرأة ولروها حتى أحرخته من عقاص شعرها وبرت سورة المحتجة
في شأنه وقال عمر رضى الله عنه دعنى يا رسول الله اصرب عني هذا
المافق فقال عليه الصلاة والسلام يا عمر لعل الله قد أطلع على أهل
بدر فقال لم أعملوا ما شئتم قد عمرت لكم (٣) المعاطب المهالك والمعطبة
المهلكة وعطب الرجل عطاً وفي كلام بعضهم المعتبة المعطبة
«٤» ما الاستغماية إذا اتصلت بها حروف الجر سقطت منها في
اللعنة الشائعة كقولك لَمْ وَفِيمَ وَعَمَ وَالِىَ وَعَلِىَ مَ وَحَتَّى مَ

يَعْنُ (١) وَالْيَ مَ تَرْوُحُ فِي التَّمَّاسِ الْعَيِّ وَتَعْدُو . وَسَائِقُ
الرَّدَى وَرَاءَكَ يَجْذُو . وَفِيمَ تَحُوبُ لَارْتِيَادِ الْمَالِ الْاَوْدِيَّةِ
وَالْمَقَاوِرِ وَلَيْسَ الْحَرِيصُ لِمَا قَدَّرَ لَهُ بِمُحَاوِرٍ . أَلَا وَإِنَّ نَذَلَ
الْاِسْتِطَاعَةَ وَاسْتِقْصَاءَ الْحَدِيثِ الطَّاعَةِ . اُولَى مِمَّنْ يَرْكَبُ
الْآلَةَ (٢) الْحَدَاءُ نَعْدَ سَاعِهِ وَالسَّعْيَ الْعَجَّ فِي الْعَمَلِ الدَّائِرِ
بَيْنَ حَقْقِ اللَّهِ أَحَقُّ مِنْ لَعْنِ اللَّاعِبِ وَلَهُوَ اللَّاهُ وَالْوَلُوحُ (٣)
سَبِيلُ الْمَقَارَةِ فِي الْاُخْرَى اجْدَرُ مِنْ جَوْبِ الْمَقَاوِرِ وَأُخْرَى
كَأَنِّي بِمَحَارَتِكَ (٤) يُحْمَرُ (٥) مَهَا إِلَى بَعْضِ الْأَحْدَاثِ

«١» العيب ان يمد عقه في لعافه ومه الابل العب التي تمتد
اعناقها في السير وناوة نعوب وفي العرب رعب العراب رعباً بالراي
«٢» آلة الحيمة عيد امها وآلة الرجل حسه والآلة الحداء العش
وفال طفيل

وكلُّ حي وان طالت سلامه يوماً على الآلة الحداء محمول
«٣» القياس المقاد في المصادر الواردة على فعول صم الغاء
كالعقود وحلوف الصم وغيرها وقد تند الوروع والولوع والقول ومن
احواتها الخصوصية واللوصية والحروية «٤» يحمرها يسرع بها يقال
حمرت النافه ومه الحمارة والحمري واما قول لند
واذا حركت عرري احمرت او قراني عد وحوون فدابل
فبالراء وهو قوة العدو ومه حافر محمر اذا كان وقاحاً «٥» الحمارة

وَبَاهِل مِيرَاتِكَ هَمْرُوكَ نَعْدَ التَّلَاتِ وَتَعْلَمُهُمْ عَيْكَ تَنَاحَرُهُمْ
 عَلَى الْمِيرَاتِ وَعَادَرُوكَ وَاتَّ مَعَرَّ طَرِيحٍ فَقَدَصَمَّكَ لِحْدُ (١)
 وَصَرِيحٍ (٢) رَهَيْنَ هَلَكَةً مُسَلَّ (٣) - فِي يَدِ الْمُرْتَبِينَ . اسِيرَ
 مَحِيَّةٍ مُسَلَّ (٤) مِنْ إِطْلَاقِ الْمُتَحَيِّزِ لَمْ يَبْقَ نَعْدَ هَمْرِ الْعَسِيرَةِ وَجَعَوَ
 الْعَسِيرِ (٥) وَوَدَاعِ الْمُسْتَشِيرِ مِنْ حُلْسَانِكَ وَالْمُسْتَشِيرِ الْآ
 عَمَلُكَ الَّذِي كَرِمَكَ فِي حَيَاتِكَ لِرُومِ صَحِيحِكَ وَيَسْتَقِي صُحَّتَكَ
 نَعْدَ قَضَاءِ نَحِيكَ قِيَصْنُكَ عَلَى التَّحْتِ مَعْسُولًا وَيَأْتُكَ عَلَى

بِالْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَقَالُوا هِيَ نَالِكُ السَّرْحِ وَبِالْمَعِ الْمَيْتِ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ
 أَمَّا مِنْ حَارَّةٍ إِذَا اسْتَرَهُ فَالْصَّحْرُ مِنْ مَعَاوِيَةِ أَحْوَا الْحَمَاءِ
 وَمَا كُنْتَ احْتَسَى أَنْ أَكُونَ حَارَّةً

عليك ومن يعتز بالحدايا

أَيِ اقْتَلَّ عَلَيْكَ ثَقُلَ الْحَمَارُ عَلَى حَامِلِيهَا سَادَرُونَ أَنْ يَمْحُطُوهَا عَنْ
 أَكْتَافِهِمْ يَحَاطَبُ أَمْرًا لَهُ وَقَدْ رَأَى مِنْهَا تَوَرَّأَ مَا نَهَ بَطُولَ مَرْصِهِ «١» الْحَدُّ
 مَا كَانَ فِي شَقٍّ «٢» وَالصَّرِيحُ الشَّقُّ فِي اسْتِثْوَاءٍ وَهُوَ صَعْدَةٌ عَالِيَةٌ فَعِيلٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ صَرَحَهُ إِذَا شَقَّهِ وَيُقَالُ أَيْضًا صَرَحَهُ بِالْحَيْمِ وَمِنْهُ قَوْلُ
 ذِي الرِّمَّةِ وَقَرْنَ عَنْ أَنْصَارٍ مَصْرُوحَةٍ كُلِّ

«٣» الْمُسْلِمُ الْمُسْلِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلُكَ الدِّينَ أَسْلَمُوا بِمَا
 كَسَبُوا (٤) الْمَلْسُ الْبَاسُ وَهُمْ فِيهِ مَلْسُونَ (٥) الْعَسِيرُ الْمَعْتَرِ بِحَوْهٍ
 الصَّدَقُ وَالْحَلِيلُ وَالْحَلِيطُ بِمَعْنَى مَعَالٍ وَفِي الْحَدِيثِ وَيَكْفُرُونَ الْعَسِيرَ

المعسر محمولاً ويرافقك موضوعاً على الاكتاف في المصلى .
 ويحالفك وات في الحفرة مذلي ويصاحبك غير هائب
 من مصعبك الحرب ويعاقبك غير مستوحش من حدك
 التراب . ولا يفارقك ما دمت في عمار الاموات . وان اصحت
 ومولعائك استات وعظامك باخرة ورقات . فادراغتك
 نفخة السر . وواحائك اهل الحشر . وفرمك ابوك
 وامك واحوك ولكل مهم مهم يعنيه وشأن حينئذ يعنيه
 وحدث عملك في ذلك اليوم الاغتر وساعة الفرع الاكر (١)
 اتع لك من طلك والرم (٢) من سعرات قصيك يقد معك
 ايما تقيد ويرد حيتا ترد . تم اما ان يذكلك على فور مين .
 واما ان يدعك (٣) الى عذاب مهن فاحذر نفسك فعل
 كادح غير ملول واركت (٤) كل صعب ودلول ولعلك

اراد الروح (١) الفرع الاكر النفخة الاحيرة لقوله تعالى ويوم يفتح في
 الصور فرج من في السموات ومن في الارض (٢) في امثالهم الرم له
 من سعرات فسه لاهها تخلق ولا تنف والقص والقصص الصدر
 (٣) الدع الدع العيف يوم يدعون الى نارهم دعا (٤) ركوب
 الصعب والدلول مثل في بدل المحبود

تَسْتَصِحُّ مِنْ هَذَا الْقَرِيبِ الْمُوَاصِلِ الْمَلَارِمِ وَهَذَا الرِّبْقِ
 الْمُحَاصِرِ (١) الْمُحَارِمِ (٢) صَاحِبَ صَدَقِ يُونُسَ فِي مَوَاقِفِ
 وَحَدَّتِكَ وَوَحْسَتِكَ وَيُلْقِي عَلَيْكَ السَّكِيَّةَ (٣) فِي مَقَامَاتِ
 حَبْرَتِكَ وَدَهْشَتِكَ وَيُمَهِّدُكَ فِي دَارِ السَّلَامِ الْمِهَادِ الْاَوْتَرِ
 وَيُرْدُكَ سَلْسِلًا وَالْكُوتَرِ

﴿مَقَامَةُ الْإِحْلَاصِ﴾

يَا أَمَّا الْقَاسِمُ لِلسَّيِّدِ سِيَادَتُهُ • وَعَلَى الْعِدِّ عِبَادَتُهُ وَلَكِ
 سَيِّدٌ مَا أَجَلُهُ وَأَنْتَ عَدُوٌّ مَا دَلَّهُ • فاعِذْ (٤) سَيْدَكَ الَّذِي كُلُّ
 مَنْ يُسَوِّدُ لَهُ يَسْخُدُ وَكُلُّ مَنْ يُعَدُّ فَايَاهُ يُعَدُّ تَرَى كُلَّ

وَالْمُحَاصِرِ الْمَاشِي فَالْأَعْدَاءُ الرَّحْمَنُ اسْ حَسَابُ

تَمَّ حَاصِرَتَهَا إِلَى الْقَتْلِ حَصْرًا • رَأَى عَمَّتِي فِي مَرَمٍ مَسُونٍ
 وَهُوَ مِنَ الْحَصْرِ لَا نَاحِيَةَ لَهُ إِلَى حَصْرِ صَاحِبِهِ وَقِيلَ هُوَ مِنَ الْحَصْرِ
 لِأَنَّهُ لَا يَحُدُّ حَصْرَهُ وَلَوْ أَنَّ الْحَصْرَ رَأَيْتَهُ لَأَمَّا الْحَصْرَ الْأَصَاحُ (١) الْمُحَارِمِ
 الْمَسَائِرُ وَاصِلُهُ مِنَ الْحَرَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ حَرَامَةً لِعَبْرَةٍ إِلَى حَرَامَةٍ لِعَبْرَةٍ
 صَاحِبِهِ (٢) السَّكِيَّةُ السُّكُونُ وَطَبِيرُهَا فِي الْمَصَادِرِ التَّيْمَةِ وَالْهَيْمَةِ
 وَالْعَقِيْرَةِ وَرَوَى أَبُو رُبَيْدٍ السَّكِيَّةَ تَشْدِيدُ الْكَافِ مَعَ فَتْحِ السَّيْنِ وَهُوَ
 وَرْنَ عَرِيبَ (٣) الْاَوْتَرِ مِنَ الْوَتِيْرِ وَهُوَ الْوُطِيْءُ وَدَوْرٌ وَتَارَةٌ
 (٤) عَدُوٌّ عَدُوٌّ إِذَا أَلْفَ أَعْمًا شَدِيدًا وَمَنْ تَوَبَّ دَوْعَةً إِذَا

دي حدّ اصغر (١) وطرف اصور (٢) . وجيد من الرّهو
منتصب . وراس بالناح معتصب (٣) يصع لعزته صحيفة حدّه .
ويحصع محدّه لتعالى حدّه . يمحض ما لصّب من حيدّه . عد
نقديسه (٤) وتحيده ويطأ طي ناحه المرفع . واكليله

كان قوى السح وعن على رصي الله عه عدت فصمت اي انتد
ابى فسكت والصوم السكوت ورحل عدّ وعابد وقد فسر
عاس رصي الله عهما فوله تعالى فاما اول العادين بالافين
وقرأوا وعد الرحمن السلى واس المسمع الباني العدس وفال
الفرردق

اولئك رمى ان ههوني ههونهم واعمد ان بهجي تيم ندارم
(١) الصعر والصور في وصف المكر بالصعمر مثل في الحد والعق
يقال رقة صعراء وحدّ اصعر (٢) والصور الموق فال شعر
الله يعلم اب في بلفتنا يوم الرحيل الى احواسا صور
ومّه صار لصوره اذا اماله فال الله تعالى فصرهن اليك
(٣) المعتصب المتشوح وقد عضوه اذا توحوه ونقال للملك المعتصب
لتعالى حده من قوله تعالى وانه تعالى حدّ رناي عظمته ومه حديث
عمر رصي الله تعالى عه كان الرجل اذا قرأ سورة البقرة وآل
عمران حدّ فيما اي عظم وهو مستعار من الحد الذي هو الدولة
والنحت الذي يعظم به المحدود ويقحم في العيون والقلوب (٤) النقديس
العيد من القبايح من فدوس في الارض اذا ذهب فيها فاعد القادس

الرُّصَع (١) مُسْتَرَأْسُهُ اِذَا دُهِىَ . كَأَنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّزْ قَطُّ وَلَا رُهِىَ
 وَادَعُهُ بِاللَّيْلِ مُتَصَرِّعًا مُخْفِيًا وَبَادِهِ اِنْ يَعْصِيكَ مِنْ مَقَامِ
 الْمُتَصَدِّيِّ مِنْ عِبَادِهِ لِعِبَادِهِ وَاحْتَسَعْ لَهُ بَمَا تَطْوِي عَلَيْهِ
 حَوَائِجُكَ وَانْ لَمْ تَحْتَسَعْ لَهُ اعْطَاكَ وَحَوَارِجُكَ . فَهُوَ الْمُطْلَعُ
 عَلَى مَا اسْتَكْرَمَ مِنْ صَمَائِكَ وَمَا احْتَزَّ فِي أَحْشَائِكَ مِنْ
 سَرَائِكَ . وَإِنَّمَا يَتَقَلُّ مَا نَصَعَتْ (٢) لَهُ طَوْنَتُكَ وَنَقِيتُ فِيهِ
 رَوِيَّتُكَ . وَانْصَعُ مَا عَمِلْتَ وَانْقَاهُ مَا هُوَ مَرْوِيٌّ . وَعَنْ الْمَاسِ
 مَطْوِيٍّ لَا يُحْسِنُ بِهِمْ مَرِيٌّ وَلَا مَرْوِيٌّ وَكَانَ مِنْ الْعَمَلِ
 الْمُرِيِّ مُحْسِنِ الْمُعْتَقَدِ دُونَ الْمُرِيْفِ عَدِ الْمُتَقَدِّ (٣) فَلَنْ يَرَحَّحَ

سيفة لا تقدس في الحر (١) الرصيع ما يجيئك من السيور وتسبه السع
 ومنه رصيع الاكلل بالخواهر وهو ان ترك فيه تركيباً منازعا لكل
 الرصيع واصل الرصيع الدق يقال رَصَعَ السق اذا دقه بهر وهو
 المرصعة ونقال رصيع السق لما رَصَعَ منه وارتفع فلان اذا اكل
 رصيع السق (٢) نصعت يبه اذا حاصت نصوعا ونصاعة ونقال ابص
 ناصع اذا كان يققاً حالصاً (٣) المسقد مصدر بمعنى الانقاد كقولك
 امرأة حسنه المحتمر

في الميران المدخول^(١) المتحل^(٢) ولن يحورَ على الصراطِ
الآ المحولُ المتحل^(٣)

✽ مقامة العمل ✽

يا انا القاسم لا تسمع لقولهم فصل^١ ميين وادب^٢ متين واسم^٣ في
المهارة^٤ هماتشير وصيت^(٤) في انقاها^٥ ماحهير. وفي طيان^(٥)
من الماقص والردائل ريان^(٦) من الماقب والفصائل ١٠

(١) المدحول الذي به دخل والدحل والدعل الفساد وقد دخل
ووعل اذا فسد وقد جاء الدحل بالسكون وقال

نرى العيان كالدحل وما يدرك ما الدحل (٢) المسجل
الذي سجله اي ندبه كادنا كمن يسجل شعر غيره قال الاعشى
فكيف انا وانخالي القواي بعد المتسب كفي داك عارا

(٣) المسجل المتحى يقال انحلب السبيء ويحلله مثل احترته
وتحبرته والتحتة ونحسه مثل احترته وتحبرته والتحتة ونحته

(٤) الصنت من الصوب يقال طار له صيت في الناس وهو ما يصوت به من
ذكره ويقال له بالفارسية آواره وفي كثير من المواضع بانقى مقاصد
العرب والهمم ومه قيل للطرفة والصقيل الصيت لصوته واشدوا للحساء
كأما حلل الرحمن صوربه دسار عين حلاه الصيت مقودا
(٥) طيان من الماقص محار عن حلوه وبراءة ساحته وبراهته
(٦) وريان من الماقب عن استكثاره منها وتبحره فيها

دِكْرَ مَتْنُ اللَّعَةِ مَحَلِّسٌ (١) مِنْ أَحْلَاسِهِ أَوْ قِيَاسِهَا (٢) فَسَائِسُ
أَفْرَاسِهِ أَوْ أَلَيْتِهَا فَلْيَسْمُرِ السَّمَارُ بِهِ وَبِدِقَّةٍ تَصْرِيفُهُ لَا لِسِمَارٍ (٣)

(١) حَاسٍ مِنْ أَحْلَاسِهِ فَارِسٍ مِنْ فَرَسَانِهِ مِنْ فَوْطَمٍ لِلْعَارِفِ بِرُكُوبِ الْحِلِّ
الْمَعَاوِدِ لَهُ هُوَ مِنْ أَحْلَاسِ الْحَيْلِ سَهٌ فِي تَنَاوُهُ عَلَى مَتْنِ الْفَرَسِ بِالْحَاسِ
الَّذِي يَحْلِلُ بِهِ وَيُقَالُ لِمَنْ لَا يَثْبُتُ كِفْلٌ مِنَ الْإِكْمَالِ كَانَهُ قَالَ سَمَهُ
بِالْكَفْلِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَتَلَقَّى طَرَفَاهُ عَلَى كَاهِلِ الدَّيْرِ وَعِجْرِهِ لِلرُّكُوبِ لِأَنَّهُ
يُرَلُّ كُلُّ سَاعَةٍ وَلَا يَثْبُتُ وَجْمَعُهُ بَيْنَ الْمَتْنِ وَالْحَاسِ مِنَ الصَّعَةِ (٢) أَرَادَ
تَقْيَاسَ اللَّعَةِ عِلْمَ الْإِسْتِقَاقِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْمَقَاسِ وَالْإِدْبَاعِ عِلْمُ التَّصْرِيفِ
الَّذِي هُوَ أَذَقَ تَطَرُّيَ الْخَوِّ وَأَعْوَصَهَا وَلِذَاكَ أُخْرِجَ سَبْوَ بِهِ لِيُرَاصَ
النَّاسَ لَعَلَّ الْأَعْرَابَ فِيهِمْ دَفَائِقُ التَّصْرِيفِ وَادْرَأَهَا وَالْأَمْكَابَ
حَقَّهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ لِأَنَّهُ عِلْمُ دَوَاتِ الْكَلِمِ مُقَدِّمٌ عَلَى عِلْمِ أَحْوَالِهَا (٣) سِمَارٌ
هُوَ الَّذِي بَنَى الْخُورْنِقَ لِلْعِمَامِ فَلَمَّا أَمَّهُ رَفِيَ بِهِ مَعَهُ لِيُرِيَهُ صَعْتَهُ فَتَتَحَبَّبُ
مِنْ مَهَارِهِ فِي عَمَلِهِ وَتَقْبِيتهُ فِي بَأْثِهِ فَقَالَ لَهُ أَيْهَا الْمَلِكُ أَعْجَبَ مِنْ هَذَا
كُلُّهُ إِنِّي أَعْرِفُ فِي هَذَا السَّاءِ حَجَرًا أَنْ يَرُوعَ تَرَعَرَعُ كُلُّهُ خَافَ أَنْ
يَطْلُعَ بَعْضُ أَعْدَائِهِ عَلَى مَكَانِ الْحَجَرِ وَيُقِيلَ عَارَانَ يَسْبِي لَعْبَرِهِ مِثْلَهُ فَاغْمُرْ
فَرَمِي بِهِ مِنْ رَأْسِ الْخُورْنِقِ فَهَلَاكَ فَصُرَبُ حَرَاءِ سِمَارٍ مِتَلَا فِي عَقْوَةِ
الْمَحْسَنِ قَالَ شَرْحُ حَبِيلِ الْكَلَى

حَرَايَ حَرَاهُ اللَّهُ شَرَّ حَرَائِهِ حَرَاءُ سِمَارٍ وَمَا كَانَ دَا دَبَّ
سَوَى رَصِهِ السِّيَاحِ سَعَرٌ حَجَّةٌ يَجْلُ عَلَيْهِ نَاقِرَامِيدٌ وَالسَّكَبُ
فَلَمَّا رَأَى السِّيَاحَ تَمَّ سَحْوَقُهُ

وَأَصَّ كَثَلَ الطُّودِ دِي الْمَادِحِ الصَّعْبِ

وعرابة ترصيعه (١) او النحر فهو سنيويه وركناته . يطبقُ عه
 ترأجه وانباه او علم المعاني فمن مساحاته (٢) ومساياه (٣)
 ومراوله ومعايه . ومن يعوض على معان كمعايه او تقدي
 الكلام والقدة اليه كاهم القذ وقد عات فيه الدئ الأعقد (٤)
 او العروص فاس (٥) تحذيه وطلاعُ الحذتها (٦) او القواي

وطن سمار به كل حاره وفار لده بالمودة والقرب
 فقال اعدوا بالعلم من رأس شاهق
 فذاك لعمر الله من اعظم الخطب

وقل السما في كلام العرب الذي لاسم بالليل والسمار الاص
 وكناه من السمر والبوب مريدة (١) الترصيف والرصص واحد
 وقد رصف رصافة ومه الرصف الحجارة المرصوفة (٢) المساحل المماري
 في السبي من السحل وهو الدلو وقال الفصل ابن عباس بن عمة بن ابي
 لهب شعر

من ساحلي ساحل واحد يملأ الدلو الى عقد الكرب
 (٣١) والمساني مله من الباية (٤) الأعقد المتلوي الدب يقال
 دئ اعقد وسلقه عقدا وفي كلام بعض الاعراب اعود بالله من
 الاسد والاسود والدئ الاعقد ومن الشيطان والاسان ومن عمل
 بكس رأس المسلم ويعري به امام الناس (٥) يقال للدليل الماهر
 هو ان محدتها وهو من محد بالمكان اذا قام به انه اقام بالملدة رمانا
 حتى حبرها وقلها علما «٦» الاملدة جمع محدي في عرانه كالاندية في

فاندأعهُ يُلْقِطُكَ تَمَرَاتِ (١) العُرابِ • واعرأه فيها يَحْتَوِ
 التُّرَابَ فِي وَجْهِهِ أَهْلُ الْأَعْرَابِ • أَوِ السَّعِيرُ فَرِيَادُهُ (٢)
 وَحَسَانُهُ وَإِحْسَانُهُ كَمَا دَبَّحَ (٣) الرُّوصَ يَسَانُهُ أَوِ التَّنَرُ
 فَلَوْ رَأَى أُنْ لِسَانِ الْخُمْرَةِ حُمْرَةَ لَسَانِهِ لَحَمَسَ (٤) وَمَا هَمَسَ (٥)
 وَلَوْ سَمِعَ قَوْلَ قَائِلٍ مِنْ صَحَابِيهِ سُبْحَانَ أُنْ وَائِلٍ لَا اسْتَقْبَلَ (٦)

جمع نديي يقال فلانٌ طلاعٌ المحدث وطلاع الحدة (١) ثمرة العراب
 مثل بيبي الطيب المسمي لانه لا يأكل من التمر الا اعلاه وايعه
 (٢) رنأد هو اللاعة الديباني (٣) دبح الربيع الارض يدحها
 ودحها يدحها اذا حسمها بالسات والهرر وربها ومنه قولهم ما بالدار
 دبح لان الاناسي يربون الدنار يسكاهم وقيل الخيم بدل من احدى
 ياءى السب في ديي وليس صحيح لان بدلان الا معا كقوله شعر
 حالي عويق وابو علم المطعمان التخم بالعتخ

(٤) وروى دبح بالخاء من التدبوح (٥) حمس واحمست نهياء

للكاء (٦) همست اليه همس اليه وارتاح وقال
 وادا رايت الناهتين الى العلي عبرا اكهم نقاع محمل
 وهو مقتبس مما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يذلع
 لسانه للحسين وللحسن رضي الله تعالى عنهما فاذا راى الصبي حمرة لسانه
 همست اليه «٦» استقبل كلمة موضوعه استعمل من ناقل المصروب به
 المثل في العلي فليس على استنوق الحمل وبطائره وبحوه ما في قول
 معدي بن امرء القيس والعداري اذ مال بحسه العيظ استنط

من الذَّهْسِ . او معرفة الكُتَابَةِ وَالْحَطِّ . فقد لَحَّحَ (١) وترك
 الناسَ على السَّطِّ . او حَفِظُ مَا يُحَاضِرُهُ . فَصِيبٌ يَبِصُ .
 ومحرٌّ لا يعيص . وليس لغزبان كعود السَّعِ من تمر علوم التَّسْرِعِ .
 نعم يا أبا القاسم ان سمعتهم يقولون مَا أَكْثَرَ فَصْلَكَ . فقل
 ان فَصُولِي أَكْثَرُ . وما اعزَّزَ أدنك فقل ان قَلَّةَ ادني اعزَّزَ
 فلم ير الله ليس بأديبٍ ولا اريبٍ كُلُّ مُعَرَّبٍ وَحَاطِطٍ
 غريبٍ الا ديبٌ من احد نفسه بأَدَابِ اللَّهِ وَهَدْيَهَا . وَتَقَّ
 احلاقه من العقد السَّائِةِ فَسَدَهَا . والاربُ الفاصلُ من لم
 يكن له اربٌ ولا وطر الا ان يكون له عد الله فصلٌ وحطرٌ .
 ما عاء من قوِي علمه وعمله قد فتر ان علماً بلا عملٍ كقوسٍ
 بلا وترٍ حاملها حيرانٌ مرَّتكَ (٢) في العَمايَةِ لا يَهْتَدِي وان
 كَابِ اس (٣) ثَقِيٍّ الى وَحِه الرِّمَايَةِ متى نَظَرَ الى الرِّمَامةِ

العرب في المَوايِ بعدك واستعرب البيط «١» الحجت السفيه حاصت
 اللج ومن الاستعارة قولهم لَحَّحَ فلان في الحرب «٢» ارتك في الامر
 ادا وقع فيه وتورط وهو من الاختلاط ومنه الرِيكَةُ وركبها حلطها
 واتحادها وفي المثل عرتان فاركوا له وقيل رَنَكَ الرجل احتلط عليه
 عمله وامره (٣) عمرو بن ثَقَرٍ من عاد صرنت به العرب المثل في
 حودة الرمي فقالوا ارمي من اس ثَقَرٍ قال بَرى بها اري من اين ثَقَرٍ

مُوتِرِينَ مُنْصِبِينَ (١) . مُسَدِّدِينَ (٢) عَيْرَ مُحَرِّمِينَ (٣) .
 قُعوداً من الوَحْشِ على المَرَاصِدِ يَتَتَوْنَ حُصُورَهَا بالقَوَاصِدِ (٤)
 أَقْلَ على مِثْلَةِ العَمِّ يَتَقَلَّى وَحُمْرَةَ العِيطِ يَتَهَ كَى لَا يَرِيدُ
 على تَمْيِيرِ (٥) سِهَامِهِ والعَصَى على إِمَامِهِ فَاذَا اشْتَوَى عَيْرُهُ
 انْتَوَى بَارٍ مِنَ الحُسْرَةِ رَآعَةً لِّلشَّوَى (٦) ١٠ عُدَّ عَاقِدًا بَيْنَ
 عِلْمِكَ وَعِمَالِكَ صَهْرًا (٧) وَسُقِيَ إِلَى الْعَمَلِ مِنْ احْتِمَادِكَ مَهْرًا
 وَلَا أَطَامَ (٨) مَهْمَا تَبَيَّنَا مِنْ إِقْبَالِكَ . وَلَا تَدْحَسْهُمَا حَطًّا مِنْ

(١) من القوس وا ضها اذا حدث وترها وا ضها ومن ر . الله ما ح
 اذا ض الرامون عها تربعت نرم تكلي او حتمها الحائر
 (٢) المسدد الذي يسد السهم نحو العرص (٣) والله من الذي
 حص سهمه اي سقط وسهم حاص واقع بين يدي الرامي وقال
 روتبة (والا لم يروي خطأ أو حصاً) ومنه قولهم حصص حقه اذا بطل
 (٤) القواصد للسهم الضوائف يقال اصاه سهم فاصد وهو الذي
 يستوي الى الرمية غير عادل عنها وه طريق قاصد مستو (٥) بعد
 السهم بالفاء اذا اداره على طوره ونقال لا . ير الادارة فال الكهيت
 فاستل اهرع حمانا يعالله عمد الادارة حتى يترق الطرب
 (٦) التوا الاطراف وقيل شواة الراس وهي حلدتها بدعها رعا
 فتسكها بعود الله من سحقه (٧) العهر من السكاح كالاسب من
 القرابه (٨) ولا تطلم لاتمع ولا ينقص الله تعالى ولم تطلم منه شيئاً

إِسْأَلِك (١) . وَلَا تَدْعُ أَنْ تَصْرَبَ (٢) أَحْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ .
 حَتَّى تَلْفُهُمَا وَنَفْسُكَ فِي رُدَّةٍ أَحْمَاسٍ (٣) وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعِلْمَ أَمَّا
 يَتَعَلَّمُ لِأَنَّهُ إِلَى الْعَمَلِ سَلَّمَ كَمَا أَنَّ الْعَمَلَ إِلَى مَا عَدَّ اللَّهُ
 دَرَجَةً (٤) وَلَوْلَاهُمَا مَا عَلِمَ عِلْمُهُ وَلَا شَرِئَتْ شَرِيعَةُ

﴿مَقَامَةُ التَّوْحِيدِ﴾

يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَفَلَكَ مُسْحَرَهُ وَكَوَاكِبُ مُسَيَّرِهِ تَطْلُعُ حَيًّا

(١) الإِسْأَالُ العَطْفُ وَالتَّفَقُّهُ يُقَالُ اسْتَلَّ عَلَى وَلَدِهِ وَمِمَّا شَبَّهَ الْأَسَدَ
 لِأَسْأَلِهِ عَلَيْهِ (٢) صَرَبَ أَحْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ مِثْلَ مَصْرُوبٍ سَيِّئِ الْمَحْتَالِ
 وَاصْلَهُ الرَّحْلُ بَرِيدٌ أَنِي يَبْصُرُ بَابَهُ فَيُدْرِحُهَا فِي الْأَطْمَاءِ حَتَّى يَصْرِبَهَا
 بِالْصَّرَبِ عَلَى الْعَطَشِ فَيَأْخُذُهَا بِالْحِمْسِ فَإِذَا رَأَاهَا قَدْ قُوِيَتْ عَلَى احْتِمَالِهِ
 وَصَدُرَتْ عَلَيْهِ نَقْلُهَا إِلَى السَّدَسِ وَالْمَعْنَى صَرَبَ لِأَبْنِهِ أَحْمَاسًا أَيَّ وَصَعَهَا
 لَهَا لِأَحْلِ اسْدَاسٍ (٣) يُقَالُ رُدَّةٌ أَحْمَاسٌ حِمْسٌ أَدْرَعُ كَقَوْلِكَ رِمَّةٌ
 اعْتَارَتْ وَتَوْبٌ أَحْلَاقٌ وَقَوْلُهُمْ أَنِي وَإِيَّاكَ فِي رُدَّةٍ أَحْمَاسٍ وَمَعْنَاهُ لَا يَصِيقُ عَنِي
 وَعَنكَ هَذِهِ الرَّدَّةُ الْقَلِيلَةُ الرَّعْجِ لِحَاظًا وَاتِّحَادًا وَدَحْلُ رَحْلٍ عَلَى أَنِي عَمْرٌ
 وَهُوَ عَلَى حَصَرٍ صَغِيرٍ فَاسْتَجْلَسَهُ مَعَهُ فَمَادِي الرَّحْلِ أَنْ يَصِيقَ عَلَيْهِ فَقَالَ
 لَهُ أَبُو عَمْرٍو أَنْ سَمِ الْأَبْرَهُ لَا يَصِيقُ عَنْ مُتَخَائِنٍ كَمَا أَنَّ الدُّبَا لَا تَنْسَعُ
 مَسَاعِصَ وَمِمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ صَعَّ رَحْلِي رَحْلَكَ فِي فَعْلٍ مَا وَسَعَهُمَا الْقَبَالُ
 (٤) الرُّبْعَةُ الْوَسِيلَةُ وَتَوَرَّعْتُ إِلَى فُلَانٍ تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ وَاصِلُ الدَّرَجَةِ

وَحَيًّا تَعْرُبُ وَيَأَى لِعَصْنِهَا عَنْ لِعَصْنٍ وَيَقْرُبُ وَقَرُّهُ فِي
 مَارِلِهِ (١) يَعُومُ (٢) وَتَمْسُ فِي دَوْرَاهَا تَدُومُ فَمَا تَقُومُ (٣) .
 وَسَحَابٌ تُسَبِّحُ الْقُيُوتُ (٤) وَتُلْقِيهَا وَتَمْرِي (٥) أَحْلَافَهَا

الدرية وهي العير الذي يستحي به الصائد فلا يرال يدرأه شيئاً
 شيئاً فشيئاً الى جهة الصيد حتى اذا تمكن منه رماه

(١) مارل القمر ثمانية وعشرون برل كل ليلة في منزل منها
 لا يتخطاه ولا ينقاصر عنه على تقدير مستو لا سافوت يسير فيها من
 ليلة المستهل الى النامية والعشرين تم يستمر ليلتين اوليلة اذا نقص
 الشهر وهذه المارل هي مواقع الحوم التي سبت اليه العرب الانواء
 المستطرة وهي السرطان الطين التنا الدبران المقعة الهبة الدراع
 الترة الطرف الحبة الررة العواء السماء الرباني الاكليل القلب
 الشولة . العائم الملة . سعد الدامح سعد بلغ سعد السعود . سعد
 الاحية فرع الدلو المقدم . فرع الدلو المؤخر الرتا (٢) يعوم يسبح
 يقال العوم لانسبي والسفينة تعوم في الماء والابل يعمن في لحي
 السراب (٣) لما تقوم لما يقف وغير فوام وفاف ويروي للامور من
 الرتيد والله ما تحلف الحوم وتصرف الشمس فلا يقوم قمر في فلك يقوم
 الا لامر ساه عظيم يقصرون علمه العلوم (٤) القبول والحب موكلمان
 بالسحاب فالقبول تسبها والحب يدرها ومنه ما السده سينوه للاعشى
 وما له من محلد تليد وما له من الريح حظ للحوب ولا الصا
 (٥) المرى والسبح واحد وهو ان يمر الخالب يده على الصرع وفي

الْحُبُوبُ وَتَمَسَّحَهَا . وَارِضٌ مُدَلَّلَةٌ لَرَاكِمَا مُقْتَلَةٌ (١) لِلْمَشِيِّ (٢)
 فِي مَآكِمَا . مُمَهَّدَةٌ مُوَطَّدَةٌ بِالرَّاسِيَّاتِ مُوْتَدَةٌ وَنَحْرَانِ
 أَحَدُهُمَا بِالْأَحْرَمَرُوحِ (٣) . وَمَاءُ الْأَحَاحِ مِمَّهَا بِالْعَدَبِ
 مَمْرُوحٌ وَحَجَرٌ صَلْدٌ يَشْتَقُّ عَنِ الْمَاءِ الْعُرَاةُ وَيَفْلِقُ عَنِ الشَّجَرِ
 وَالسَّاتِ وَحَتٌّ يَأْتِيَا مِنْهُ عُرُوقٌ وَعِيدَانِ وَبَوَى يَنْتُ مِنْهُ
 حِمَارٌ وَعِيدَانِ (٤) . وَطُطْعَةٌ هِيَ لَعْدٌ تَسْعَةُ إِنْسَانٍ لَهُ قَلْبٌ

كلام بعضهم ما يطبق لاحلافه مرأ ولا لريادته وريا
 فال الخطيئة

وفد مريتكم لو ان در بكم يوماً يحى بها مسجي واساسي
 (١) قل المافة دلها فال رهبر (كان عبي في عربي مقتلة) ورّحل مقتل
 للمحرب واصل القبل اسكان الحركة (٢) المشي في مآكها مثل لفرط
 التدليل كما قال تعالى هو الذي جعل لكم الارض دلولاً رشح معي
 الدل بوطيء الماك والنقل فيها كما ذكرنا في الكشاف عن حقائق
 التبريل ولعصهم

ومواكب سيارة ككواكب ال حصراء فوق مآك العراء
 يحى ويحقق برق كل سحابة والرعد بالاصواء والصوصاء
 (٣) ممروح من مرجح المحرين اي حلاها يقال مرجح الدواب
 وامرحها ادا حلاها ترعى ومنه المرجح الذي ترح فيه الدواب (٤) العيادة
 والجمع عيدان ونقال للرحل الطويل عيدان

وَصَرَّ لِسَانٌ فِي كُلِّ حَارِجَةٍ مِنْهُ عَرَائِبُ حِكْمٍ يَعْرِضُ اللِّسَانُ
 الدَّلِيلُ (١) أَنْ يَحْصُرُهَا وَيَحْصِيهَا . وَيَعْرِضُ عَلَى الْفَهْمِ الدَّقِيقِ أَنْ
 يَلْعَ كُفَّهَا وَيَسْتَقْصِيهَا . مَا هَذِهِ إِلَّا دَلَائِلُ عَلَى أَنْ وَرَاءَهَا
 حَكِيمًا قَدِيرًا عَلِيمًا خَيْرًا . نَتَصَرَّفُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى قِصَائِهِ
 وَمُسْتَيْتِهِ وَنَتَشَى أَمْرُهَا عَلَى حَسَبِ أَمْصَائِهِ وَنَمُتِّتُهُ وَهِيَ
 مُقَادَةٌ مَدْعَةٌ لِتَقْدِيرِهِ وَتَكْوِينِهِ كَائِنَةُ أَنْوَاعًا وَالْوَأَانُ نَتَوَيْعُهُ
 وَتَلْوِينُهُ قَدْ اسْتَأْتَرَ هُوَ بِالْأُولَى (٢) وَالْقَدَمُ وَهَذِهِ كُلُّهَا
 مُحَدَّثَاتُ (٣) عَنْ عَدَمٍ فَلَيْمَالُ الْبَقِيْبِ صَدْرَكَ بَلَا مُحَالَةٍ
 رَيْبٍ وَلَا تَرَلٍّ عَنْ الْإِيمَانِ بِالْعَيْبِ وَعَالِمِ الْعَيْبِ وَلَا
 يَسْتَهْوِيكَ الشَّيْطَانُ عَنِ الْاسْتِدْلَالِ بِحُلُقِهِ فَهُوَ الْحُجَّةُ . وَلَا
 يَسْتَعْوِيكَ عَنْ سَبِيلِ مَعْرِفَتِهِ فَاهُ مُحَجَّةُ (٤) . وَاحْتَذِ أَنْ لَا
 تَحْدَ أَعْمَرَ مَكَ إِلَيْهِ طَرِيقًا وَلَا أَلَّ (٥) نَاسِمَائِهِ الْمُقَدَّسَةِ

(١) يُقَالُ لِسَانٌ طَلِيقٌ دَلِيلٌ وَطَلِقٌ دَلِيلٌ وَطَلِقٌ دَلِيلٌ (٢) الْأُولَى
 الصِّفَةُ وَالْحَالَةُ أَوْ الْحَقِيقَةُ الْمَسْوُوءَةُ إِلَى الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ الْأَلَهِيَّةُ وَالْمُهَيْمِيَّةُ
 (٣) مُحَدَّثَاتُ عَنْ عَدَمٍ صَادِرَةٌ الْخُذُوبُ عَنْ عَدَمٍ (٤) فَاهُ مُحَجَّةُ
 مِثْلُ مُحَجَّةِ الطَّرِيقِ وَهِيَ وَاصِحَةٌ فِي الطُّهُورِ وَالْإِسْتِنَاةِ (٥) يُقَالُ فَلَانُ
 ارْطَبَ النَّاسُ لِسَانَهُ دَكَرَكَ وَالْمُهْمُ رَيْبًا نَاسِمًا عَلَيْهِ

رَبِّقًا وَارْحَمَ نَفْسَكَ بِاتِّعَاذِ رَحْمَتِهِ وَأَنْعِمَ عَلَيْهَا بِالشُّكْرِ عَلَى
عَلَى نِعْمَتِهِ وَلِيُنْكَسِفَ عَنْ نَفْسِكَ عِطَاؤُهُ وَأَنْتَ وَجْمَعُ مَا
عِنْدَكَ عِطَاؤُهُ

﴿مقامة العادة﴾

يَا أَيُّهَا الْقَاسِمُ مَنْ أَهَانَ نَفْسَهُ لِرَبِّهِ فَهُوَ مُكْرِمٌ لَهَا عَيْرٌ
مُهِينٌ وَمَنْ أَمْتَنَ (١) فِي طَاعَةِ اللَّهِ فَذَاكَ عَرِيرٌ عَيْرٌ مُهِينٌ (٢)
أَلَا أَحْبَبْتُكَ كُلَّ مُهَانٍ مُمْتَنٍ فِي قِصَّةِ الدُّلِّ مَرْتَنٍ
كُلُّ مُتَهَالِكٍ عَلَى حَبِّ هَذِهِ الْمُلُوكِ (٣) مُقْطَعٌ إِلَى أَحَدِهِمْ
الْمُلُوكِ يَدِينُ لَهُ وَيَخْضَعُ وَيَحْبُثُ فِي طَاعَتِهِ وَيَصْعُ (٤) لَا يَطْمَئِنُّ

(١) امتن اسدل ومه المهبة الخدمة والاصمعي على فتح ميمها
(٢) والمهين الحقير مهن مهانة (٣) الملوك الفاحرة جعل ما فيها من
العمور والفساد هلاكاً وقل الهلاك الشق والتشره وقيل لاهها يتهالك
في مشيها وهو استرحاء فيه وتحت صرهما مثلاً للدنيا وفي كلام بعضهم
الدنيا تحمة يوماً تراها عند عطار ويوماً تراها عند بيطار قال ابو الطيب
فدي الدار احون من مومس واحدع من كافة الحاييل
(٤) يقال وصع العير وصعاً وربعاً وهما سيران والوضع دون الربع
واوصعه صاحبه ورفعه ورفعه وله مرفوع وموضوع وقال شعر
موضوعها رول* ومرفوعها كبرصوب الحب وسط ريج

قله ولا تهذا قدمه ولا يحرف عن خدمته همه ولا سدمه (١)
يَنْصِبُ قُدَامَهُ انْتِصَابَ الْحِدْلِ وَهُوَ مَلَأَبٌ مِنَ الْحَدَلِ .
يَعْرِضُ بِحِسِّهِ مَصُونًا كَمِثْلِ الْعَمْرِ (٢) وَهُوَ مُتَدَلٌّ لَهُ رُكُوعٌ
فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَتَكْفِيرٌ (٣) وَحُرُورٌ عَلَى دَقِّهِ وَتَغْفِيرٌ وَاحِمًا
لَا حَتْرَارَهُ مِنْ سَخَطَةِ الْمَلِكِ وَاحْتِرَاسِهِ مُقْسِمًا إِنَّ أَقْسَمَ (٤)

(١) يقال ماله هم ولا سدم غيره قال ابن دريد السدم اللح بالشيء
ولذلك قالوا نادى سادم وقيل هو التخر والتعير والولوع من فرط الهم
الفحل السدم وهو القطم الهائج والماء والاسدام المجهير لطول المكث
«٢» العمر الوسح والدسم يقال عمرت يده عمرا وهو مدبل
العمر ورحل عمر العرص دسه وعدر صدره عمرا وهو العمر لانه
دس في الصدر وفي الحدت من ناب وفي يده عمر فاصاه شئ فلا
يلوم الانسه وهو نحو قوله عليه الصلاه والسلام سي المم (٣) تكفير
اللعج ان يصع يده على صدره ويحصى قال حرير

وإذا سمعت تحبب قيس بعدها فصعوا السلاح وكفروا تكفروا
وفي حديث أبي سعيد الخدري رضى الله تعالى عنه اذا اصبح ابن
ادم فان الاعضاء كلها تكفر للسان تقول نشدك الله فيما فاك ان
استقممت استقمما وان اعوججت اعوججا وهو من الكافرة وهو اصل
الحمد لانه يعطف على كافريه او من التكفير بمعنى التعطية لانه يحكي
في ذلك هيئة من يكفر شيئا او لانه من ناب السكر وازالة الكفران
كقولهم فرع وحل (٤) اقسام حيد اليمين من ناب ارسلها العراك

جَهْدَ الْيَمِينِ عَلَى رَأْسِهِ فَإِنْ حَاتَبَهُ التَّيْمَانَةُ وَكَلَّمَهُ تَوْبِيحًا
فَإِيَّ حَظَبٍ عَلَى رَأْسِهِ عُصَبٌ وَلَكَمَا يَهَيَّئُ أَيُّ مَعْمَمٍ مِنَ الْمُهْمَاتِ
لُصْبٌ لَا يَقْرُبُهُ قَرَارٌ وَلَا يُرْتَقَى فِي عَيْسِهِ عِرَارٌ (١) لَعَرَطٌ
كَتْسَاعِلُهُ وَاهْتِمَامِهِ وَرَكَصِهِ مِنْ وَرَاءِ ائْتِمَامِهِ فَإِنْ قِيلَ لَهُ يَاهَذَا
خَفِصْ (٢) مِنْ عَلَوَائِكَ (٣) وَهَوَّوْنَ وَأَرْحِ مِنْ شَكِيمَةٍ (٤) هَذَا
الْحَدِّ وَالْيَمِينِ قَالَ لَا وَاللَّهِ هَكَذَا أَمَرَنِي الْأَمِيرُ وَبَاجِدٌ مِنْ هَذَا

أَيُّ اسْمٍ مَجِيدٍ يَمِيسُهُ جَهْدًا أَيْ يُلْعَقُ مَجْهُودَهَا وَأَفْصَى مَا يَطَاقُ مِمَّا
(١) الْعَرَارُ الْقَلِيلُ مِنَ الْيَوْمِ وَقَالَ لَا أَدُونُ الْيَوْمَ إِلَّا عِرَارًا مِثْلَ حَسَوِ
الطَّيْرِ مَاءَ النَّارِ وَمِمَّا الْمَسُوقُ دُرَّةً وَعَرَارٌ وَعَرَّتِ الْمَاءُ عِرَارًا قَلَّ دُرُّهَا
(٢) الْعُلُوَاءُ الْعُلُوءُ مِثْلُهَا الْعُرُوَاءُ وَالْمَطْوَاءُ (٣) وَحَفِصَ مِمَّا عَصَ مِمَّا
وَأَعَصَ نَقَالَ لِلْمَامُورِ نَتَسَهَّلُ الْخَطْبُ عَلَى نَفْسِهِ حَفِصَ عَلَيْكَ كَقَوْلِهِمْ
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَالْمَعْمُولُ مَحْدُوفٌ وَهُوَ الْخَطْبُ وَقَالَ

وَحَفِصَ عَلَيْكَ الْقَوْلُ وَأَعْلَمُ بِنَابِي مِنْ الْأَنْسِيِّ الطَّاحِي عَلَيْكَ الْعَرْمَرُ
(٤) الشَّكِيمَةُ الْخَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي مِ الْفَرْسِ الَّتِي فِيهَا الْفَاسُ وَالْفَرْسُ الشَّدِيدُ
السَّكِيمَةُ الْأَصْعَبُ الرَّأْسُ الْخَامِخُ وَرَحْوُ الشَّكِيمَةِ عَلَى سَبِيلِ التَّمْتِيلِ وَأَرْحَاءُ الشَّكِيمَةِ
الْخَدُّ مِثْلُ لَرَكِ الْمَالَعَةِ وَاسْتَعْمَالَ بَعْضِ الْمَسَاهِلَةِ وَمِنْ الشَّكِيمَةِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ حِينَ حَتَمَهُ أَبُو طَيْبَةَ اسْكُمُوهُ أَرَادَ اعْطَوْهُ مَا يَكُونُ بِهِ مِنَ
السَّكَاةِ كَمَا قَالَ فِي الْفَاسِ بِنُ مَرْدَاسٍ أَفْطَعُوا لِسَانَهُ وَالتَّسْكِيمُ الْعَطَاءُ مِنْ ذَلِكَ

اوَعَرَ (١) واسْتَار ولو وُصِفَتْ لَكُمْ وصاياه اليَّ لَمَلَعْتُ المِعْتَارَ (٢)
 الايمانُ باللهِ عِدَّةٌ والاقتداءُ برسوله . اَنْ يَنْتَهِيَّ مِنْ حُبِّ
 الطَّعْمَةِ (٣) اِلَى طِلْبَتِهِ وَسُوْلِهِ . فاستعدَّ باللهِ مِنْ مقامِ هذا السَّقَى
 وانْتَصَبَ فِي المَحْرَابِ عَلَى قَدَمِي الْاَوَابِ (٤) النَّقِيِّ وَدِلَّ
 لِرَبِّكَ الْيَوْمَ تَعَرَّ عَدَا . وَتَعَنَّ اَيَّامًا قَلَائِلَ تَسْتَرْحُ اَنَدَا .
 وَاَيَّاكَ وَتَصْبِحَ (٥) الْمُتَقَائِلَ . وَحَاشَاكَ مِنْ تَوْصِيَمِ (٦)

(١) وعَرَّ اليه بكدا ووعر اليه وواعر معي بقدر اليه فال
 قد كُت وعَرَّت الى علاء في السر والاعلان والمخاء
 (ما ن بحق ودم الدلاء) (٢) المعتار العتار قال الله تعالى وما نلوا
 معتار ما ابناهم وآخره المرباع ولا تالت لها (٣) الطعمة بورن الحرفة
 الجهة التي منها يطعم الانسان من دهقة او تحارة او غير ذلك من وحوه
 المكاسب واما الطعمة بالصم فاسم ما يطعم كالرفة والاكلة يقول طعمه
 فلان التحارة او الملاحه وهذه طعمة لك اي اكل وورق ويقال للمأدبة الطعمة
 السؤال بمعنى المسئول كالخار معي المحور والعرف معي المعروف والكر
 معي المكور وفي السؤال بالواو وجهان ان يكون تحيف المهور
 كالنوس في النؤس وان يكون في لغة من يقول سأل سأل كخاف
 يخاف وسلت كحمت وفي كلام بعضهم من انطأ رسولهُ فما حطاً سوله
 (٤) الأواب الرجاء الى الله تعالى بالتوبة والابانة والكثير البأوب
 وهو ترجيع التمسح وترد نده يا حال او لي معه (٥) صحح في الامر ومرص
 فيه اذا فرط وتواني ومنه صححت الشمس اذا دبت للغروب (٦) التوصيم

المُتَكَاثِلِ . إِنَّ الْمِكْسَالَ مِنْ نُعُوتٍ يَبْصُرُ الْحِجَالَ . لَا مِنْ
أَوْصَافٍ يَبْصُرُ (١) الرِّحَالَ . وَاسْتَحْيَ مِنْ رَبِّكَ رَبَّ الْعِرَّةِ .
حَالِقِ الْعَرَّ وَالْأَعْرَةَ . أَنْ يَفْصُلَكَ فِي الطَّاعَةِ وَالْإِقْيَادِ .
مُسْتَحْدِمُ نَعَصِ الْأَدْلَاءِ مِنَ الْعَادِ

﴿ مقامه التصور ﴾

يا ابا القاسم بفسك الى حايها الاولى رآه . فاعرها بسرية
من الصتر عراه لملك تقل شوكتها وتكسرهما وتحررها
على الصلاح . ونفسرها فان عصت وعنت وعدت طورها (٢)
وألقت بصعراء التمرّد رورها وانقشعت عن علتها العره

النور يقال اني لاحد توصيا في عطاي (١) البياض في صه الرجل نقاء
العرص مما ندسه يراد ليس فيه ما اذا غير به محل واريد وقيل لاولاد
اسماعيل عليه السلام الخصى الذين لم يصب منهم عروق السود ان
يبص كوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابو طالب فيه
وايضا يستسقى العمام بوجهه تمال اليبامي عصمة للارامل
ومنه قول حسان في آل عسان

يبص الوحوه كريمة احسامهم شم الانوف من الطراز الاول
(٢) طور الدنيا وطوارها حدها ومه قولهم عدا طوره والروور
مقدم الصدر واستعير فليل رور القوم لرئيسهم كما يقال صدر الموكب

ووقعت على مُصَارَتِكَ الدَّرَّةُ (١) وعلمت أن صَرَكَ
 وَحْدَهُ لَا يَقْوَمُ عِبَادَهَا وَلَا يُقَاوِمُ احْتِدَاها فاضممُ الى الصبر
 من التَّصَبُّرِ مَدَدًا وَأَوَّلِهِ مِنَ التَّسَدُّدِ عُدَّةٌ وَعَدَدًا واعتقد
 أن الحَطَبَ لَيْسَ مِنَ الدَّدِ (٢) . اما هو من الإِدَادِ (٣) وما
 اب (٤) أعصل وتقاَمَ لم يكفه التَّعَارُكُ وعَرَّعه التلافي
 والتَّدَارُكُ فان رأيت الصبر والتَّصَبُّرَ لَا يَمَيَّا بَ وعلمت

والتي روره كقولهم التي بركة وكلكلة (١) الدرة الهريمة تسكون الياء
 وهي فعلة من در بمعنى ادبر وتحركتها المهمرون جمع دار فاد اقبل وقعت عليهم
 الدرره فالمعنى وقعت عليهم حال الدارين ومحتهم (٢) الدد اللعب فال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ما انا من دد ولا الدد مي ويروي ولادد
 مي بمعنى ولاشي من اللعب مي ونقصابه اللام الدد ابورن القضا
 وفي الددن بورن الدن (٣) الاداة من قولهم لقيت مه ادًا وادة
 قال الله تعالى لقد حثمت شيئًا ادًا وكان يسمع مي الحدث نمكة
 فسأل بعض السبعة عن قول نائحة عمر رضى الله تعالى عنه ماذا لقيت
 بعدك من الادد فقال اعراي من وراء الحلقة الادد السدة
 (٤) الجملة الشرطية وقعت صله لما في قوله مما اب اعصل وتقاَمَ لم
 يكفه التعارك وتعارك الانطال اعتراكهم وهو تراجمهم والمعترك المردحم
 اعصل الامر اشند وصاق المحاص منه ومنه عصلت الحامل وداء
 عصال والعصلة الحطة التي ينسب فيها الاسان فلا تكاد يحو وفلان
 عصلة من العصل

أَنَّهُمَا لَا يَكْمِيَانِ . وَوَحَدَتَ شَرَّهُمَا يَرْذَاذُ وَيَرْنُو . وَشِرَّتَهَا
تَمْضِي وَلَا تَكُونُ وَرَزَعَ بَاطِلُهَا يَرْكُو وَصَرَامَ عَيْهَا يَدْكُو
مُحَادِئَهَا عَمَّا تَنْزُو إِلَيْهِ وَتَطْمَحُ . وَتَمُدُّ عَيْنَهَا إِلَيْهِ وَتَلْمَحُ وَاسْتَقِيلَهَا
عَمَّا يَدْهُلُهَا وَيُلْهِبُهَا عَنِ الْمَطَالِبِ الَّتِي تَسْتَهِيهَا وَيَأَيُّ مُحَابِهَا عَمَّا
يَجْلِحُهَا (١) مِنَ الطَّرِّ وَيَتَوَلَّى بِرُكْحِهَا عَمَّا يَبْرِغُهَا مِنَ الطَّرِّ
حَرِّدَهَا عَنِ الْمَلْسِ السَّيِّئِ وَأَفْطَمَهَا عَنِ الْمَطْعَمِ السَّهْبِيِّ
وَرَحَّرَحَهَا عَنِ وَطْأَةِ الْمِطْرَحِ (٢) . وَوَصَّاءَةُ الْمَطْمَحِ (٣)
وَحَامِئَهَا عَنِ الْفَرَاعِ الْمَوْرِتِ لِلْكَسَلِ وَالرُّقَادِ الْمُعْقَبِ لِلرَّهْلِ (٤)
وَادِقَهَا أَكَلَ الْحَتَبِ (٥) وَلَسَ الْحَتِسِ وَحَدَّهَا بِالْيَوْمِ الْمُتَشَرَّدِ

(١) يَجْلِحُهَا بِجَدِّهَا فَاكِلِ الْحَارِسِ مِنْ حَلَرِهِ

بِمَا الْفَقِي فِي الدَّهْرِ يَسْعَى لَهُ نَاحٍ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ حَالِحٍ

(٢) الْمَطَارِحُ الْمَغَارِسُ الْوَاحِدُ مَطْرَحٌ وَمَمْرَسُ (٣) الْمَطْمَحُ مَا نَطْمَحُ
بِحَوْه الْعَيْنِ مِنَ الْوَحْوَةِ الْمَالِحِ (٤) الرَّهْلُ الْإِسْتِرْحَاءُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ
رَبِيدٍ الطَّائِي فِي صَفَةِ الْأَسَدِ وَقَصْرَةٌ رِلَةٌ وَلَهْرَمَةٌ رَهْلَةٌ (٥) الْحَتَبُ
الْحَشَنُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْحَسْبُ بِالْحَيْمِ مِثْلُهُ وَفَدَّ حَسْبٌ وَحَتَبٌ وَيُرْوَى
حَدَّثَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ احْتَسَوْسُوا وَاحْتَشَوْسُوا وَتَعَدَّدُوا وَاحْتَمَلُوا
الرَّاسَ رَاسِينَ وَلَا تَلْمُوا بَدَارَ مَحْمُورَةٍ بِالْعَيْنِ

والتُّرْبُ الْمُصَرَّدُ وَمُسَيَّأًا بِالْحُوَادِ (١) وَالْحَوْعُ وَمَحَبَّاءُ عَنِ
 الْهُجُودِ وَالْهُجُوعِ وَعَرَضَهَا لِكُلِّ مَصْمَعٍ مُقَصَّ (٢) ٠ وَحَدَّثَهَا
 لِكُلِّ مُصْمَعٍ مِمَّصٍ وَاسْتَهْرَزَهَا فِي الْأَحَابِيصِ بِمِثْلِ مَا يُؤْتَرُ
 عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ مِنْ أَيْلَانِهَا بِأَدْعِ الْجَمْرِ وَوَحْرِ الْإِرَةِ
 وَعَسَلِهَا بِالظَّهْرِ الْمَارِدِ فِي حَدِّ السَّرَةِ (٣) وَتَذْوِيرَهَا فِي
 الْمَقَارِ وَالْحَرَابِ وَتَعْمِيرِ وَحْهَهَا بِالتَّرَابِ فَلَا تَقْتَرِي فِي حِلَالِ
 ذَلِكَ أَنْ تَعْرِضَ عَلَيْهَا مَا وَعَدَ اللَّهُ الْإِنْقِيَاءَ وَمَا أَوْعَدَ لَهُ الْإِسْقِيَاءَ
 وَأَنْ تُكْرِّرَ عَلَى مَسَامِعِهَا السُّورَ الَّتِي تَرْوُغُ وَتَرْدَعُ وَالْآبَاتِ

(١) حيد يحاد حوداً اذا عطش فال دو الرمة
 تعاظيه احياناً اذا حيد حوده رصاناً كطعم الرمحيل المعلنل
 فيل داك على طريق التماؤل ناه يحاد اي يصاب بالحوذة
 (٢) المقص من القصص وهو الحصي الصغار فال دويب
 ام ما لحسك لا يلائم مصعماً الا اقص عليه داك المصع
 ويقال قص عليه المهم مصعمه واقص السوق اذا التقي فيه رصاصاً من
 مد او سكرٍ شبه ذلك بالقصص واستعاروا فقالوا قص له العطاء اذا
 احل له واقص فلان اذا نابع المطامع الدنية (٣) السرة العدة الماردة
 من سره اذا احبره لايها محبة من المحن وفي الحديث الوصوة في
 السراب وروي ان عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما راى رجلاً
 من اهل حوارم رواه فقال من اى البلاد انت فقال من بلدة يتوصاه

التي تفرع وتقدع (١) وان تقذف عليها كل عنب (٢) من
 العادة باهط (٣) وترميها بما يحك في قلبها ويحك من
 المواعظ فانك ان فعلت ذلك استدلت من زوئتها سكونا
 واعناصت ولانت بعد حيا حيا وارتاقت ولم تأب عليك
 حيرا تزيده ولا عملا صالحا تدنه وتعيده واحفظ بما
 أبقى اليك من باب الرياضة من حوهرة (٤) ان عبيد فانه
 حير لك من حوهرة ان دريد

فيها فيحمد الماء على وجهه فقال سر لك الوحوه بالحه «١» الصنع
 الكف يقال قدع فرسه بالخلم اذا كسحه وقدع الرجل كفه عن مراده
 واداهم الحل الذي ليس يحجب ان يفرع بحجة فرع انه بالعما
 ليكف عنها من تم فالوا للعاطب الشريف هو الحل الذي لا يقدر
 انه ويروي ان حويلد بن اسد بن عبد العري بن فصي اما حديثه
 رضى الله تعالى عنها افاق من سكره فواى اتر العرس فقال ما هذا
 الحسروما هذا العيروه هذا العقيز فقل ان محمد بن عبد الله ان
 عبد المطلب صلى الله تعالى عليه وسلم خطب حديثه رضى الله تعالى
 عنها فقال ذلك محل لا يقدر ومن الاستعارة قولهم قدع الحسن
 سمة اذا حاورها «٢» العبء الحمل الثقيل فال باط شر

قدع العبي علي وولي انا بالعبى له مستعمل
 «٣» الماهط المستعمل العال «٤» اراد بحوهرة بن عبيد كلمة عمرو

﴿ مقامه الحسية ﴾

يا انا القاسم ما نالك وَاَلْ كُلَّ مَنْ تَرَى مِنْ يَدْبٍ
 عَلَى وَجْهِهِ التَّرَى اِذَا دَعَا اَحَدَكُمْ هَذَا الْمَلِكُ الْمُسْتَوِي .
 وَالسُّلْطَانُ الْمُسْتَعْلِي رَاَهُ ذَلِكَ رَوْعًا عَجِيًا وَامْتِلَاءً قَلْبُهُ رَفَرَةً
 وَحِيَا . وَعَرَّتَهُ (١) الرِّعْدَةُ وَالرَّعْتَةُ كَأَنَّما دُهِيَ وَسُجِّلَ عَنْ
 نَفْسِهِ سُجْلًا أَصْلَ لَهُ الْحِلْمُ وَالسَّكِينَةُ وَاعْمَلَ لَهُ الْوَقَارَ وَالظَّمَامُ إِلَيْهِ
 وَاسْتَطِيرَ وَاسْتَطَرَبَ (٢) وَامْتَقَعَ (٣) لَوْنَهُ وَانْتَقَعَ وَحَسَبَ أَنَّهُ
 وَقَعَ لَهُ مُحْرَاحٌ مَصْرًا وَيَصْنُهُ (٤) أَوْ قَعَ لِلْخَوْفِ وَالرَّحَاءِ قَلْبُهُ

اِنْ عَسَدَ النَّفْسُ هِيَ اِنْفَسَ مِنْ كُلِّ حَوْهَرَةٍ يَتِيْمَةٌ فَالْ رَحْمَةُ اللهِ لَقَدْ رَحِمَتْ
 نَفْسِي رِاضَةً لَوَارِدَتْهَا عَلَى تَرْكِ الْمَاءِ لِرُكْنِهِ وَمَا يَقْدَفُ مِثْلَ هَذِهِ
 الْحَوْهَرَةِ اَلْاِمْتِلَاحُ ذَلِكَ اَلْمُحْرَاقُ الدَّفَادِ بِحَوَاهِرِ الْحِكْمَةِ «١» عَرِي الرَّحْلِ
 يَعْرِى مِنَ الْعُرُوَاءِ وَهِيَ رِعْدَةُ الْجَمْحِ وَقِيلَ هِيَ الْقِرَّةُ الَّتِي تَصِيبُ الْمُرِيضَ
 وَفَالِ اِنْ دَرِيْدَ عُرُوَاهُ الْجَمْحُ عَرَقَهَا وَتَكْسِرُهَا «٢» اسْتَطَرَبَهُ وَتَطَرَّبَهُ
 حَمَلَهُ عَلَى الطَّرَبِ كَانَهُ طَلَبَهُ مِنْهُ قَالَ الْكَمِيْتُ

وَلَمْ تَلْهِي دَارًا وَلَا رَسْمٌ دُمَةً وَلَمْ يَطْرِبْنِي سَائِفٌ مُحَصَّبٌ
 وَيُقَالُ اسْتَطَرَبَ اِذَا طَطَّرَهُ كَاسْتَحْبَحَ وَاسْتَسَحَّرَ «٣» يُقَالُ امْتَقَعَ
 لَوْنَهُ وَانْتَقَعَ وَالتَّقَعَ وَانْتَقَعَ وَاسْتَقْتَمَعَ اِذَا تَعَيَّرَ وَابْمَا قَالَ وَانْتَقَعَ عَلَى وَجْهِهِ
 التَّوَكِيدَ وَالتَّهْنِيفَ مَدْعُوَ الْمَلِكِ «٤» الطَّائِرُ يَحْمِي بَيْصَهُ وَيُرَوِّفُ عَلَيْهَا

مُصْطَرَبُ (١) يَتَعَاقُ عَلَيْهِ الْحَرْبُ وَالطَّرِبُ . وَمَرَّ
مَشْدُوْهَا (٢) لَا يَدْرِي أَيُّ طَرَفِهِ (٣) أَطُولُ مَدْهُوسًا (٤)

فصرب مثلاً لمن دبتْ عنه الأَسَان من حورته وحقيقته فيقال فلان
يُحْمِي بِيَصِهِ وَلَوْ قُلَّ فَلان يَرُوفُ بِحَاجِهِ عَلَى بَيْصَةِ الْإِسْلَام لَكَانَ
مُحَارًّا مُرْتَحًّا فَإِنْ قُلَّ مَا نَالَهُمُ فَالُوا أَدْلُ مِنْ بَيْصَةِ الْمَلِدِّ مَعَ قَوْلِهِمْ أَعْرُ
مِنْ بَيْصَةِ الْمَلِدِّ قُلَّ هِيَ بَيْصَةُ الْعَامَةِ وَأَصِيفَتِ إِلَى الْمَلِدِّ وَهِيَ الْمَقَارَةُ
لَا مَهَا تَنَاصُ فِيهَا وَأَهَا تَتْرَكُهَا فَتُحْصَى أُخْرَى فَلَمَّا كَانَتْ مَتْرُوكَةً مِنْ
بَاحِيَةِ مَحْصُونَةٍ مِنْ أُخْرَى وَصِفَتْ بِالْعَرَةِ وَالِدَّةٍ فَقِيلَ

لَوْ كَانَتْ قَابِلٌ عُمَرُ وَغَيْرُ قَابِلِهِ نَكَبَهُ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي حَسَدِي
لَكِنَّ قَابِلُهُ مِنْ لَا يَعَابُ بِهِ وَكَانَ قَدَمًا يُسَمَّى بَيْصَةَ الْمَلِدِّ
وَالْقَائِلُ أَحْتِ عُمَرُوسُ وَدِّي فِي عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفِيهِ أَحَاها
وَقُلَّ إِنْ أَنَا أَصْلُهُ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ صَلَّيْناهُ هُوَ بَيْصَةُ الْمَلِدِّ وَقِيلَ الْمُرَادُ
بِالْبَيْصَةِ الَّتِي هِيَ مِثْلُ فِي الدُّلِّ الْكِبَاةُ السَّيِّئَةُ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَبْيَضُهَا
أَوْ تَسْمِيهَا بِالْمَسَةِ هُوَ كَقَوْلِهِمْ أَدْلُ مِنْ قَعِّ نَقَرَقَر «١» الْمُصْطَرَبُ
مُصْدَرًا وَمَكَانَ اسْتِدْصَاعِي

لَكَابُ لِي مُصْطَرَبٌ وَاسْعُ فِي الْأَرْضِ دَابُ الطُّولِ وَالْعَرَضِ
«٢» شَدَّ شَعْلٌ وَهُوَ مَشْدُوهُ وَاسْتَدَّ اسْتَعْلَ وَفَلانٌ فِي مِتَادِهِ أَيُّ فِي مِتَاعِلِ
وَالْمِتَادَةُ دَائِرَتُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ أَهْلِي الْحِجَارِ «٣» وَدَهَسَ دَهْشَةً تَحْيِيرٌ وَهُوَ مَدْهُوسٌ
وَدَهَسَ دَهْسًا هُوَ دِهَسٌ «٤» فِي أَمَالِهِمْ لَا يَدْرِي أَيُّ طَرَفِهِ أَطُولُ
يَرُدُّونَ نِسْبَهُ مِنْ قُلِّ أَيْهِ وَأَمَهُ وَنَقَالَ فَلانٌ كَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ وَقَالَ
فَكَيْفَ نَاطِرًا إِذَا مَا سَمْتَنِي وَمَا نَعَدْتُ الْوَالِدَيْنِ صَالِحُ

يُتَرَاءَى لَهُ التَّحْصُصُ شَحْصِينَ كَأَنَّهُ أَحُولُ (١) فَاذَا رُفِعَتْ لَهُ
 الْأَعْلَامُ وَالْقِيَابُ وَمَلَأَ عَيْنَهُ الْعِيَاءُ وَاللَّابُ وَأَفْصَى إِلَى مَا
 وَرَاءَ الْحِجَابِ مِنَ الْوَحْدِ الْمُخْتَصِبِ وَالرَّأْسِ الْمُعْتَصِبِ . فَلَا
 تَسْأَلُ حَيْثُ عَنِ مُصْلَعَةٍ (٢) مِنَ التَّهْيَبِ تَكَادُ تَقُومُ
 أَصْلَاعُهُ وَفَادِحَةٍ مِنَ الْإِحْشَامِ تُفَوِّتُ اسْتِقْلَالَهَ وَاصْطِلَاعَهُ
 تَمَامًا أَنْ يُمْسَّ سَوَاطِيفُ السَّحَابِ مَا أَهْوَنَهُ . وَاهْوَنُ مِنْ
 يَحْتَاهُ وَيَرْهِيهِ وَأَمَّا أَنْ يُلْسَنَ تَوْنًا مِنَ الرِّصَى فَمَا أَذْوَنَهُ
 وَأَذْوَنُ مِنْهُ مِنْ يَرْحُوهُ وَيَطْلُهُ وَلَوْ أَنَّكَ آحَلْتَ عَيْنَكَ
 فِي هَذَا السَّوَادِ (٣) كُلِّهِ لَا فِي أَكْثَرِهِ . وَادَّرَ تَهْمًا عَلَى

(١) الْإِحُولُ يُرَى التَّحْصُصُ شَحْصِينَ وَذَكَرَ ذَلِكَ لِعَصِّ الْحَوْلِ وَبَيْنَ
 يَدَيْهِ دِيكَ فَقَالَ سَمَحَانَ اللَّهُ كَأَنِّي أَرَى هَدْيَيْنِ الدُّبَّكَبِ أَرْبَعَةَ (٢) الْمَصْلَعَةُ
 الدَّاهِيَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي رَفَرَهَا الْمَدْهِي رَفْرَةً يَكَادُ يَسْوِي أَصْلَاعَهُ (٣) السَّوَادُ
 الْجَمَاعَةُ الْعَظِيمُ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّائِي
 أَنْ شَتَّتَ أَنْ يَسْوَدَ طُكُّ كُلِّهِ فَاحْمَلُهُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْإِعْظَمِ
 شَبَّهَ سَوَادَ اللَّبْلِ فِي كُنَاتِهِ كَمَا يُقَالُ حَاوَا كَاللَّيْلِ وَمِنْ تَمَّ سَمِيَتْ
 الدَّهَاءُ قَالَ الطَّائِي

لَا يَدْهَمُكَ مِنْ دَهَائِهِمْ عَدْدُ فَاِنْ حَلَمَ بَلْ كَلِمَ
 وَلَهُ دَرَّةٌ شَعْرَةٍ فَمَا أَصْدَقُهُ فِي هَدْيَيْنِ النِّتْنِ وَأَحْسَنُ الشَّعْرِ أَصْدَقُهُ

أَسْوَدِهِ (١) وَأَخْمَرِهِ لَمَّا أَنْصَرْتَ أَحَدًا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ
وَالْبَدَاءُ بِدَاءِ مَالِكِ الْمَلُوكِ وَمَا لِيكِهِمْ وَمَتَوَلَّى مَعَائِشِهِمْ وَمَهَا لِيكِهِمْ
وَالصَّلَاةُ عِدَّتُهُ الَّتِي صَحَّاهَا فِي الرِّقَابِ وَأَدَارَ فِعْلَهَا وَتَرْكَهَا
بَيْنَ الْمَوَاتِ وَالْعِقَابِ وَالتَّوَابُ مَا لَا تَوَابَ أَنْهَى مِنْهُ وَاسْتَرَّ
وَالْعِقَابُ مَا لَا عِقَابَ أَذْهَى مِنْهُ وَأَمَرَ يَرْهَقُهُ نَدُّ (٢)
مِمَّا دَهَقَهُ مَعَ دَعْوَةِ الْعَدِ الدَّلِيلِ أَوْ يَدْهَمُهُ دَرُؤُهُ مِمَّا دَهَمَهُ
عَدِيدُ النَّبْرِ الصَّيِيلِ هَلْ رَأَيْتَ فِي عُمْرِكَ وَاتَّ بَيْنَ
الْفِ نَفْسٍ مُسْلِمَةٍ وَفِي كَفِّ (٣) مِنْ أَعْلَامِ الْعِلْمِ وَفَوَارِسِهِ
الْمُعَلِّمَةِ وَقَدْ عَقَّ (٤) الْمَوْدَرِّ تَحْصًا قَدْ تَحْيَرُ أَوْ وَحَهَا قَدْ تَعَيَّرُ

(١) الأسود والاحمر العرب والعجم قال رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم نعتت الى الاسود والاحمر وقال ما يحكى ذلك على الاسود
والاحمر (٢) السد الدر والشيء القليل يقال ذهب ماله ويبقى سد منه
وفي ارض بنى فلان سد منهم واصاب الارض سد من مطروفي راسه
سد من الشيب وبلغى دور من ثوب اي طرف منه فها في
الاصل مصدراب من سد السى اذا طرحه ودرأ الحب اذا بدره
(٣) هو في كف من الناس بورر كشف اي في كثرة منهم
(٤) عقق المودر واعراي رفع صوته بالآذان ولعصهم

الحمة المودري همدان في مادكم فقد آداني

او حَيًّا قَدْ عَرِقَ اَوْ حَمًّا بَدَمِعِهِ شَرِقَ وَهَلْ سَعَرَتْ
لِصَدْرِ يَرْفُرُ وَقَلْبٍ يَحِبُّ وَهَلْ احْسَسَتْ اَحَدًا يُوَدِّي لِعَصٍّ
مَا يَحِبُّ لَوْلَمْ تَكُنِ الْاَهْدَى الْوَاحِدَةَ لَكُنَّيْهَا مَوْجِبَةً (١)
اِنْ تُعَذِّبَ عَنْ آخِرًا وَتُكَيِّدَ (٢) فِي الْبَارِعِ عَلَى مَاحِرًا

✽ مقامه احناب الظلمه ✽

يَا اَبَا الْقَاسِمِ اِنْ رَأَيْتَ اَنْ لَا تَرُورَ عَاتِكَةً مُتَعَرِّلاً وَاَنْ تَرُورَ (٣) عَنْ
بَيْتِهَا مُتَعَرِّلاً (٤) وَاَنْ يَسْغَلَكَ عَنْ دَكْرِهَا وَدَكْرِ احْتِهَا الْعُوبُ دَاوِمٌ

كَلِمًا قَامَ بَعْدًا بِالْاَدَاةِ اَحَدُ الْمُسْلِمِينَ بِالْاَدَاةِ وَقَالَ
كَلَامُ لَوْرِبِ الْكُفَّةِ الْمُسْتَوْرَةِ وَمَا تَلَا مُحَمَّدٌ مِنْ سُورَةِ
«وَالْعُرَاتِ مِنْ اِيٍّ مَحْدُورَةٍ» «١» حَافَّتِ الْمَوْحَةَ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ الَّتِي
تَوْحَى لِصَاحِبِهَا الْخِيَةِ وَبِمَعْنَى الْمَعْصِيَةِ الَّتِي تَوْحَى لِصَاحِبِهَا الْبَارِ
«٢» فِي الْحَدِيثِ وَهَلْ يَكُ الْبَاسُ عَلَى مَاحِرِهِمُ الْاِحْصَاءُ السِّتْمِ
(٣) ارُورًا اَعْلَى مِنَ الرُّورِ كَاخُورًا قَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّيْلِثِ يَوْمَ
فَيْفِ الرِّيحِ وَهُوَ مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ

وَقَدْ عَلِمَ الْمَرْبُوقُ اِنِّي اَكْرَهُ عَلَى جَمْعِهِمْ كَرِ الْمَسِيحِ الْمَشْهُورِ
اِذَا ارُورَ مِنْ وَقْعِ الرَّمَاكِ رَحْرِهِ وَفَلَتْ لَهُ اَرْحَعٌ مَقْمَلًا عِزْمَدِي
«٢» التَّعَرُّلُ الْاِعْتِرَالُ وَهُوَ بِمَعْنَى فَوَلَّ الْاَحْوَصَ مِنْ مُحَمَّدٍ
بَاسَتْ عَاتِكُهُ الَّذِي اَتَعَرَّلَ حَذَرَ الْعَدِيِّ وَبِهِ «الْبُؤْءُ» اُدْمُوكِلُ

الفِكْرِي سَكَرَاتِ شَعُوبِ (١) فافْعَلْ صَحِيحَكَ التَّوْفِيقَ وَبِعَمِ الصَّاحِبِ
وَالرَّفِيقِ . كَمْ رُزَّتْ أَيْاتُهُمَا وَرَوَّرَتْ (٢) فِيهِمَا أَيْاتُكَ وَبِعَتْ
نَادَانِي لِقَائِهِمَا وَتَحِيَّتُهُمَا حَيَاتُكَ وَكَأَنَّ لَكَ مِنْ تَسْتِيبٍ وَتَسْيِبٍ
وَتَحْلُصٍ إِلَى امْتِدَاحٍ دَحِيلٍ (٣) أَوْ سَيْبٍ وَمِنْ كَلِمَةٍ (٤)

ويحكى ان ابن المقفع مرَّ ببيت البار فتمثل به فاهم بالخوسية فقل
وكان من آل كسرى «١» يقال للبية الشعوب وشعوب فيجعل اسم
حسن وعلمًا وبطيره الهيدة وهيدة وهي صفة عالة فعول من الشعب
معنى الصدع كما سميت موتًا من المم وهو القطع «٢» ورورت فيها
اياتك ورست في تاهما ايات شعرك وفي حديث عمر رضي الله
بعالي عنه وهو من الرور وهو الصم لانه يرين فال الاعل
(حاوًا رورته وحثًا بالاصم) وفي معناه الروب نالون والرور
ما يحرره الرجل من الكذب هكذا فسر الحديث ابو عبيد وعليه بيت
كلابي والذي سمعته من العرب رَوَّرْتُ في نفسي كذا نقديم الراء
على الراى معني قدره وهو من رار الشيء يروره اذا اراده وحرره
(٣) الدحيل الذي يداخل القوم وليس منهم وحلافه السيب وهو
الذي باسهم (٤) يقال لجماعة التكلم كله لاتحادها باتصال بعضها
بعض قال الله تعالى الى كلمة سواء بينا وبينكم ان لا نعبد الا الله
ولا نشرك به شيئًا ولا يحد بعضنا بعضًا اربانا من دون الله فسمى هذا
الكلام المشتمل على اكثر من عشرين كلمة وبطيرها قولهم باع فلان
ثمرة اسائه وقولهم للقرية مدرة واما هي تمار لا تئعد ومدرا لا تحصر

مُحَرِّية (١) شاعره . وقافية طائفة بغيره . ومطلع كما حدرت
الحساء من لثامها . ومقطع كما استلذت الصنها بطيب
حنامها آية نار شنت على كبدك ادستت (٢) والى ابي
عار يست نفسك حين تست (٣) وغاية الحزني والشار
في الجمع بين العار والنار ان صاحب العزل (٤) والنسيب
ليس له عند الله من نصيب . سحقا لما يجرى من القوايى على
السُّ المُستدين ومرحاً بالعوس (٥) القوايى في آثار المُستدين
من اين يُفكر - في الاستهلال (٦) والمطلع من هو موطن

وفالوا كلمة الحويدرة لقصيدة العينية (١) وفالوا كلمة محررة للقصيدة
التي يقال لصاحبها احراك الله لحسها وكلمة ساعرة كلها شعر بنفسها
لعلها في حودة شعرها (٢) التسيب في الاصل ان يذكر الشاعر
ايام سيدته وان يقول ولقد الهو ولقد اروح وكنت افعل ولعهدي
في تقدم ذلك في قصيدته فللحوص في عرصه من اسامها في مدح
او هجاء او حر او غير ذلك مما ينتج الشعراء ثم كثر حتى قيل سيب
القصيدة وسوها وان لم يكن على ذلك الاسلوب (٣) النسيب اصله
ان تنسب المرأة وترفع نسبها وتصف قومها ثم اتسع كما اتسع في
التنسيب (٤) العزل ان يقول فالت فقلت كما يرى في شعر عمر
س ابى ربيعة المحرومي وعمره من المعارضة وهي محادثة النساء (٥) العوس
القوايى التواضع من قفا اتره (٦) يقال لاول القصيدة الاستهلال

الفكر باهوال المطلع وكيف يبرعُ الإعراب في التخلص (١)
الى المدح من هو من طلبِ تحلُّصٍ آخر في الكدِّ والكذِّح
أقد أصلتَ همتك في وادي السِّعر فأصبح (٢) مُستدِّها وان
أُسِّدتَ نقات (٣) السَّعراء فلا تُضعِ الى مُستدِّها نادِ أمَّ

والمطاع ولا حرها المقطع المطاع وفي الاحصار لانه وقت الاطلاع على حقيقة
الامر او وقت الاطلاع وهو صعوده وحروجه من اطلع الحبل اذ اصعده ويجوز
ان يراد مكان الاطلاع على السرائر وهو موقف الحساب او وقت الاطلاع
وهو يوم القيامة والاطلاع التخلص لخروج السيب الى المدح او غيره
وقد باظف فيه المأخرون وسوفوا حتى حاووا بما لا شيء الملع منه
كقول ابي الطيب

يودعهم والس فيما كانه ما ان ابي الهيثم في قلب فيلق
وقد وقعت لي عدة تحلصات بديعه

كان سكلى عداه حد بهم رحيلهم شكل سارب تمل
خالد فاصي القصة اندره فقله فلب حائف وحل
(١) التخلص الاحران يتخلص من عذاب الله تعالى (٢) اصاح له واليه
اذا استمع فال الكيت

و يصيح احيانا كما اس تمع المصل لصوت ناشد

(٣) المانة كاللماطة واللحاحة مانعته من فيك من سيطرة سواك
او نحوها يقال لو سالي نانة سواك ما اعطيتك واراد بها ما يمتنه من
السعر

الشُّعراءُ يَاحَات (١) وَعَجَلٌ تَنَاتَهَا بِالثَّلَاثِ . وَلَا تُرَاجِعْ
الرُّكُونَ إِلَى أَهْلِ الْحَيْفِ وَإِنْ عَرَصُوكَ عَلَى عِرَارِ السَّيْفِ
وَأَحْرُ (٢) لَسَاكَ أَنْ تَطِيقَ تَنَاءً لَمْ وَامْتِدَّاحٍ وَسَافِرٍ مَطْمَعِكَ
عَنْ امْتِيَارِهِمْ وَامْتِيَا حِمْ وَقُلْ عَقْرِي (٣) لَمْ يَرْفَعْ عُقَيْرَتَهُ بِاللَّيِّدِ
بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَتَرَبَّتْ يَدَا مَنْ سَطَطَهُمَا إِلَى أَعْطِيَا تَهُمْ وَإِيَادِيَهُمْ
مَنْ وَقَفَ وَقَعَةً لِأَحَدِهِمْ عَلَى زَنْعٍ فَلْيَعْسِلْ قَدَمِيهِ سَعِينَ وَصَلَاً (٤)
عَنْ سَعٍ وَيَحْكُ لَا يُرِيَنَّ حَسْمُكَ فِي إِيَوَاهِ وَلَا يَحْرِيَنَّ اسْمُكَ
فِي دِيَوَاهِ وَلَا يَحْطُونَنَّ قَدَمَكَ فِي إِيَوَاهِ (٥) وَطَبَّ نَفْسَكَ

(١) يَاحَات كَقَوْلِهِمْ يَاحَارُ وَيَاسَاقُ وَهُوَ فِي الْمَوْتِ كَقَوْلِهَا
فِي الْمَذْكُورِ يَاسَقُ وَيَاعَقُقُ (٢) أَحْرُ لِسَانُ الْفَصِيلِ وَحَلَهُ إِذَا شَقَّه
وَجَعَلَ فِيهِ عَوْدًا لثَلَاثًا يَرْتَضِعُ وَقَالَ

فَكَرَّ إِلَيْهِ مِمَّارَهُ كَمَا حَلَّ طَهْرُ اللِّسَانِ الْمَحْرُ

(٣) عَقْرِي حَلَقِي فِي دَعَاءِ السُّوءِ مُصْدِرَانِ عَلَى فِعْلِي كَالطَّمْوِي
وَالشُّكْوِي مِنْ عَقْرِ الْإِبِلِ إِذَا عَرَفَهَا وَحَلَقَهَا إِذَا فَطَعَ حُلُوفَهَا وَفِي حَدِيثِ
الْبَيْهَقِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَصِفَةِ نَبِيٍّ حِينَ قُتِلَ لَهُ يَوْمَ الْعُر
أَمَّا هَائِذَا عَقْرِي حَقْلِي مَا أَرَاهَا إِلَّا حَاسِتًا وَهِيَ دَعْوَةٌ لِلْعَرَبِ عَلَى
الرَّحْلِ بَانَ يَعْقُرُ اللَّهِ وَيَحْرُ وَقَالَ ابْنُ عَبِيدٍ الصَّوَابُ عَقْرًا حَلَقًا (٤) فَصَلَا
عَنْ سَعٍ يَعْنِي الْإِنَاءَ يَعْسَلُ مِنْ وَلَوَعِ الْكَلْبِ سَعٍ مَرَاتٍ مِنَ الْوُفُوفِ
بَابُ السُّلْطَانِ (٥) الْإِيَوَانُ وَالْأَوَانُ نَاءٌ كَالصِّفَةِ وَمِنْهُ قِيلَ إِيَوَانُ

عالميس لطيب من أرزاقه ولا تلوثها بالطعم في إرفاده
 وإرزاقه وأياك وهذه المراسيم (١) المسماة . فإها والمواسم
 الحما ولا تفرق بين تسويلات الشياطين وبين تسويلات
 السلاطين ولا بين إضرار الأهل وإضرار تلك الأموال
 ولا تقف إلا بين يدي ربك ولا يكن ظلك عن فائه
 قالصا واجعل ناءك لوجهه حالصا واسأله الطيب في جميع
 ماتكتسب والله يرزقك من حيث لا تحسب

إنش على رب الشر على الذي أعطى الشر (٢)

كسرى وهو اعجمي عداس دريد ويحتمل ان يكون عربياً فان
 الاوان عمود من اعمده الحاء ولا بعد ان يسمى الماء المتناول به
 او لسق من اوان الحمار اذا انتفع حساه من السرى وقال رؤية
 وسوس بدعوى مخلصا رب العلق سرراً وقد آوّن تاوين العقق
 لانه ناء متسع مربع (١) المراسم جمع مرسوم بمعنى الرسم وهو ما يرسم
 من العطاء ويجوز ان يكون اصله المراسم جمع مرسوم مخففت ناسقاط
 الياء يعنى فإهما والمواسم سواء مخدوف الحاء كما حكى سيبويه من
 قولهم ان غيرها وابل (٢) الشر العطية وهو من الشر كما قالوا اليد
 المعمة والباع للكرم قال الحمد لله الذي اعطى الشر ونقال
 شره كذا واسره اذا اعطاه

اعطى الذي عيَّ الوَرَى محصره ولا حَصَرَ
حَسَنُكَ ما اولاكَ مِنْ قلبٍ وسمِعٍ وَنَصَرَ
ومن لسانٍ مُطْلَقٍ لِلدَّكْرِ كالسيفِ الدَّكْرُ
آياتُ صدقٍ وعِزٍّ وهُنَّ آلاتُ العِزِّ

﴿ مقامة التَّهْمِدِ (١) ﴾

يا انا القاسم اكرمُ القُوسِ انقاها وحيِّرُ الاعمالَ انقاها
فَلْيَكُنْ عَمَلُكَ قَبْلاً ناصِحاً وحيثُكَ في دَاتِ (٢) الله تعالى ناصِحاً
لا تَكُنْ العَامِلَ الأَحْرَقَ الذي يَأْمُلُ عمله حَوَرُ التَّوَابِ والوَرَّ

(١) التَّهْمِدُ فِیامِ اللَّیْلِ وهو تحسُّبُ المَحُودِ وبتأثيره السَّامِ والتَّحْرِجِ
والتَّحْوِبِ ويقالُ ایضاً اذا نامَ ومُحدِّثه بومته قال لبيد
هَمدًا فقد طال السَّرى وقد ربا ان حى الدهر عَقل

(٢) دَاتِ تَابِتِ دُوَالِدِي هو وَصْلَةُ الى الوَصْفِ بِاسْمَاءِ الْاِحْسَاسِ
قَالُوا لَقِيْتَهُ دَابِ يَوْمِ وَدَاتِ لَيْلَةٍ وَدَاتِ الْعُوجِ وَدَاتِ الرَّمْسِ وَدَابِ
مَرَّةً عَلَى اَصَاتِهَا إِلَى الْاَسْمَاءِ دُونَ الْمُسَمَّيَاتِ بِمَعْنَى لَقِيْتَهُ مَرَّةً دَاتِ نَوْمِ
اَي صَاحِبِ الْاِسْمِ الَّذِي هُوَ يَوْمٌ وَكَذَلِكَ عَنَ هَاتِمِ حَرْبِ مَحْرَمِ
حَقِيقَةِ الشَّيْءِ فَقَالُوا اَعْطَايَهُ مِنْ دَابِ بِنَسَبِهِ وَقِيلَ دَاتِ اللَّهِ لِحَقِيقَتِهِ
وَبِنَسَبِهِ وَقَالَ ابُو تَمَّامٍ (وَنَصَرَ فِي دَاتِ اللَّهِ فَيُوحِجُ)
يُرِيدُ فِي حَقِّ اللَّهِ وَمِنْ اَحْلَاهُ وَمِمَّا قَوْلُهُ (وَحُشِكَ فِي دَاتِ اللَّهِ نَاصِحًا)

في المآب تم يَجِيسُ (١) آحِرَ الامرِ بامليه . اِنَّهْ كَابَ لَا
يَكِيسُ (٢) في تَقِيَةِ عمله عملُكَ لِلْمَلِكِ الْقُدُّوسِ (٣) فائتِ
به مَقْدَسًا . وحادِرًا اَنْ يَحْيَى مَا تَوَحَّهَ اِلَيْهِ مُدَسَّسًا اِعْسَلِ
دَرَنَ (٤) الرِّبَاءِ مِنْ صَحْحَاتِهِ واحْتَرِسْ اَنْ يُصِيبَهُ التَّكَلُّفُ
نَفْحَاتِهِ اِقْصِدْ به وجهه دونَ سائرِ المقاصدِ تَقَعُدْ مَا تَرْحُو مِنْ
وواصله بِالْمَرَاصِدِ اَصْفِهِ فلي تَقِلَ مِنْكَ الْاَلَأَصْفَى وَاَحْفِ دُعَاءَهُ
فقد امرُكَ بِالْاَحْفَى وترَقَّتْ به حَمِ اللَّيْلِ اِذَا اسْدَلَ (٥) حاحه

(١) حاس به افسده يقال صمى تم حاس بصماه من حاست
الحنه اذا افسد ومه حبس الاسد لما يجبس فيه من الفراش
(٢) الكس العسل والقطعة ومه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان
ان اكيس الكس التقى واحقق الحق المحور (٣) القدوس الباع في
القدس الذي يسحيل عليه ما يستقح من الصفات والافعال
(٤) الدرر الوسخ المتراك ورآى بعضهم توب حر وسحاً فقال
هذا درر وما هو بردن (٥) اسدل حاحه ارجاه ومه ارجى الليل
سدوله اى ستوره الواحد سدل كستر وسحف وسدل توبه
فاسدل والسدل الذي كره في الصلاة هو ان يطرح وسط توبه
على راسه او عاتقه ويسدل طريقه وعن علي رضي الله تعالى عنه
ان اهل الكوفة استنقلوه وقد سدلوها تياهم فقال كلهم اليهود حرحوا
من مبرهم

واسْدَفَ (١) وارْحَى قِبَاعَهُ واعْدَفَ (٢) وصرَبَ (٣)
السُّبَاتَ (٤) على الآدَانِ وَحَيَّطَ مَلَا فِي (٥) الاحْقَانِ (٦) وَلَفَّ
صِرْعَاهُ فِي الْاَكْفَانِ وَبَقِيَتْ كَالْكِ وَحَدَّكَ عَلَى الصَّعِيدِ لَيْسَ
لَكَ مَا حَلَا الْقَعِيدَنَ (٧) مِنْ قَعِيدٍ لَا تَشْعُرُ حَرَكَةً وَلَا
حِسًّا وَلَا تَسْمَعُ رِكْرًا وَلَا هَمْسًا وَاسْتَدِلَّ حَيَّيْدُ تَهْدُكَ مِنْ
هُجُودِكَ وَاعْقُدْ عَيْنَيْكَ بِمَوْقِعِ سُجُودِكَ وَاحْتَشِعْ لِمَنْ تَحْتَشِعُ لَهُ

(١) اسدوف الليل اظلم وفي لعله هوارب اسدوف الفجر اصاء
وقال اسدوفوا لما اي اسرحوا وسمعت اهل الطائف يقولون
اسدوف لما البت بمعنى اسرح (٢) اعدف الليل عطى كل شيء
نظامه واعدف النحر اعتكرت امواجه (٣) الصرب على الآدان من
قوله تعالى فصرنا على آدامهم وهو من صرب الحجاب معناه فصرنا
على آدامهم حجاباً من ان يستمع باليوم القيل (٤) السبات الموت والماسوت
الميت وبه سمي اليوم على التثنية (٥) الملاقي جمع ملقى او ملئقاً ويحيط
الاحقان من بيت الحماسة

اذا احاط عييه كرى اليوم لم يرل

له كالى من فلب سحاب فاتكه

(٦) ولف صرعا في الاكفان والدين صرعههم السبات في الملاحف
بالمشيه اليوم بالموت شبه ما يلحقون به بالاكفان (٧) القعيدان
الحفيطان والعقيد الحليس قال الله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد

الملائكة في سمواته . واحتس الذي تَحْتَى السَّمَوَاتُ سَطَوَاتِهِ
 وارحم أهلك أن يَتَشَتَّ العَّاسُ مَلَا قِيهَا وَحَلَّهَا السُّكَاةُ
 وإن قَرَحْتَ مَا قِيهَا أَلِكِ عَلَى مَا حَمَلْتِ مِنْ أَوْرَارِكِ وَحَطَايَاكِ
 وَمَا رَحَلْتِ مَعَ أَشْيَاعِ الْجَهْلِ مِنْ مَطَايَاكِ وَتَصْرَعِ إِلَى رِيكِ
 وَتَصَوَّرْ (١) . وَاسْتَحْرِ عَائِدًا بِهِ وَاحْأَزْ فَرْبً عَيْدٍ تَدْرُلْ
 بِتَصَوُّرِهِ وَحَوَّارِهِ فِي الْحَرَمِ الْآمِنِ مِنْ كَرِيمِ حَوَّارِهِ

✽ مقامة الدعاء ✽

يَا أَلْقَاسِمَ حَسْنِكَ مَا سَلَفَتْ مِنَ الصَّوَاتِ فَأَمْسِكِ وَأَحْرِصِي أَنْ
 يَكُونَ يَوْمُكَ وَعَدُّكَ حَيْرًا مِنْ أَمْسِكِ حَايَاتُكَ عَلَى نَفْسِكَ تَتَرَى
 وَالْأُمُورَ الْإِلَهِيَّةَ كَمَا تَسْمَعُ وَتَرَى عَزْمُ لَا لِيْنَ وَلَا هَوَادَهَ (٢)

(١) الصَّوْرُ النُّعْلُ مِنَ الصُّورِ بِمَعْنَى الصَّيْرِ وَهُوَ إِظْهَارُ الصَّرِّ الْوَاقِعِ بِهِ
 بِالْمَقْلَقِ وَالْإِصْطِرَابِ وَالتَّكْوِي أَوْ التَّضَعُّفِ مِنْ قَوْلِهِمْ رَحَلَ صُورَهُ وَهُوَ
 الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ

(٢) الْهَوَادَةُ اللَّيْنُ وَالسُّكُونُ وَمِنْهَا قِيلَ لَاهَوَادَةُ سَهْمٍ بِمَعْنَى لِاصْلَحَ
 لَانْهَ إِذَا اتَّوَا دَعَوْا سَكَمُوا وَلَا بَوَا وَقَالَ

وَرَكَّ حَيْلًا لَاهَوَادَهُ سَهَا وَسَقَى الرِّمَاحَ بِالصَّاطِرَةِ الْجَمْرِ
 وَهَادَ إِلَيْهِ يَهُودٌ إِذَا رَجَعَ وَأَنَابَ كَمَا يَرْجِعُ الْمَصَالِحُ وَيُذِيبُ إِلَى صَاحِبِهِ
 قَالَ اللَّهُ نَعَالِي أَنَا هَدَا إِلَيْكَ

وَحَدُّ لَا هَرْ لَ وَلَا مُكَادَه (١) وَبَطْشَةُ حَارٍ لَا نَطَاقُ
وَسَطْوَةٌ مُقْتَدِرٌ يَصْبِقُ عَنْهَا الْبَطَاقُ (٢) فَمَا هَذِهِ الْحَسَارَةُ
وَلَا حِسْرَ إِلَى الْخِطَاةِ إِلَّا أَنْ نَحْيِي وَمِنْ عَرَسِ الْقِتَادِ لَمْ يَحْيِ
مِنْهُ التَّمَرُّ وَلَنْ يَحْيِي هَاتِ سُلْطَانِكَ فِيمَا ارْتَكَبْتَ وَهَلُمَّ (٣)
رُهَاكَ فِيمَا احْتَقَتْ (٤) هِيَّاتِ (٥) لَا سُلْطَانَ إِلَّا أَنْكَ

(١) المكادة والكيدودة مصدر كاد بفعل ومعناه لان هرل ولا مقارنة للهرل
ولا المالم به كما نقول ما فعلت وما كدت (٢) اعبر عن القدرة والاستطاعة
سعة الطاق وعن المحر نصيقه وهو من باب التمثيل لان من اتسع نطاقه
احتمل فيه شيئاً كثيراً بخلاف من صاق نطاقه (٣) هلم رهاك احصره
قال الله تعالى هلم شهداءكم وهي مركبة من ها ولم عند المصريين من لم
الشيء اذا جمعه وعند الفراء من هل وام بمعنى اقصدا واذا قيل هلم لك
باللام للبيان كما في هيت لك وهي عند اهل الحجاز مستوفيا المحاطب
والمذكر والمؤنث والمفرد والمجموع بخلاف بي تميم ونقال في حواري
هلم لا اهل ففتح الهمة والهاء وصم اللام وحكي قطرب لا اهل نصم
الهمة وفتح الهاء وكسر اللام ويقال هلمت بالرجل وهلمته فلت له
هلم (٤) احققه واتحققه احتمله وهو من الحقيقه التي يجعلها الراكب
وراء رحله واحققه المتاع جعله حقيقة ومنه ماروي عن عبد الله ابن
مسعود رضي الله تعالى عنه لا تكون احدكم امعة قالوا وما الامعة قال
المخفف الناس ديه يريد المتع الناس ديه وهو المقلد (٥) هيات
صوت يريد به الاستعداد قال الله تعالى هيات هيات لما تواعدون

اطعت الشيطان وكلاً ولا يزهاى إلا أنك أخذت العاجل
 بماً عراً (١) وهان ولا معدرة إلا لك دقت طعم الاتراف
 فاستطنته ودعاك داعي الاسراف فاستحتته هذه براهين
 السامدين (٢) اللاهين والله الصمد لا يقل هذه البراهين
 وهذه عائل المطالبين ومعادرهم وعتلها لا تؤمن افراعهم
 ومعادرهم اعطف على سيئات قدمتها فدمك تقديهما
 محسات تدمن اقامتها وتدينها ان الحسة لتسحق السيئة عن
 صاحبها وتسحوها (٣) وتحق آثارها وتغوها كما تسحو المرأة
 الرصيعة الخمر عن الطرس وكما يغو الماء الطور أتر الرحس
 وبسط يديك الى دي المية والطول واربأ اليه من القوة
 والحول وقل وحمأحك من الحشوع حيص ودمعك على
 الحدين يفيض وحافكات بالكاء شرق وحيبك من الحياء

ه نقال انهاب وانها (١) في امالهم حده ما عروهاى برىد ماى
 من امكث احده عرملك اوهاى نصرب في الشئ المصى الذى
 له ربه فيه ومحوه بوجه حد ولو يقرط ماربه (٢) السامد الرابع راسه
 كثر وشن ان علس رصى الله تعالى عهبا في قوله تعالى وانتم
 ساءون حال الارض والمطرط الساح ناهه من الكرومين روح الراس
 الاله اودس بعد حاربه سمدي اما عى (٣) اسحو القسر ومه

عرق . وصوتك لا يكاد يُسمعُ وحلا ولسانك لا يكاد يطقُ
 ححلا . ياربّ قد فصحتُ نفسي بك وببي وقد اطلّعت على
 عبي وتبي . ولم يحف عليك دحلتى (١) وسرّي الحيث .
 وعرفت قصتي وحديثي وبسّ القصةُ والحديث وكفتي
 فصيّةً ألف لها رأسي من التّشور (٢) والفع وحهي من
 التّحمر (٣) على انك دون قناع كل متقع ووراء لنام كل متامع
 فلا تفصحى بين حاقك يوم تلى (٤) السرائر ويعى (٥) على

المسحاة وسحاة الكساب (١) دحلة الرجل ودُحله ناطه يقال اضلعت
 فلانا على دحلة امري ودحلل امري اذا اسه مكسوك (٢) التّشور
 الحجل وتشوره فصحه وحمله والاصل فيه اهداء الشوار وهو العورة
 وبك ادعيتهم اهدى الله شوارك (٣) حفرت المرأة حفرا وتحفرت
 وامرأة حفرة حمية وحفرة من اعلام سائهم وقد املت علي ام هنة
 ام مثوي ناطائف في كتاب لها الى افارمها ممكة حفرة نقول لكم
 ناعمنى استكو اليك حر العري في وحهي فارسلوا الي من محاص حائكم
 ما اتحقق به (٤) ابلاء السرائر تعرفها وتصحفها والتيمير بن ما طاب
 منها وما حست وعن الحسن انه سمع رجلا يشتد

سنتق لها في مصر القلب والحسا سريرة وقد يوم تلى السرائر
 فقال ما اعطه عما في والسماء والطارق (٥) يقال يعى عليه سيئانه
 اذا غيره بها مستعار من يعى الميث لانه حبر سوء

الحرمين بالحرائم والحرائر . فاعطف بكرمك على عبدك . فلا
خير عنده الا من عندك فالمولى الكريم يصفح عن جرم
العبد وده ان عرف منه الدم على ما قرط (١) في حبه

﴿ مقامة التصديق ﴾

يا انا القاسم صروبُ السَّحَاءِ حَمَّةٌ دتره (٢) ولا تكادُ تُحْصِيهَا
كتره وليس السَّحَاءُ كل السَّحَاءِ ان يُتْلَقَى الصَّيْفُ نَكُوسٌ (٣)
العقير وكاسُ العُقَارِ . وان توقّر ركائنه يوم طعنه بالآ وقار .
وان يُقَرَى الطَّارِقُ فِي الحَمَّةِ (٤) العَرَاءُ وتُسَقِّ الذَّرَّةُ (٥)

(١) رطت في حب الله فصرت في حابه اي في حقه وفيما يخص به من
طاعته (٢) الدر الكبير ومه الحديث ذهب اهل الدور بالا حور
(٣) النكوس ان يعرف البعير فيمشي على ثلاث وهذا من عريب الخاس
وشخله واحسسه وادله على قدرة صاحبه وسعة بحره ماورد منه نحو هذا
المورد فاما ما بداول منه واتمه ستقاق الكلم بعضها من لعص من ارك
الكلام واسمحه ومما لا يلف اليه وقد ومع لى بحوه في مقطوعة لي
وبار فراه ما ادل وفودها على روح السير لا شعت ساري
اذا ابامها صيف تلقاه عنده نكوس عقير قل كأس عقار
(٤) الحمة العراء البيضاء من كثره الدم والشحم وبيل لرسول الله صلى
الله عليه وسلم انت سيدنا وانت الحمة العراء فقال قولوا نقولكم ولا يستجر سمك
الشيطان (٥) يقال سقى ييمهم بكرة اذا جعل ييمهم سقاً من علب احدها

بن جماعة من الشعراء . وَيُحَارَ (١) رِيَادُهُ بِالرِّيَّاتِ مِنْ
 الصَّدْفِ (٢) الْعُمَايَّةِ . اَوْ يَحْشَى قِمُّ فُلَانٍ يَبَاكَ (٣)
 الصَّدْفِ الْعُمَايَّةِ . وَأَنْ يُفْعَلَ مَا يَحْشَى عَنْ أَسَاءِ رَمَكٍ وَأَسِ
 الْهَرَاتِ وَمَا طَمَّ مِنْ رِفْدِهِمْ عَلَى الرَّائِدِينَ دَحْلَةً وَالْهَرَاتِ .
 إِنْ مِنْ أُرْلَتْ بِهِ أَمْلَكَ فَتَسْحَى عَلَيْكَ بِمَا مَلَكَ . فَمَا تَرَكَ
 كَرَمًا إِلَّا أَرَزَكَ . وَلَا أَذْرَكَ لَوْ مَا الْأَتَرَكَ . وَإِنْ أَحَقَى
 عَوَزَتَكَ مَحْرَبَةً تَكْتَسِبُهَا أَوْ أَطْلَأَ سَوْرَتَكَ بِمُرِيقَةٍ تَحْسِبُهَا
 فَإِنْ صَاقَتْ عَنْ ذَلِكَ طَاقَتُهُ . وَفَاقَتْ الْمَفَاقِرَ كُلَّهَا فَاقَتُهُ

ومد فعل ذلك عند الملك بن مروان عنده من المديون (١) يحار من
 الحائرة وهي الهدية يقال احاره نكدا اذا اهداه اليه ورياء هو الناعة
 احاره العمان مائة من عصاينه وهي الدرات من الصدف العمايه
 (٢) الصدف من عيوب الادل ان يمل حطب المعبر الى الحباب الوحشي
 والعقد ان يميل الى الحباب الانسي ومد صدف وفقدوهو اصدف وافقد
 «٣» وبات الصدف الدرر من الملوك من اعجمه بيت شاعر فلهاه فاه
 بالدرر وند استحسن بعض الرؤساء فل بعض الشعراء فقال لو كان
 معي درلحتوت به فاه قال

وقلت لو ان لي درلحتوت به فاه فان لم يكن در فدراعة
 «٣» اس الهرات هو علي بن محمد الهرات وورث المقدر وكان كريماً
 سحياً سرياً يتبرك في ايام وراثته

فَتَلَوُا كَاسْتَرِيحُوا يَوْمَ الْحُلُقِ يَوْمَ وَتَحِيَّةٌ تَعْلُو وَكَلِمَةٌ
 تَحْلُو فَلَهُ دَرَّةٌ مِنْ رِي (١) عَيْرَاتِهِ وَيَالَهُ مَنْ حُودُ
 يُعَلِّمُ لِحُودِ حَاتِمٍ وَلَا تَدْعُ أَحَدٌ (٢) مَا تَعْدُو رَحَلًا
 وَاصْبَ مَا تَزُوجُ مَحَلًا وَاصْبِقَ مَا يَكُونُ يَدًا وَاقِلْ مَا
 تَصِيرُ حَدًا أَنْ تَمْعَلَ الصَّدَقَةَ عَلَى ذَلِكَ وَلِلْحَلَّةِ (٣) حَطًّا
 مِنْ مَالِكَ أَنْ اللَّهَ قَدْ أَمْلَكَ عَقِيلَةً (٤) مَا يُمْلِكُ

(١) فرى عاتق بنى، مرسى المدة الـ ٤٠٠ سنة الـ الرعري
 محرس رى الرحب قرب مجلس وراح عاتق مصله غير عام
 «٢» احب ما تعدو رحلا، سى الشرف ومعناه لا تدع ان
 تجعل احد على الما في احب وهاب عدوك رحلا ورحلا لغت
 على التبرير من احب كقولك تعالى وامنوه ميلا جعل وقته حبيب
 الحل بلى الاسناد المحرى (٣) الحلة ما بها العطية عن طيب نفس
 من عه عوس وقد بحا كذا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما حل والد
 ولدا افضل من ادب حسن وفي حاب انى كمر الصدق رضى الله
 عنه انه قال لعائشة رضى الله عنها ان كنت تحلىك حداد عشرين
 وسقا بالعالية (٤) العقيلة حذرة من النساء ومن ابيات الحماسة

معاد الاله ان يكون كطمية ولا دمة ولا عقيلة ررب
 وعقيلة كل شيء اكروه لان صاحبه يهتلمه عند نسه صيانة وقالوا عقيلة
 القوم اسيدهم وقال حليل العميل الشدة التى عقلت في بيتها وفد

فَسُقُ (١) اليه الصدقة والصدقة لا اباك (٢) هي الصدقة
 تصيب بها عاده (٣) الدين اما استقرصك من احلهم ومنك
 بذلك على ناهة فصلهم وتعمدتها المتعممين . ولا ترراً
 نصيب المتكفمين (٤) لا تمنع حيرك لانه نذر ولا درك
 لانه مرر (٥) فرمما تارانت المعتز بالحفته وات اوصل من
 القاري في الحصة ورمما رصحت اليتيم بالقيراط واضمته العذرة (٦)
 وات اكرم من عقر ومن سق النذر المتصدق لوجه الله

استعار العقيله للحمار من المال وقد رشح اسعارها بالاملاك
 (١) او يسوق الصدقة وهي الصداق قال الله تعالى واتوا النساء صدقاتهن
 بحلة خست الاستعارة وتمكنت (٢) الاصل في قولهم لا انا لك
 ولا ام لك يعني ان يكون له اتم حرث وام حرثة وهو من الافراد
 والهجرة المدمومين عندهم (٣) عاده الدين استقرصك من احلهم هم
 الفقراء وهو دليل على فصل الفقر والفقراء (٤) المتكفف الذي بسط
 كفه لاسؤال والدي يطلب تكف به حاجته (ومه) قول رسول
 الله صلى الله عليه وسلم اسعد ولان بدع اولادك اعياء حير من اب
 بدعهم عالة يتكفون الناس (٥) المرر من قولك تمررت الشراب اذا
 تهرته قليلاً قليلاً وقال المانعة الحعدي

تمررتها والدك يدعو صاحبه اذا ما سولعش دبوا فمضوتوا
 ومه المرر من الاشارة لانه يترر (٦) العذرة القطعة من اللحم

تَقْطِيرُ فَوْقَ الْمُتَحَرِّقِ (١) لَا عَيْنُ الْبَاسِ بِقَاطِيرٍ وَعَجَلٌ مَا تَهَبُ
وَأَنْ مَا عَجَلَتْ وَأَنْ قَلَّ حَيْرٌ مِمَّا احْلَتْ وَأَنْ حَلَّ

﴿ مقامه الشكر ﴾

يَا أَمَا الْقَاسِمُ يَعْمُ اللَّهُ عَلَيْكَ لَا تُحْصِرُ وَلَا تُحْصِي وَمَنْ
يَقْدِرُ عَلَى حَضَرِ الرَّمْلِ وَاحْضَاءِ الْحَصَى وَأَنْ أَحْدَثَ فِي
أَصْعَرِهَا حَمَماً وَاحْصِرَهَا (٢) وَأَصْبَقَهَا نَاعاً وَاقْصِرْهَا . رَدَّ
فَهَمَّكَ الْوَقَادُ وَحَصِرَ ، وَقَفَ اسْمُكَ الْوَقَاعُ (٣) وَحَصِرَ . عَلَى
أَنْ وَصَفَ بِنِيٍّ مِنْهَا بِالصَّعِيرِ كَبُودَ (٤) وَاسْتِقْلَالَهُ الْخِرَافُ عَنْ
الْوَاحِدِ وَعُمُودٍ فَكَبَّرَ فِي النَّفْسِ الْوَاحِدِ وَبَلَى الْإِلَهَاءَ بِالرَّيِّقِ .
تَعْرِفُ الْخَطَأَ فِي صِفَتِهِ بِالْقِلَّةِ وَالصِّيْقِ . رَقَّكَ عَرَّتْ قُدْرَتُهُ .

(١) نَقَالَ تَحْرُقُ بِالْوَالِ إِذَا أَكْثَرَمَهُ كَانَ بَدَهُ تَحْرُقَتْ فَتَسَاطَطَ اللَّحْمُ
مِنْهَا وَفِي سَعْرِ الطَّائِي

تَحْرُقُ الْكَفَمِينَ بِالْعَطَاءِ مَكَيْتُ سَطْوُ الْحَاسِينَ مَشْدُ

(٢) قَوْلُهُ هُوَ وَاحْصِرْهُ مَعْنَى أَشَدَّ احْتِصَاراً فِيهِ حُرُوحاً عَنْ الْقِيَاسِ
سَاوُهُ مِنَ الرَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ سَاوِهِ مِنَ الْمَعْمُولِ (٣) الْوَقَاعُ الَّذِي يَقَعُ
فِي كُلِّ تَعَبٍ مِنْ سَعَابِ الْكَلَامِ (٤) كَسَدُ الْعَمَةِ كَبُوداً مِثْلُ كَمَرِهَا
كَبُوداً وَسَمِي كَسَدٌ لِأَنَّهُ كَسَدُ أُنَاهُ فَمَارِقُهُ وَهُوَ ثَوْرٌ مِنْ عَرِيٍّ مِنْ مَرَّةٍ
أَسْ أَدَى

الى صُلْب طاهر . وَتَرَائِبِ أُمِّ لَمْ تَكُنْ نَعَاهِ ثُمَّ حَطَّكَ
الى رَحِمِ نَفِيَّةٍ وَاحَاكَ فِي لُطْنِ أُمِّ نَفِيَّةٍ ثُمَّ أَطْلَعَكَ
حَيَوَانًا سَوِيًّا الْأَطْرَافِ وَاسَانًا سَلِيمَ الْحَوَارِجِ وَالْأَعْطَافِ
دَا سَمِعَ وَبَصَرَ وَفُوَادَ دَا بَوْرٍ نَصَاصٍ (١) فِي سَوَادٍ
وَهُوَ بَوْرُ الصَّرِي فِي سَوَادٍ بَاطِرِيكَ وَبَوْرُ الصَّيْرَةِ فِي
سَوَادٍ (٢) أَحَدِ أَصْعَرِيكَ وَارْتَلَكَ فِي سَعَةِ (٣) الْمُصْطَرَبِ
بَعْدَ الْإِرْهَاقِ (٤) وَاعْدَدَّ لَكَ قَبْلَ ذَلِكَ أَهْلَاءَ الْإِرَالِ وَالْأَزْرَاقِ
وَقَيَّصَ الْكَ عَلَى حِينِ صَعْفِكَ وَقَرَّبَ عَهْدِكَ وَاسْتَلْقَاكَ عَاحِرَ
الْمَهْصِ (٥) عَلَى مَهْدِكَ رَطَبَ الْعِظَامِ رِخْوًا مُمَاصِلًا كَأَنَّكَ

(١) نَقَالَ نَصَ نَصِيحًا وَوَلَصَ وَنَصًّا إِذَا رَقَّ وَمَا وَحَدْنَا فِي مَلِكِمِ
وَأَرِصَةً وَاسْتَعْرِفْنَا سَأَلًا مَلَانَا فَمَا نَصَّ لِي نَتَى وَمَا وَلَصَ لِي
(٢) فِي سَوَادٍ أَحَدِ أَصْعَرِيكَ إِذَا ارَادَ فِي سَوَادٍ مَلِكِمِ مِنْ قَوْلِ شَقَةِ بِنِ
صَمْرَةٍ لِلْعَمَامِ حِينَ وَفَدَ عَلَيْهِ فَاقْتَحَمَتْهُ عَلَيْهِ فَقَالَ الْعَمَامُ ابْنَ تَسْمِعَ
بِالْمَعْبُودِي حَيْرَ مِنْ أَنْ يَرَاهُ فَقَالَ سَقَهُ أَيْتَ اللَّعْنِ ابْنَ الرِّجَالِ
لَيْسُوا يَجْرُدُ مَتْنَهُمُ الْإِحْسَامُ إِنَّمَا الْمَرْءُ نَاصِرِيهِ فَلَمْ يَلْسَاهُ أَنْ قَالَ قَالَ
بِلْسَانٍ وَأَنْ صَالَ صَالَ بَحَامٍ فَمَا صَمْرَةٍ بِنِ صَمْرَةٍ تَشْبِيهَا بَابِيهِ فِي
فَصَاحَتِهِ وَعَقْلُهُ (٣) فِي سَعَةِ الْمُصْطَرَبِ فِي وَسْجَةِ الدُّنْيَا (٤) بَعْدَ
الْإِرْهَاقِ بَعْدَ التَّصْبِيحِ فِي لُطْنِ الْإِمَامِ وَأَهْلَا الْإِرَالِ الَّذِينَ
(٥) عَاحِرَ الْمَهْصِ عَاحِرًا مَهْصَكَ جَعَلَ الْمَهْصِ عَاحِرًا مِنَ الْأَسَادِ

أَرْبَعٌ مِنْ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ مُهَيِّمَةٌ (١) تَرَأْفُكَ وَتَرْحُمُكَ وَتَرْفُوفُكَ
عَلَيْكَ وَتَرَأْمُكَ (٢) وَأَطَارُكَ وَتَحْصُكَ وَتَصُوبُكَ مِمَّا يُؤْدِيكَ
وَتُحْصِيكَ تَصْعُكَ عَلَى أَمَانِهَا (٣) وَتَرْصِعُكَ بِأَمَانِهَا وَتُؤَسِّسُكَ
بِالْمَاءِ إِذَا اسْتَوْحِشْتَ وَتُصَمِّتُكَ بِالْتَعْلِيلِ إِذَا أَحْهَشْتَ
وَلَمَّا طَفِقَ يَرْتَحِكُ لِأَصَاةِ الطَّيِّبَاتِ الَّتِي يَرْزُقُكَ . وَاسْتَأْ
يُسْتَحْكُ لِمَتَوَصَّلِ إِلَى عَرَائِبِ حِكْمٍ يُسَدِّدُكَ لَهَا وَيُوقِّفُكَ
حَجَلَ أَسَانِكَ فِي مَعَارِيرِهَا مَرْكَةً وَصَيَّرَهَا عَلَى مَرَاتِبِ الْحِكْمَةِ
مَرْتَبَةً وَدَرَجَةً فِيكَ لِلْأَصَوَاتِ مَدَارِحَ وَلِلْحُرُوفِ (٤)
الْمَسْوَطَةِ مَخَارِجَ وَاطْلُقْ لِسَانَكَ وَتَكَلَّمْتَ وَعَلَّمَكَ طَرِيقَ
الْيَاسِ فَتَعَلَّمْتَ وَلَقَّكَ الشَّهَادَتَيْنِ وَحَقَّقْتَكَ مَا بَيْنَ الدَّفَتَيْنِ (٥)

أَحَارَى أَوْ عَاحِرَى فِي الْهَيْصِ كَقَوْلَاتِ بَابِ الْعَدْرِ وَهُوَ مِنْ فَوْلِ الْخَطِئَةِ
لِرَبْعِ كَمَا رَاحَ الْقَطَارُ بِحَامِلِهَا عَلَى عَاحِرَاتِ الْهَيْصِ مِمَّ حَوَاصِلُهُ
(١) مُهَيِّمَةٌ حَاسَةٌ مَسْمُوقَةٌ مِنْ هَيْبِ الطَّائِرِ إِذَا رُفِعَ عَلَى بَيْصِهِ
(٢) رُبُّهُ وَرَحْمَةُ أَحْوَانِ (٣) الْأَمَانُ بِالْفَتْحِ الصَّدْرُ وَابْتِكْرَاجُ جَمْعِ لِسَانِ
وَقَدْ هِيَ الْمَلَانَةُ بِعَيْنِ الْمُرَاصَعَةِ فِي قَوْلِهِمْ هُوَ آخِرُهُ لِمَا بَيْنَ أَمَانِهِ (٤) الْحُرُوفُ
الْمَسْوَطَةُ حُرُوفُ الْمُتَعَمِّقِ مِلْأَنْ تَرْكُ مَا رَكَتَ فِيهِ كَلِمَةً أَوْ دَارَكَ كَسْبَ الْكَلِمِ
رَكَبًا خُصُوصًا وَهِيَ كَلَامُ (٥) مَا بَيْنَ الدَّفَتَيْنِ بِعَيْنِ الْقُرْآنِ وَالْدَفْتَانِ دَفْتَا
الْمَصْحَفِ وَهُمَا الصَّدَقَتَانِ الْمَطْقَتَانِ عَلَيْهِ مِنْ حَلْدِهِ وَكَانَا تَعْمَلَانِ مِنْ

وهذاك الحدين (١) . وألقى اليك الصيبتين فوصف لك ما
 تؤدِّي مهمما الى النجاة مسالكه . وعرف لك ما لا تؤمِّن
 بوثقه ومهايكه . لئلا تقع في اعتقال الباطل ومحاهله . ولتصت
 الى شرائع الحق ومناهله . ثم حوَّلَكَ من حرالة المصل ما
 حاق (٢) على هام امائك . ولم تَطْمَح اليه طون عتيرتك
 وأدايك . ورفعك في دلك صيتا (٣) صيتا وحسن دكر
 يصمِّن لك الحياة ميتا . تم اوسعك ثقلها في الحساب الاحصر
 وافتراسا للمهاد الأوتر من العيش الرافع (٤) . والبال الفارع
 والمترب الرافه . والمركب الفاره . والمنظر المرموق . والمسكن
 الموموق . والدَّارِدَاتِ الرَّحَارِفِ . والرَّفَارِفِ . والحديقة دات

حش معشى بالخلد (١) . وهذاك الحدين علمك طريق الخير والشر
 (٢) حاق على هام امائك نوع من المخار لاتراه الا في كلام من هو
 من الدلاعة بالمطر الاعلى كما حكى عن الناعة انه استادن على العماد
 فقال له الخاحب ان الملك على تراه فقال الناعة وبوقت الملقى نقله
 الامتدة وهي حدل للرحيق والسباع فان بلح فلقى الحد عن عرة مواهه
 فانت فسيم ما ادت (٣) صيتا صيتا دكرا طابا (٤) الرافع والرافه
 الواسع وولان في رفاة من العيش ورفاهة والرفه في الوردان شرب
 متى شاء

الْأَكْلِ وَالطَّلِ الْوَارِفِ وَالْقِيَةِ الْمُعِينَةِ وَالْعِينَةِ الْمُقْبِيَةِ (١)
 أَمَّا أَوْلَاكَ مَا أَوْلَاكَ أَنْ تَنْطَرُ فِي وَحْوِهِ لَعْنَاهُ مُبَكِّرًا وَتَنْوَقِرَ
 عَلَى حَمَامِيهِ مُتَشَكِّرًا فَخَالَفْتَ عَمَّا أَرَادَكَ عَلَيْهِ وَنَدَدْتَ مَا أَهَابَ
 بِكَ إِلَيْهِ مُخْلِدًا إِلَى الشَّيْطَانِ وَرَعَاتِهِ مُقْلًا عَلَى الشَّسَابِ
 وَرَفَاتِهِ مَائِلًا عَلَى الطُّبَسِ وَرَوَاتِهِ مَوْعِلًا (٢) فِي النَّصَاصِي
 وَنَشَوَاتِهِ تَسْدُ مَسَامِعَكَ دُونَ مَنْ يَتَصَحَّحُ. وَتَوَدُّ لَوْ رُبِّيَ
 لِعَيٍّ فَلَا يَتَصَحَّحُ يَكَادِرُ بِذِكِّكَ (٣) عَلَى الشَّرِّاءِ عَرَاءٍ وَعَلَى
 ارْتِكَاهِ أَصْرَاءٍ وَلَقَدْ فَعَلْتَ مَا هُوَ مَا فَعَلْتَ الْحَبِيرُ بِحَايَاهُ وَالْمُطَّلَعُ
 عَلَى حَفَايَاهُ وَهُوَ يُرْجِي عَلَى مَعَانِيكَ سِتْرًا لَا يَشِفُّ (٤)

(١) الموصية ومنه حدثت عند الله الاتم ما حكى في فلك افتك
 الناس واسوك (٢) اوعل في المنفاعة وتوعل فيها اذا امعن تم استعدل
 في كل امعان (٣) يريدك على التراجعاء من قول ابي نواس

دع عمل لوي فان اللوم اعزاء

(٤) سف الستر حتى رق رؤى ما وراه وشي شفاف ونقل
 سف عليه توه سهوفا وشهيقا واسسعت ما وراه نصرته وفي شعر
 ابن الووى

سعد العين فيه حتى راها احطانه من رقه المستشف
 (كهه) بلاهما مسوب نصاء ارقق بذاك واصف

حَافِيَا (١) وَيُسَلِّ عَلَى مَتَالِكَ دَيْلًا لَا يَصِفُ (٢) صَافِيَا
 وَيُحَافِي عَلَيْكَ مَا يُتَوَرُّ بِكَ وَيَفْضَحُكَ وَيُتَوَهَّكَ عَد
 النَّاسِ وَيَفْضَحُكَ كُلَّمَا ارْزَدَدْتَ لَلْوَمِّكَ عَمَصًا لَا يَادِيهِ وَكُفْرَانَا
 رَادُّكَ نَكْرَمِهِ الْوَاسِعِ طَوَّلًا وَإِحْسَانًا هَذَا إِلَى أَنْ بَلَغْتَ
 الْأَرْبَعِينَ أَوْ بَقِيَ (٣) عَلَيْهَا وَهِيَ التَّيَّةُ الَّتِي عَلَى الْأَرْبَعِ الْعَاقِلِ
 إِذَا تَارَفَهَا أَنْ يَرْعُوِي وَعَلَى اللَّيْلِ الْعَاقِلِ إِذَا أَنْفَ عَلَيْهَا
 أَنْ يَسْتَوِي فَكَانَ أَقْرَبَ شَيْءٍ مِنْكَ التَّوَاؤُكَ وَاعْدُ شَيْءٌ
 عَنْكَ اسْتَوَاؤُكَ وَلَمْ يَتَأَنَّ لِكْرَمِهِ حِدْلَانُكَ وَأَنْ يَخْلِكَ
 وَشَانُكَ بَلْ شَاءَ أَنْ يَسُوقَ بِحَوْكِ الْعَمَةِ بِكُلِّهَا وَيَتَمَاهَا . وَأَنْ
 يَجْدُوَهَا وَيُهْدِيَهَا إِلَيْكَ مِنْ حَلْفِهَا وَأَمَامِهَا فَادْفَكَ (٤) مِنْ
 ثَلَاثَةِ مَسَّةٍ حَقِيقَةٍ إِلَّا أَنَّهَا طَحَّتْ بِأَمْسَكِينَ مِنْكَ وَصَلَّتْكَ .
 وَكَسَّتْ شِدَائِدُهَا صَدْرَكَ وَقَلَمَكَ وَدَاسَتْكَ وَعَرَكَتْكَ بِالرَّحْلِ

(١) حَافِيًا تَحِيًّا (٢) لَا يَصِفُ لَا يَعْلَمُ مَا وَرَاءَهُ لَا إِذَا عَلِمَ حَمَمِ
 الْأَعْيَاءِ تَحْتَهُ لِرُفْعِهِ وَالتَّصَافَةِ بِاللَّاسِ فَكَأَنَّهُ يَصْعَهُ وَهُوَ فِي حَدِيثِ
 عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَلَيْكُمْ بِحَمَاءِ الْحَقْوَانَةِ أَنْ لَا يَتَفَ
 (٣) بَقِيَ عَلَى الْأَرْبَعِينَ وَوَرَفَ عَلَيْهَا رَادُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مِنَ الْإِنْفَافَةِ
 (٤) فَادْفَكَ مِنْ ثَلَاثَةِ مَسَّةٍ حَقِيقَةٍ يَرِيدُ الْمُدْرَةَ

وَالِدٌ وَوَطْنُكَ وَطَاءً (١) الْمَقِيدُ فَكَانَتْ لِعَمْرِي رَحْرَةً
 اعْقَمْتُكَ مِنْ رُقَادِ الْعُقْلَةِ يَقْطُهُ وَصَّيْتُ فِي أُذُنِكَ أَسْمَعَ
 نَصِيحَةً وَاجْمَعَ مَوْعِظَةً وَقَدَوْتُ فِي قَلْبِكَ رَوْعَةً حَقَّقْتُ مَهَا
 احْتِشَاؤُكَ وَكَادَ مَقْطَعُ امْهَرُكَ (٢) وَتَنَسَّقُ مَرِيطَاؤُكَ (٣)
 وَلَمْ يَكُنْ لَكَ نُدٌّ مِنْ أَنْ تَعُودَ بِمَحَقَوِي الْإِلَاحَةِ وَالْأَرْعَاءِ وَأَنْ
 تَلُودَ بِرُكْبِي الْإِلْتِمَاءِ إِلَيْهِ وَالْإِلْصِقَاءِ فَافْرَعْ عَلَيْكَ دُونًا مِنْ
 رَحْمَتِهِ . وَاعْمَاكَ مِنَ التَّعْرِيصِ لِمُعَاصَةِ نَقْمَتِهِ وَمَنْ عَلَيْكَ
 مَسْحَةُ أَصْرِكَ وَاحْطَاكَ مَسْحَةٌ فِي أَمْرِكَ وَتَصَرَّكَ مَا حَقِيقَةُ
 شَأْنِكَ وَفَهْمُكَ وَاحْطَرَّ بِأَلَاكَ مَا يَصْلُحُكَ وَالْمَهْمُكَ وَاحِدٌ
 إِلَى الْمُرَاشِدِ بِيَدِكَ وَحَرَّكَ حَاتَاكَ مِنْ مَقْوَدِكَ وَتَالَعَ عَلَيْكَ
 الطَّاعِدُ الرَّائِدَةَ فِي إِيقَاكِ السَّادَةَ لِأَعْصَادِ إِيْمَاكِ وَتَسْكُرُ

(١) وطاء اقيد مثل في القتل والرواية وفي ابيات الحماسة

وَوَطْنًا وطاء على حق وطاء المقيد نالت الهدم

(٢) الانهر عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ومنه قوله عليه

الصلاة والسلام ما رآل آكله حير لعادي فهذا اوان قطعت امهري

(٣) المريطا حلدة رقيقة في الخوف ومنه قول عمر رضي الله تعالى عنه

لا ني حدورة حب ادن فرفع صوته اما حسبت يا انا حدوره اب

نشق مريطاؤك

آيَة عَمَةٍ تَهْصُ اِيَهَا الْعَدُّ الْعَاخِرُ هِيَا تَقْدَحَرَتْ دَوْنُ
دَلَاكِ الْحَوَاخِرِ

﴿مَقَامَةُ الْاَسْوَةِ﴾

يَا اَبَا الْقَاسِمِ لِلّٰهِ عَمَادٌ رَهْمَا (١) بِحَقِّ اللّٰهِ دَمَمَهُمْ وَعَقَدُوا بِاتِّعَاءِ
رِصْوَانِهِمْ مَمَمَهُمْ وَصَيَّرُوا مَوْسِمَهُمْ حَسَنًا (٢) عَلَى الْخَاهِدَةِ مَهَا فِي
سَبِيلِهِ وَسَيَّرُوْهَا دُلَالًا فِي اَدَمَةِ التَّقْوَى عَلَى اَتَارِ دَلِيلِهِ (٣)
لَهَا مِنْ يَقِيْنِهِمْ هَادٍ لَا يَصِلُ وَمِنْ حُدُودِهِمْ حَادٍ لَا يَمِلُ سِدَّةٌ
مَرَاثِمُهُمْ فِي دَاثِ اللّٰهِ نَقْصُ الْاِمْرَاسِ (٤) وَصَلَاةُ مَعَاجِمِهِمْ
فِي الدِّينِ تَبْيِ الْاَصْرَاسِ هَيَوْنَ لَيَوْنَ عَيْرَ اَنْ لَا هَوَادَةَ فِي
الْحَقِّ وَلَا اِدْهَانَ اَلَمْ يَسُوْى اَنْ عَوَصَهُمْ عَلَى الْحَقَائِقِ يَعْمُرُ

(١) رَهْمَا بِحَقِّ اللّٰهِ دَمَمَهُمْ مِنْ نَابِ التَّمْتِيلِ وَمَعْنَاهُ صَمَمُوا وَصَاءٌ
حَتَّى اَللّٰهُ وَجَعَلُوا دَمَمَهُمْ رَهَائِيْ بِدَلَالِكَ وَمَعْنَاهُ فَوَلَّ عَلَى رَحْمَةِ اللّٰهِ عَمَهُ
دَهْتِيْ رَهِيْمَةً وَاَبَاهُ رَعِيْمٌ «٢» الْحَمْسُ جَمْعُ حَمْسٍ مِنْ فَوَلَّكَ اَحْسَ
فَرَسًا فِي سَبَلِ اللّٰهِ وَحَمْسُهُ اِذَا وَفَّقَهُ وَاَمَّا حَارِجُهُ عَلَى مَعْلٍ وَهُوَ مَعْلٌ
نَعْمَى مَعْمُولٌ لِاَنَّهُ حَرَى مَحْرَى الْاَسْمَاءِ بِاسْمِهِ مِنْ لَا وَسَلًا «٣» اَضْرَرُ
فِي دَلِيلِهِ لَلْسَبَلِ اَوْ لِلّٰهِ عَالِيْ وَاَرَادَ بِالْاَلِيلِ الرَّسُولَ اَوِ الْكِتَابَ سَبَبَهُ بِالْاَلِيلِ
فِي الْمَفَارَةِ لِمَا ذَكَرَ السَّبَلِ «٤» الْاِمْرَاسُ جَمْعُ مَرَسٍ وَهُوَ الْحَيْلُ شَبَّهُوا
فِي حُدُودِهِمْ وَتَصْلَحُهُمْ بِالصَّعَابِ مِنَ الْحَيْلِ اَوْ الْاَبْلِ اِلَى تَقْطَعُ الْحَمَالِ

الالاب والآذان مستثرون على وتيرة (١) الا تحائ حُرَانَتُهُمْ (٢)
 تقائ لا تعرف الكت عهدُهُم واماناتُهُم كلاً تَرَحَّتْ (٣)
 لهم الدنيا وترت باهم ريتها وتحلت ابهى حليتها مفتخرة
 بوتيها متحجرة في متنها حطارة يديها متنيها نام السُرور
 متكيه . عصوا دور رؤيتها احماهم وصروا على اللات
 اذ قاهم لم يذهب عليهم اها ام العرور لا ام السرور
 واهها ادا تحرت حيرت . واداحطرت احطرت ومتى ررت
 متارحة تركت الاحشا . متصرحه ومتى تريت وتحلت
 تدات سرورها وتحلت وعادوا الله من اسها المحتتي تحت لاسها
 الموشى فان حاطتهم بكلمة في معاهما استسعوها ومرؤا عليها
 متصامير كان لم يسمعوها ودهموا عن حديثها هروا وهصوا (٤)
 في حديث الآخرة فاسهوا ورايت عيونهم عدد ذلك معروفة (٥)
 «١» الوترة الطرفة - قيمة يقال مارال على وتيرة واحد من امره
 • يمتهم على • بيرة واحدة اى على صف واحد وهى معيلة من الوتر الفرد
 «٢» الحراى فى الحيل كالحراى فى الاول وحده بالالف والتاء كما
 من نوات جمع وان «٣» نرح احطرت حاسها ومه النارج
 السه - الى لاعطاء عليهم «٤» هسوا فى الحذب افاصوا فيه «٥» اعرورق
 معو من العرق كحلهلى من الحلاوه وهذا الساء ساء المبالغة

وَأَناسِيَهَا فِي مَيْصِ شَوْئِهِمْ عِرْقَهُ تَصَوَّرًا لَاهُو لَهَا كَانَ الْمَتَوَقَّعُ
 مِنْهَا وَقَعَ وَكَانَ أَحْلَاهَا ثَانَتْ لَدَيْهِمْ يَقَعُ (١) تَكَادُ نَقْرًا مِنْ
 سَحَابَتِهِمْ (٢) أَيْ بِسَاوِثِ لِحْسَاتِهِمْ مَلْقُونِ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ السَّيِّئَاتِ
 وَحِرَاءَهَا لَا تَبْرَحُ مِمَّتَلَّةً لَهَا مَاتَلَةً أَرَاءَهَا . لَا يَسْهَمُهُمْ يَهْدُونَ
 فَيَسْهَدُونَ وَلِمَحَاتِهِمْ يَحْتَمِدُونَ وَيَتَهَدُونَ بَيْنَ حُومِهِمْ أَمْسُ
 السُّعْدَاءِ . وَفِي صَدُورِهِمْ تَمَسُّ الصُّعْدَاءُ أَوَّلُكَ الدِّينِ مِنْ أَمْسِهِ
 بِهِمْ مَقْدَارٌ وَسَعْدٌ وَفِرْعَانٌ (٣) دُوَانَةُ الْعَرِّ وَصَعْدٌ فَاسْتَوْفِي
 اللَّهُ يَهْدُكَ لِدَاكَ الطَّرِيقَ وَيَجْعَلُكَ رَفِيقَ ذَلِكَ الْفَرِيقِ

١ « نَافِعٌ ثَانَتْ وَمِنْهُ اسْتَقْعَ الْمَاءُ إِذَا دَلَّتْ فِي مَكَانِهِ « ٢ » السَّحَابَةُ
 الْحَمِيمَةُ وَالسَّحَابَةُ مِثْلُهَا وَعَنِ الْفَرَاءِ يَصْحُ الْمَاءُ وَالْعَيْنُ كَالسَّحَابَةِ سَوَاءٌ
 لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا اخْتِلَافُ حُرُوفِ التَّأْنِيبِ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ الدَّاءُ لِلْأَمَةِ وَأَنْكَرُ
 ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدٍ وَمَادَ كَرَسِيوْنُهُ عَلَى فَعْلَاءٍ « تَحْتَمِلُ الْإِحْتِمَاءُ فِي »
 مَكَانِ الصُّعْدَاءِ صَفَةً كَالْمَسَاءِ وَالْعَتَرَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

وَأَبْ سِيَاسَةَ الْأَفْوَامِ فَاعْلَمْ لَهَا صُعْدَاءُ مَطَاعِيهَا طَوِيلٌ
 أَيْ تَنْهَ مَنَاصِدُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ الصُّعْدَاءُ الْمَسُّ إِلَى فَوْقِ
 وَيُظْهِرُهَا فِي الصِّفَاتِ أَمْرًا طَالِعَةً أَعْيَى أَمَّا فِيمَا أَنْتَ بَالِتَاءُ يُظْهِرُهُ تِلْكَ
 فِيمَا أَنْتَ بِالْأَلْفِ (٣) فَرَسُهُ وَمِنْهُ حِلُّ فَارِعٍ إِذَا كَانَ الطَّوِيلُ مِمَّا يَلِيهِ
 وَسَمِعْتُ الْمَرْأَةَ فَارِعَهُ وَيُقَالُ فَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا وَتَفَرَّعَ الْقَوْمُ رُكُوبَهُمْ
 وَتَشْتَمُّهُمْ

✽ مقامة المصنع ✽

يا ذا القدر العظيم . اك تعمل اعمال الاترا وبأمل
 آمن الابن . هذا اهل نعمته وحواسم المتشاحسه (١)
 ومعامه المتشاحسه حقت لو فطيت لما ات عليه ايها الحامد
 نس ونقوم . الياس شعل عند معارقه (٢) الاعمال ومتاميلها
 ونورته بين حقيقتها وتقلب ان عملات من الخافيه في مهت
 لرج سب وون لاتي في اعداد اطف . اطف من
 سبع (٣) وحق من ياس (٤) اتعب من يعمل ما يوجب
 عقوبة ورون له . مل متوة موسى وهارون لو تامات حق
 . مل اقل تامياتك ولم يكثر تحملك على نفسك وتحملك
 لا ترال تحمل علمها وتحملها تقال الخطيئات والاورار الا

(١) احسن الاسماء ان تحبها وما وكذلك عر الاسماء
 يقال حسن القوم امبروا وسانوا . صر على راسه متشاحس حقه
 مرمين . متشاحس بين القوم فسد واحتلف (٢) اير الكائن قاي
 بينه حتى اعرف ما فيها من . وصيا «٣» اسع الطاع رجل من اهل
 مدينه مصروب . المثل وقد ذكرت بعض بواذره في المسقى في
 من العرب «٤» . المتس الاثعب المساعد ماير القرب من الخيل
 مساعد ماين الرحل

انك اذا استصملت الطاعة قلت ضعيفٌ لا يقو على هذه
 الاوقار وانت عاصياً اقوى (١) قوة من الفيل ومحمولاً لي
 الطاعة اضعف من رأى الفيل (٢) وان سقتك منك صالحة
 في الدرة (٣) شيعتها بما يحطها وان صعدت لك كلمة طيبة
 اردت (٤) وراءها ما يهبطها. فانت بمدرة من يلد تم يند وبمادة
 من يصل تم يتأصل كم من نصيحة اصبحت بها فلم يوحد
 لك قلبٌ واع ولا سمعٌ راع . كان أدُّك بعضُ الاقناع
 وليست من حاس الاسماع وكم من عظة صرت بها وملك
 فوحدتها ارد من حمد ووحدتك اقسى من حلد لم تعصر من

«(١) اقوى قوة من باب حدث حدثه» «٢» الفيل الضعيف الذي قال
 بي رب الخواد فلا تعلوا فما اتم معدركم بفيل
 «(٣)» يقال لقيته في الدرة وفي الدرى اذا القيته من الايام وهي
 من الشيء النادر الخارج عن الالف والعادة والدرة مصدر منه
 بمعنى لقيته في الدرة لقيته في الحال ذات الدرة يريد في الحال
 الخارجة عن العادة وهو عدم اللقاء ذي وبينه والدرى اما مصدر
 كالدرة واما صفة للحال بمعنى لقيه في الحال الدرى كقولك ناقة
 وكرى وحمرى (٤) اردت ارسلت من الريد وهو الرسول المستعمل
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اردتم الى بريدا فاحملوه حسن
 الوجه حسن الاسم وقال رأيت للموت بريدا مردداً

حيبك رشحةً من حياء ولا من وحتك قطرةً من ماء على
 أن الحصر الصلد قد يَبَصُّ والصخرة الصماء ربما تَصُّ (١)
 لا حياء الله مثل هذا الوجه الصفيق الحدلانُ احقُّ بحامله من
 التوفيق

✽ مقامة المراقه ✽

يا انا القاسم ما امت وان حلوت وحدك تهريد معك من
 هو اقرب اليك من حل (٢) الوريد وحسابتيك (٣) حفيطان
 يتلقيان (٤) لا يعملان ولا يتقيان وما يدريك ما لم تطرُ

«١» صص الما صيصاً ونص نصيصاً وهو الرشح اقليل وفي المثل
 ما يبص صباه يصرب للحمل (٢) الحمل تنه بواحد الحال الا يرى
 الى قوله (كان وريديه رتاً حلباً) واصابه الى الوريد لسان الروع
 كقولهم نه ركذ والوريدان العرفان المكسبان لصفتي العنق المتصلان
 الوبين وهو مثل في القرب قال الله تعالى ويص اقرب اليه من حل
 الوريد قال دوارمة (والموت ادنى لي من الوريد) وفرب الله تحار
 عن تعلقه بالمعلوم وانه لا يحصى عليه ايما كان (٣) يقال مر وهم يسترون
 حنايمه وحمايه بكسر الحيم معنى حسنتيه وابحيتيه (٤) يلقيان من
 فوله تعالى اد تباي الملقان والباقي والناقص والمقف واحد ولا سقيان
 ولا اسحيان وهه المل لا سمعك من راد منق وفال دوارمة

نعي المطعة والعقل . أنك رُميت بحصم (١) الذّ وشاهدي (٢)
 عدل استكف لصحة إيمانك ومعتقدك وطُمأينة اليقين
 في حلدك وما أُتيت من فصل بين ورأي (٣) ليس
 نعين وبصيرة كالكوكب التّاقب . في العيب (٤)
 الواقف (٥) وهمّة عليّة الرّقي قصيّة المرمى . وعرة نفس
 لا تستحدي (٦) للحمل على الديّة وإن افترشت دراعها على
 صدرها المية (٧) إن تراقب عند مقارّة الرية اقلّ اللّاس
 واذوهم . وادلّ الخلق واهوهم وأعزهم عن

وادرّك المتقي من يمينه ومن شمائلها واستنى العرب
 (١) الحصم الالذ الله تعالى من قوله تعالى وهو الذ الحصام (٢) وساهدي
 عدل يريد الحفيطين (٣) الرأى العس الضعيف يقال عين الرأى
 وحكي الكسائي عن رأيه وقالوا العس في الراي بالفتح والعس
 في البيع وفي نوانع الكلم العس في المشتري اهو من العس فيما ترى
 (٤) العيب الطلام وليل عيب مظلم (٥) والواقف الداخل في كل
 شئ من قوله تعالى ومن شر عاسق اذا وقف (٦) استخدي له اذا
 حصع ولان ومن الهداء في الادن ومنس حدودا وعن اني ريدلت
 لا عراي كيف نقول استخديت ام استخدت فقال ان العرب لا تستخدي
 (٧) استعار للمية صفة السع حمل لها دراعين وحملها معترشة لها

التمس (١١) لك واعدتهم عن التعرض لك وامنهم حاتماً
 ان يقيم اسرتك اويهم همتك سترتك وان كان صلياً في حد
 الموضع دارحاً (٢١) او مصاً عن حير التمييز خارجاً
 منك الا الحياء وانتشور من محضه واستفاح الواقعة
 المحصور من طره فانت تالغ في الاحتجاب منه والاحتجار (٣)
 ولا تنلغ في الاحتراس والاحتراز ولا تألو مبالاة
 تطيه ان) ان يتساق الى موارد ومحاذرة من حذسه ان
 يتحارب الاحتراز الى موارد تم لا راقب الله ومعهاته (٥)
 وما عد المحرمين من معاهته اليس الملك الحافظ احق
 تحذرت وانه ليكن الحيلولة لمسك وتلقطك وهب ان
 احد من ملائكة والنقيس (٦) لا يراك وان الله قد

(١١) ليس له دقيل (٢) ادح السبي واسبح درحاً وهو متي صعب
 ومعه لدرحة وبال (امضى له دارح) وفي المل اكذب من د
 ودرج اسد ابعد مديح كره وفي من د على الارض وما
 ٣١ احتقر بطاوع حر ادا مية الى انخر عن كدا (٤) البطي مثل القضي
 في الدل انه من احدي حرف الصع (٥) المعقات ملائكة الليل
 والمه وعتب في حفا وعتب بعدا بعدا من عقه بمعنى اقاه
 (٦) الملائكة الاس والحق لاهما انلا الارض ومعه قوله عليه الصلاة

عطاك منهم ستره ووراك اليس هو وحده احل من
 الخلائق واعلى واحلق بان يستحي منه واولى ما كل
 ما حلق الا حقة من حمايته وارراقهم في اصغر حقة من
 حمايه من هم ان تصرت يا عاقل حالته التي الصائر
 دوبا حيري وكبرياءه التي الادهان عن كنهها حسري
 ويحك ايها الخسير النار الذي انقصت (١) طهره الكائن
 اليه ولا تمال الاله وعظمة تنأه ولا تهب الا عرته
 وحالاته ساطاه وهو الكبير وما حلاه اليه خبير وهو العي
 وكأله اليه فقير

اذا كنت فردا لا ترائى ومستمع

من الناس فاحذر من شئ السمع والمصر

والسلام ترك فيكم القلوب كتاب الله وعزتي شهما القلوب لان
 الدين ممرهما كما تمر الارض بالقلوب (١) انفسه حياها على الارض
 وهو الذي ريز لقاها وانقص المروحة اذا ركب في دوتها انقاص الدحاجة
 وبها دامت وكذلك انقاص الرجل وشوه وقال

وحرر سقص الاصلاح ٥٠ مقيم في الخواص ولن يدولا
 فانقص اذا معد وعبر معد يمثل حياها يرد انه لا يبيع أحد حد
 الاحلاص شيء من الطاعات الحفيه ومحوه قوله تعالى ولا تسئك مثل

وَلَا تَزْنِيكَ مَا لَوْ دَرَاهُ اسُ آدَمِ
 لَرَقَعَ حَدْيِكَ التَّشْوَرُ وَالْحَمَرُ
 مَسَاوِيكَ تُخَمِّمُهَا حَدَارًا مِنَ الْوَرَى
 أَلَيْسَ إِلَهُ الْخَلْقِ أَحْلَقَ بِالْحَدَرِ
 بَلَى فَتَصَوَّرْ فِي حَلَاثِكَ فَوْقَ مَا
 تَصَوَّرْتَ قَدْ مَآ يَبِ طَهْرَايِ الشَّرِ
 وَكُنْ رَحْلًا مَا سَرَّ مَا هُوَ مَعْلُ
 مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا دُونَ مَا سَرَّ مَا سَرَّ
 مَا قِصَاتُ الْمُخْلِصِينَ مُحَوَّرَةٌ
 تَمَلُّ حَمِيَاتٍ يُصْعَرْنَ مَا طَهَرَ

❖ مقامة الموت ❖

يَا أُنَا الْقَاسِمُ لَقَدْ صَحَّتْ طَوِيلًا (١) رِحَالَاتِ (٢) قَوْمِكَ
 وَكَأَنَّكَ رَأَيْتَ حَيَالَاتٍ فِي يَوْمِكَ تَلْقَطُهُمْ أَيْدِي الْمَوْتِ
 حَمْرَايَ لَا يَجْبُرُكَ مَحْرُ بِمَائِلِ الْخَيْرِ فِي صَحَّةِ حَبْرِهِ (١) طَوِيلًا رَمَانًا
 طَوِيلًا وَمَحْوُهُ قَدِيمًا وَحَدَثًا وَفَرَسًا دَاقُوا وَنَالَ أَمْرُهُمْ (٢) الرِّحَالَاتِ
 حَاصِ نَاوِلِي الشَّرَفِ وَيُقَالُ رِحَالَاتٍ قَرِيشَ لِأَشْرَافِهِمْ وَكَرَاهَتِهِمْ وَمَحْوُ
 دُونَاتٍ يُقَالُ فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبُيُوتِ

فُرَادَى (١) وَمَتَى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَدَيَّرُوا (٢) دَارًا وَلَمْ يَعْنُوا مَعَى
 حَرَبٍ أَعْمَارُهُمْ بَعْدَ مَا عَمَرُوا عُمَارًا وَاصْبَحُوا أَسْمَارًا بَعْدَ مَا كَانُوا
 سُمَارًا ١٠ أَيْنَ حَدُّكَ بَعْدَ مَا حَلَبَ (٣) اسْتَطَرَّ الرِّمَانُ وَجَمَعَ
 هَيْدَةَ (٤) نَصْرٍ سِدَهَانَ وَكُلُّ مَنْ نَفَسَ لَهُ وَعَمَرَ ادْرَكَهُ سِيَانُ

(١) فرادى رمى من الاعداد المعدولة ومعها الصرف بعدلين وهما
 العدل من الصيغة والعدل من التكرير ٢، بدير المكان اتحد دارا ووربه
 تفاعل ولو كان تفعل لقييل تدور لأن عين الدار واو (٣) حلب الدهر
 استطره مثل في الرحل المجد الذي مارس الامور وداق احوال الدهر
 وحررها مثل الدهر بالخلوب وحعل كانه حلب جميع احلافها الاربعة
 القادمين والاخر من لم يترك معها والمعنى حلب سطرى احلافه وراى
 حلب شطرتا لت وذلك ما لا يكون ولكن قصدت المبالغة في استقصاء
 الحل وبحو ما يروى عن ابن حريج انه سئل كم يطعمكم بمكة فقال ثلاثة
 عشر شهرا اراد السمة كلها فبطور بادة وجمع هيده نصر س دهان
 هي وعاش مائة سنة وهو مقتبس من قول الشاعر

وَنَصْرٍ سِدَهَانَ الْمَيْدَةَ عَاشَهَا وَحَمْسِينَ عَامًا تَمْ فَوْمَ فَاَصَاتَا
 وَعَادَ سَوَادَ الرَّاسِ بَعْدَ بَيَاصِهِ وَعَاوَدَهُ الشَّبَابُ الَّذِى فَاَتَا
 وَرَاحَعَ عِلْمًا بَعْدَ حَيْلٍ وَحِكْمَةٍ وَكَلِمَةٍ مِنْ بَعْدِ دَاكِلِهِ مَا تَا
 (٤) وهيدة اسم للمائة من الابل كما ان امامة اسم للتايى منها فاستعارها
 للمائة من السنين وهي الاستعارة اللفظية كالشعر والمشرع للشمة في نهر
 النورة المتصاحم ولكن ربحا عليط المتنافر ودرع من سقية الصغار او

الموتِ هذمراً لا يصل إذا انْصُر (١) بَيْتُهُ وَيَس من انْصُر (٢)
 سِيَانٍ عَد الموتِ تَسِج القومِ وشرْحُهَا (٣) وَتَشْكَالٍ سَمْدُهُ
 قَسْمُهُ (٤) الطَّيْرُ وَفَرْحُهُ لَا يَتَحَطَّى مَحْدَتَارُهُ أَيْعَرَّحَ عَلَى مَعْمَرٍ

أست من التي تخيب الدعاء وهو عمار قال جرير
 أعطوا هدية محدودة ما به . في عظامهم من ولا يعرف
 . قال الاعتي

و . وعطائي انزل وردني ما مد تحذوها لي حدتها
 وقد قتال اميدته . لاهامة (١١) احصر رجل حصره سدائد سدائد
 الدهر (٢) ويعلل حصر اررد د حصره الواردة قال جرير
 نحن احتصر حياض ردد فلكم . وحدد ل لئام الناس حصر
 واحصر ما . كعص تقطع احصر . في بوانع الكلم كل
 حي محترم يولي ر ي . ر (٣) السرح عوان الساب قال حساب
 (ان ترح الساب والسعر لا . ودهام اعاص كان حيوانا) يقال القمل
 هو سرح مومه وهو من سرح . ونقل هذا ترحي والما شرحه معي القر
 وفيل السرح معي ترح من مراك علام . ارح (٤) القسعة المن من
 السور وكسيت الموت . سمع وموع السور على القلي (٥) المحذ
 الصادق الحدس كما يحدث نالك من . كنه دال اوس من حو في
 فصائه من كددة

مصحح . ليح احو ما فقط . قات يحدث العاص
 وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان في كل امه حدس . ان عمرهم مهم كما قال

ولا يجترم محدثاً فيجترم دونه المَعْمَرُ لئلا يسوقهما اسوطٍ واحدٍ
 الى مدى ويسبقُهما معاً الى قبة الرّدي كَأَنَّكَ لَمْ تَتَقَبَّلْ
 فِي حَجَرِهِ ثَقُلًا وَلَمْ تَتَّخِذْ مِنْكَ مَرْكَبًا وَلَا عُبْدَتَ عَلَى
 أَنَامِهِ تَلْعَبُ (١) وَلَا شَهِدْتَ أَمَامَهُ تَلْعَبُ وَلَا اتَّقَى لَكَ إِلَى
 مَحَلِّهِ رَوَاحٌ وَلَا عُدُوٌّ وَلَا يَنْ يَدِيهِ لِلْإِسْتِفَادَةِ حَتَّى وَابِنِ
 مِنَ الْبُصِيَّةِ مَنْ صَالَهُ تَمَّ أَمْدُكَ الْهَوَى فِي قَلْبِهِ (٢) فَكُنْتَ
 أَحْصَى مَوَادَّهُ مِنْ سَوَادِهِ لَمْ تُطْرِقْ مَقْتَهُ لَكَ وَوَدَادَهُ أَمَّاكَ وَأَنَّى
 إِلَّا كُلَّ حَيْرٍ لَكَ وَفِيكَ وَرَبَّكَ وَحِمَاكَ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مَنْ
 مَاءَ عَيْكَ وَرَشَّحَكَ لِمَا أَصْلَحَكَ تَرْجِيحًا وَرَفَّحَ (٣) لَكَ مَا عَيْتَ
 بِهِ تَرْجِيحًا وَفَتَحَ عَوْدَكَ مِنَ الْعَقْدِ تَقْرِيحًا وَلَقَّحَ دَهْلَكَ الْعِلْمَ
 وَالْأَدَبَ تَلْقِيحًا أَحْنَسَهُ (٤) الْحَمَامُ قُلْ أَنْ يُجْلِسَ عَارِضَهُ

ان السكينة سقطت عن ابن عمر (١) لعب الصبي بلعب ادا سال عنه
 (٢) من بدع الكلام الذي لا يكاد يعبر على ماله ان يدان اى كس
 نظمه في صله (٣) وابصاك الله منه سم احساك ما تحب امله لك عمدًا مكامنا
 اسفلت من صليه الى ولنه (٣) الترفيح الكسب والاصلاح نال الحارث
 من حلة ترك مارفح من عيسه بيعت وه ههع هافع
 (٤) يقال سعر مجلس وحائس اذا احتاط بياضه سواده وكذلك

وَهَيَّجَ قَلْبَ اَنْ يَهَيَّجَ بَارِصُهُ (١) وَاِنْ مِنْ عَشِيرَتِكَ كُلِّ مَعْمٍ (٢)
 مُخَوِّلٌ . قَلْبٍ (٣) حَوِّلَ مُحَلِّطٍ (٤) مِرْيَلٍ (٥) مُرِيهِ نَقَاصٍ عِد
 مُرَاوِلَةِ الْخُطُوبِ حَقَاقٍ الْقَدَمِ اِذَا سَعَى فِي كَسَفِ الْكُرُوبِ
 لَيْسَ الْعِطْفُ لِلْخُلُصَانِ (٦) مِنَ الْخُلُلَانِ اشْوَسَ الطَّرْفِ عَلَى اُولِي
 الْمَقْتِ وَالسَّائِلَانِ مَرُورِ الْبَيْتِ عَيْرُ رَوَّارٍ مَرُورٍ عَنِ الْفَحْشَاءِ
 عَفَّ الْاِرَارِ نَقَدَّمُوكَ فُرَاطًا اِلَى وَرْدٍ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ وَاِرِدَهُ

الساب المحتلط هائجه باحصه كانه الذي استولى عليه اللوان فيها
 يحالسانه (١) الارص اول ما يطاع من الهوى قل اب يطول وهاج
 ادا بس وهو محار عن سببه وانه لم يلع او ان الشيب (٢) المعم المخول الذي
 جعل له اعمام واحوال (٣) القلب الحول المتصرف في الامور المحتال
 وهكذا كان معاوية بن ابي سفيان قال لسانه عديموه انكن لنقلن فلما
 ان بحام كية البارواعد صدق لهجه في ذلك فان الدهاء كل الدهاء
 ان يعمل الرجل قطعه وسهامه فيما يحبه من عذاب الله تعالى فاما العبي
 على امام الحق والعقد للسيق ومحوها من العظام فليست من الدهاء
 والعطلة في شيء ويقال حولى فلى للمالعه (٤) المحتلط الذي يحلظ
 الامور و يرذلها اي يعرفها (٥) المريل المراولة الممارسة (٦) الخلصان
 نكون جمع حالص كراك وركان وصاحب وصحان وواحد يقول هو
 خلصان فلان كما يقول هو قران الملك لمن يخص به ونظيره الرهان
 في كونه جمع راهب على تقدير جمع رهابين

ولا يَرْتُسُ الْإِكْدَادَ بَارِدُهُ . مَنْ وَرَدَهُ يُبْسَ مِنَ الْعَلَّةِ لَيْلُهُ
وَيُبْسَ مِنَ الْبِلَّةِ عَلَيْهِ . مَا هُوَ إِلَّا الْعَطَشُ الْقَاتِلُ دُونَ الرِّيِّ .
وَأَنْ تَطَايَرَ إِلَيْهِ الْوُرَادُ كَالْقَطَا الْكَذْرِيِّ وَهَاتِ لَاعْقَابَهُمْ وَاطْ .
وَعَلَى آثَارِهِمْ حَاطٌ وَكَأَنَّ قَدْ لَحِقَتْ بِهِمْ فَأَلْقَيْتَ رِسَاكَ مَعَ
أَرْثِيَّتِهِمْ . وَمَلَأْتَ سَقَاكَ مَعَ أَسْقِيَّتِهِمْ

❖ مقامة الفرقان ❖

يَا أَمَّا الْقَاسِمُ اجْعَلْ كِتَابَ اللَّهِ بِحَبِّكَ وَبِعِمْ الْحَبِّيَّ . وَأَنَّكَ
لَحَرِّيٌّ بِمَاحَاتِهِ حَبِّيٌّ . إِنْ شِئْتَ أَنْ يُحَاصِرَكَ إِلَى مَسْحَاتِكَ
فَلَا يَجْلُونَ سَاعَةً مِنْ مُبَاجَاتِكَ وَهُوَ حَمَلُ اللَّهِ الْمُتَيْنِ . وَصِرَاطُهُ
الْمُسْتَيْنِ . هَ أَجَبِي رُسُومَ التَّرْعِ الطَّامِسَةِ . وَحَلَّى ظِلْمَاتِ
الشَّرِّكَ الدَّامِسَةِ . نَوْرٌ مُسْتَصْحٌ (١) . هَ فِي لِيَالِي الشَّرِّكَ
سَيْفٌ (٢) . سَقَاطٌ وَرَاءَ صَرَائِبِ الشَّرِّكَ حَلٌّ يَعِصِمُ مِنْ اغْتَنَمِ
بِمَعَاقِلِهِ . وَيَقْصِمُ طَهْرَ الْعَادِلِ عَنْهُ مُحَادِلُهُ مُحَرُّ لِحَبِّيٍّ لَا تَرَالُ
تَرْحَرُّ لِحُجَّةٍ دُوعَابٍ يَرُوعُ التَّطَامَةُ وَتَمُوحُهُ لَا يَبْلَعُ

(١) استصح به استضاء واتحدده مصاحاً (٢) سيف سقاط واره صرائبه اى

يقطعها حتى يحورها الى الارض

عَارُ (١) عَارَهُ . وَلَا عَائِضٌ قَعْرَهُ . عَذِبٌ مُرَاتٌ إِلَّا أَنَّهُ مُلِيٌّ
 نَكْلٌ لَوُؤُوءَةٍ يَتِيمَةٍ . قَدَّافٌ أَكَلَ حَبْرَةَ كَرِيمَةٍ . أَيْنَ مِمَّا مَا
 عَالَى بِهِ الْأَكْلَسَةُ مِنَ الْفَرَائِدِ (٢) . وَمَا رَضَعُوا بِهِ تِيحَاهُمُ مِنْ
 وَسَائِلِ الْقَلَائِدِ كُلُّ دُرَّةٍ فِي ثَقَاوِيرِ (٣) بَاتِ الْقُصُورِ مَقَرَّةٌ
 بِاتِّقْصِيرِ مِمَّا وَالْقُصُورِ . إِنْ عَدَّتْ عَجَائِبُ الْحَارِمِ تَعَدَّ عَجَائِبُهُ
 وَإِنْ حَدَّتْ عَرَائِبُ الْأَسْمَارِ لَمْ تَجِدْ تَرَائِمَهُ . كَمَا دَهَمَتْ مَكْرِكُ
 فِي بِلَاعَتِهِ الَّتِي حَصَرَتْ دُومَهَا الْمَلْعَاءُ حَتَّى سَحَرَتْ مِنْ فَصَاحَتِهِمُ
 السَّعَاءُ (٤) . وَبَطَرَتْ فِي سَلَامَةِ سَكَنِ الْمُسْعَرِ . وَسَلَّاسَةُ
 مَائِهِ الْمُسْتَعْدَبِ وَرِصَانَةُ أَنْطَمِ الْمُرْصَفِ . وَتَمَانَةُ لِسْنِهِ
 الْمَوْقُوفِ . وَعَرَانَةُ كُنَائَتِهِ (٥) . وَمَحَارُهُ . وَدُرَّةُ

(١) عَارَاهُ . رَسَطَهُ وَالْعَارِي مِنَ السُّدْرِ الْمَاتِ عَلَى سُلُوطِ الْأَمْهَارِ مَسْجُوبٌ
 إِلَيْهِ وَصَمَّ الْعَيْنَ مِنْ تَعْيِيرَاتِ النَّسَبِ (٢) الْفَرِيدُ وَالْفَرَائِدُ جَمْعُ الْفَرِيدَةِ
 وَهِيَ حُرَّةٌ مُضِلٌّ بِهَا مِنْ دَهَبٍ فِي الطَّمِ (٣) الْفَقَارُ وَفَلَادَةٌ قَصِيرَةٌ وَهِيَ
 الْحَقِيقَةُ الَّتِي نَطِيفُ الْمَعْنَى (٤) قَالَ السَّعَاءُ وَالْمَعَاءُ تَسَدَّدَ الْمَاءُ
 وَالْقُصْرُ وَنَاسِكَهَا . وَالْمَدُّ قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْمَلَقِيُّ بِهِ

وَأِنْ كُنْتَ بِالْمَعَاءِ قَدَمَا مَلَقْمًا . فَمِنْ أَتَقَبُّ بِالزُّرُورِ لَا الْخُفَى يَحْتَرِصُ
 (٥) الْكَدَاهُ بِحَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ أَدْنَى كَفَرُوا بِعَدَالَتِهِ . تَمَّ ارْتِدَادُهَا
 كَعَمَالٍ ثَقِيلٍ وَتَبَهُ كَفَى مِنْ فِعْلِ التَّمَتُّةِ عَنْ الْمَوْجِ عَلَى الْكُفْرِ لِأَنَّ

إِسْمَاعِيلَ (١) وَإِيحَارَهُ (٢) وَرَوْعَةَ إِطْهَارَهُ (٣) وَإِسْمَارَهُ (٤)

ذلك ادف الت على الكر لا محالة كما يدف طول العرق بعد مو
انقرط والمخار الذي سمي سعادة نحو الاسمال المستعار للاسار السيب
في الراس واحده منه كل واحد في موله اعلى واسعل الراس سدا
ولدي بني سمار نحو فود اس سده على الخروم ساد حاله
الذل واليا محال الرسوم على اعروم ص ١٠٠ (١) والاشاح يسوموه
اعلى او كصب من اليا بعد فوله كمل الى ا ودا اار ح
اي تمل المناطق كس الحماة حد كصب وكما يجب على الل في مص
الاسمال والايحار يحال وحر معه في مود ودا الا سار
عل وسع اسدا - الحط

رموب خط الوال ودا حتى الحط حصد ر
ويجوه وما رى لاعمي والصار ولا السار ولا الور ولا الس
ولا الخروم وما توى لاحدا ولا الامواب ٢١ ولا يمار نحو فوله
حد اعرو ومر دلعرف وعرض عن الماهل مدحع الله فيه مكرم
الاحلاق على احتصاره ويحوما دكرا في الكشف في السويح من دكر
الاصار من حاس الحروف دلالة على اعظاما وعبر ذلك من
الاحسارات والرموز التي يملك عليها الاستقراء (٣) ولا طهار نحو
مده تعالى من بق و صار فان الله لا مع احرا حصد من كير
العرفاته العره صمعا لان المعني لا يصنع احده وكذلك المعني من ك
رد العره هي لله (٤) والا حار صم موله على في تسع آيات
انتموا حبرا لكم

وَنَهْجَةً حَذَفِهِ (١) وَتَكَرُّرَهُ (٢) وَاصْآتَةً تَعْرِيفَهُ (٣) وَتَسْكِينَهُ . وَافَادَةً تَقْدِيمَهُ (٤) وَتَأْخِيرَهُ . وَدِلَالَةً اِيْضَاحَهُ وَتَضْرِيحَهُ . وَدَقَّةً تَعْرِيفَهُ (٥) وَتَلْوِيحَهُ . وَطَلَاوَةً مَّادِيَهُ (٦) وَمَقَاطِعَهُ وَفُضُولَهُ (٧) وَوُصُولَهُ وَمَا تَنَاصَرَ فِيهِ مِنْ فُرُوعِ الْبَيَانِ وَأُصُولِهِ اِزْتِدَادَ فَهْمِكَ وَعَرَّارُهُ كَهَامٌ وَمَذَرَّارُهُ حَهَامٌ حَيْرَةٌ فِي اُسْلُوْبِهِ (٨) الَّذِي يَكَادُ يَسْلُبُ مُحْسِنَهُ الْعَاقِلَ وَطِئْتَهُ وَهُوَ يَرِيدُهُ فِطْنَةً وَافْتِئَاةً الدَّرِي يَكَادُ يَقْتَرِنُ الْمَاطِرَ فِيهِ وَهُوَ

(١) والحدف نحو قوله تعالى واسئل القرية الى كما فيها وما ريك
(٢) والتكرار نحو تكرار القصص والذي في سورة الرحمن والمرسلات
(٣) والعربف والمكر نحو قوله تعالى ولكم في القصص حياة (٤)
والقدم والمأخر نحو قوله تعالى انالك بعدد ما الله اعد (٥) والعريضف
نحو ذكر الكافرين في احرف سورة اتخرء واب الدفن لم يعسا عهما
من الله شيئا نعرافا محفصه وعائسة وفتهما في اول السورة ونحو قوله
كانا ناكلان الطعام (٦) والمادى مستجاب السور ومقاطعها حوائها
(٧) والفصول والوصول ما في الحمد من بوسيط العاطف وبركة (٨) الاسلوب
الطريق يقال احد في اساليب من القول واحد في اسلوب حسن واف
فلان في اسلوب اذا كان مكبرا الا بلغت قيمة ولا يسرة معناه انه في
وجه واحد وسمي واحد وسمي الطريق لامتدادها اسلوا من قولهم
للطوبى سلب وسلب واسلوب

يَظِيغُهُ الْعِقْبَةُ لَمْ يَمْسِ إِلَيْكَ وَعْدُهُ الْمُرْعَبُ إِلَّا وَاطِئًا
 عَقِبُهُ وَعِيدُهُ الْمُرْهَبُ قَدْ تَشَعَّ هَذَا بِدَاكَ ارَادَةُ تَنْشِيطِكَ
 لِكَسْبِ مَا يُرْلَفُ . وَتَنْبِيْطِكَ عَنْ اكْتِسَابِ مَا يُتْلَفُ مَعَ
 اقْتِصَاصِ مَا أُخْرَى إِلَيْهِ عُصَاةُ الْقُرُونِ وَمَا خَرَى عَلَيْهِمْ مِنْ
 فُطَائِحِ الشُّرُوفِ وَمَا رَكَّ أَعْدَاءُ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَائِهِ . غَيْرِ
 مَكْتَرَتَيْنِ لِعِتْوَاهُمْ لِكُرْبَائِهِ رَدَّ عُوْهُمْ عَنِ الْمَاكِيرِ (١)
 فَقَطَّعُوْهُمْ بِالْمَاكِيرِ وَدَّعُوْهُمْ إِلَى أَعْمَالِ الْأَرْارِ مَعْرُصُوْهُمْ
 عَلَى السَّيْفِ وَحَرَقُوْهُمْ بِالنَّارِ . تَمَّ اضْطَرُّوا لَوْحِهِ اللَّهُ وَتَتَوَّأ .
 وَمَا اسْتَكْبَرُوا لَهُمْ وَلَا أَحْتَوَّأ (٢) حَتَّى اسْتَرَوْا الْعَيْمَ الْحَالِدَ فِي
 حَمَاتِ عَدْنٍ . بُوْسٍ وَطَّوُّوا عَلَيْهِ أَنْفُسَهُمْ طَرْفَةَ عَيْنٍ لِيُرِيكَ
 سُوءَ مُقْلَبِ الْمُعْتَدِيْنَ . وَيُبَيِّنَ حَسَنَ عَوَاقِبِ الْمُهْتَدِيْنَ
 فَحَادَتْ (٣) لِسَانُكَ بَدَارِسْتَهُ حَتَّى تَرِقَّ عَدَّتُهُ . وَمَرَّئُهُ عَلَى
 تَلَاوَتِهِ حَتَّى لَا تَطْوِعَ لَعِيْرَهُ اسْلَتَهُ وَتَعْمَدَهُ يَمْتَلُوهُ مِنَ اللَّسَنِ
 مَا سَاعَدَتْكَ عَلَيْهِ الْمَكَّةُ . وَتَرْفَعُ لَهُ بِمَحَارِحِ الْحُرُوفِ عَنْ

(١) الْمَاكِيرُ جَمْعُ مَكْرٍ وَمَكْرٌ مِنْ نَكْرِ الشَّيْءِ إِذَا انْكَرَهُ (٢)
 الْأَحْمَاتُ الْحُشُوعُ وَالْحَمْتُ الْمَطْمَشُ مِنَ الْأَرْضِ (٣) حَادَتْ السَّيْفُ
 نَعْمَدَهُ بِالصِّقْلِ وَمِمَّا قَوْلُ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَادَتُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ فَأَهْلَا

ظهرك مسطوراً، واحتط ان لا تفرق بين ان يكون مكتسوقاً او
مستورا واحتط فيه حق من اليه التماؤد، والى اسمه اضافته
تاركت اسماءه

﴿ مقامه الهي عن الهوى ﴾

يا أبا القاسم ان الذي خلقك فسواك (١) ركب
فيك عقلك وهواك وهما في سبل الخير والشر دليلك وفي
مراحل الرشد والعي ريلاك (٢) احدهما اصيرت عالم يسلك
بك في البردين (٣) المحجة البيضاء ويرد بك ررق (٤) الماهل

لغير المطهر ان تمس المصحف مكتسوما او مستورا ولو كان في كارة من
لياب عند السامع رحمه الله تعالى وعندني رحمه الله تعالى ان
يمسه مستورا سوب او غيره (١) مسواك لعلك مسوي الحلقه مساه
غير مقاومها « ٢ » برلك الذي بزل معك ويقال للصنف الذين
« ٣ » البردان العداة والعنتى والسدنى الكبير المنتصب او على محمد
ان ارسلان لسه سان لوضع في شعر المتدئين لسره الرواة
وحلته الائمة في كتبهم، وك من احواب لاسع عجاج الارب وثمة
الشا واتصال المحبة وتراجع الامور على اعينها

وبراه مستورا ان مثل شجرة كان ليس فيه كرة واصيل
وما اطن البردير ومما مل هذا الموضع مد لطق بهما واضع العرسه
« ٤ » الماء الاررق الصافي فال رهير

والآحر اعمى حاهل يحط بك في بئصة (١) الهاجرة اليد دات
 المعاطش (٢) والمجاهل (١) فاي دليلك امهر بالدلالة واحدق .
 وايهما احدر بان يتبع واحلق امن تفورمه بالهداية وحسن
 الدلالة ام من يفور (٣) لك في تبه العي والصلالة تعلم (٤)
 انه ليس من العدل ان تستحب الهوى على العقل ان حاب
 العقل ابص كطرة (٥) الملق وحيه الهوى سوداء كحدة (٦)
 العسق ان اتحه لك امر تعرضته على نفسك فاطر ايها اليه
 المائل . وله القابل فان كان العقل فاحر به ان تلتزمه الترام

ولما وردن الماء درفا حمامه وضع عصي الحاصر المتجم

« ١ » و بيضة القيط وسطه واستده وفي رائية الشاح

طوى ضئها في بيضة القيط بعدما

حري في عمان التعربين الاماعر

« ٢ » المعاطش جمع معطشه « ٣ » فوره ادخله في المفارة ومه قولهم

فور اذا هلك لان المفارة مهلكة وقال هور اذا هلك لقله بالاستعارة

كما قالوا عاقه الله لهمله الى السماء « ٤ » علم بمعنى اعلم واستعماله في

الامر قد عاب عابه كما عاب على فقال كعب بن رهير

علم رسول الله انك مدركي وان وعد الله كالاخذ ناليد

« ٥ » الطره الخامسة يقال طرة الثوب وكفته وصفتة « ٦ » الحدة

الحط في حمل او على طهر غير او غير ذلك وفي القرآن حدد بئص

استنصحت منهم الحيوب والأفئدة وعرفت أنهم ممن يُوصي
 بالحق ويومي إلى الحق دار طاعن كإنيهم سهم صائب (١)
 ، أصلاً لم رأي تُقِفْ فدا (٢) والافتق (٣) الجمع الذي
 يلوح لك من حبه بغير تحيسه كنيا ورا عنه واعمل
 على الإحلال ، وتخليته ولا تحدث ساك توليه (٤) ولا
 توليته وكفي في نقوان كسالك اد طريق تمالك لا ندنه
 من ان يتوقى وتعدا . ساك نره وتيقظ

فوانك اسمي ولا تسمه متعاً

لا يعتد بك عن إيضاء مدأك

تادكا اوده من اواب ، الساق من ابي « . من القول المحار وصراف
 الراي وه ، قول كايك اكورا امير المؤمنين ، بك كانه محم عيناها
 عورا فوجد في اصلها مكسرا فاما كم من كذا ، نسهم صائب « ٣ » فذاك
 فالامر دالك او فذاك المثلث « ٣ » اتق الع نحو قول ابي الدرداء
 رضى الله عنه في المأظفة اتق حدود الله وشرها مدها معنى فابل كل
 واحد من الحدود والشر المأظفة الآخر لا يرفعها من كذا ، نسهم
 صائب « ٤ » توليه ولا تهايته اي لا تتول أدت العمل به ولا تكاف عيرك
 ان يعمل به « ٥ » من قول وهب بن مسعود لعمر رضى الله تعالى عنه حين سألته
 عن التقوى يا امير المؤمنين هل مشيت قط في طريق تمالك

تَرْكُهُ وَامْسَ عَلَى آثَارِ عَقْلِكَ فِي
 مَحْجَةِ مَتْلُوهُ لَيْسَتْ تَرْوِكُهُ
 لَعْنٌ دَرِ اصِيرُ لَا يَرِيعُ إِلَى
 اصْبِيرَةٍ عَنِ سَدَادِ لَرَأْيِ مَا فَوْكُهُ
 وَمِنْ قَدُّهُ هَوَاهُ فِي سِرَامَتِهِ
 وَدَالِ بِنِ دِهِنِ الْاَلَنَابِ صَحْوَكُهُ

✽ . امة التمايك ✽

د انا التمايك ان ردا اوقار والحليم ازين ما تعطف (١)
 د ر العلم فتحلم وتوقرا (٢) وان لم يكونا من حدائك (٣)

١ . انا ردي والى اب والمعلم الرداء وال سحيم
 واب انت اب طياته وودكيت اب م سداك
 دى عن الحريت في وسه حل تناوة تعاب بالعر وقال دى ردى
 ر دك دى من القيل وهو المالك وسو عارس ابائه العرة والمكب
 ا ر دك دى بدل من افعال الالهاتمه تعاضده الساعده على ك ناه
 ٢ . محلم ووروكك - حلمه والودار قال حاتم
 سلم عن الاديين واسبق ودهم وان تسطيع الحلم حتى تقلا
 ٣ . من حدائك من طمائعك ومحدلة الرجل ماجدل علمه اى احكم
 عليه راقه والحدل سدة الفل وامرأة محدولة الخلق اذا لم تكن رهله

وَتَعْلَمُهُمَا إِنْ عَزِمَا فِي تِمَائِكَ أَوَّلُ مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى عَقْلِ
الرَّحْلِ إِنْ تَنَسَّبَ حِرْكَتُهُ وَسَكَاتُهُ وَإِنْ تَجَمَّدَ فِي مَوَاطِنِ
الطَّيْسِ وَالْهَرَقِ طَائِفَتُهُ وَأَمَّا مَا يَتَّبِعُ أَكْثَرَ الْأُمُورِ النَّاسِي
وَالْأَوَّلُ (١) وَإِذَا مَسَّتْ عَلَى الْأَرْضِ فَامْشِ بِأَسْوَنَ (٢) وَلَا
تَكُ مَطَّارَ الْقَنَابِ وَإِنْ نَقِيتَ بَعْنُخَ وَلَا مَحْمُولَ الْحُوءِ (٣)
وَإِنْ رُمِيتَ عَمْرُغَ وَكُنْ رِبِطَ الْخَاشِ (٤) دُونَ الطَّوَارِقِ
وَلَا تَهْلُ وَتَلْقُهَا بَيْنَ التَّمَاكِ وَلَا تَهْلُ (٥) رَرِيًّا لَا تَحْمِلُكَ

« ١ » الأوب الرقيق يقال إن على سلك ورس ارسك وارسك وارسك
ون واسأيه فاصدة السير وادعه « ٢ » الحون من قوله تعالى يسون
على الأرض حينا وهو خلاف قوله ولا تمت في الأرض مرحا إنك لن
تخرجن لأرض « ٣ » كفى محل الحوء عن القلق وتعقدها عن الوفاق
ومع حدب يس من عاصم أنه كان في نادى قومه حتى رحن قبل
والمرمكة وفقد له أب ابن عمته هذا مل اسك هذا مل اسك
حوة ولا قطع حديثه ولكن معنى سايه تم قال اذهب ناسي هذا فادسه
وحل الآكاف من إن عمى وسقى إلى أم الفحل مائة ناه فامها عربة
وما لها اسلعه وكان الاحب ان يس حاضرا فمه يعلم الحلم وعمل به
حتى سرب به المل ومال سليمان بن يزيد العدوي القرتى
وإذا حان نقص احنا في مجلس ورائت اهل الطيس فاموا فابعد
« ٤ » ربط الخاس قوي القلب وهو فعل بمعنى معول من قولهم ربط
الله على فلانك « ٥ » ولا تهل مستعار من انهال الرمل وعدم تماسكه

حِفَّةً عَلَى حِفَّةٍ شَدِيدَةً حَلِي لَا تَهْزُ مَسَاكَةً رَحْفَةً الْأَرِيْبُ
لَا يَجْعَلُ عَلَى رَقَّتِهِ رَأْسَ رِقِّ (١) طَيَّاسٍ وَلَا بَيْنَ حَمِيَّةٍ
صَدْرَ حَقِّ كَمِزْجَلِ حَيَّاسٍ عَلَيْكَ مَالِكُطَمٍ وَإِنْ شُحِيَّتِ الْعُظْمُ
إِنْ هَمَّا أَحْوَكُ فَعَاتِيهِ بِالْإِعْصَاءِ وَالْإِسْطُكُ فَعَاقِيهِ بِالْأَرْضَاءِ
وَأَبِ اسْتَطِيرَ صَاحِبُكَ وَتَارَ تَائِرُهُ • فَوَلَّهِ مَكَ سَاكِمًا
طَائِرُهُ (٢) إِنْ صَرَامَ الْعَسْبِ تَشْدُّ مِنْ صَرَامِ اللَّهِ فَحَفَّتْ
عَلَى عَسْبِكَ تَقْوَبُ تَهَاهٍ وَاقِي السَّاطِعِ مِنْ اتِّقَادِهِ وَالتَّهَاهِ
وَلَا تَرَلْ لِسَوَاطِيهِ حَتَّى يَطْطِي وَلِصْرَامِهِ إِلَى أَنْ يَتَبَيَّ وَلِ

« ١ » برق من البرق وهو السحابة لان البرق والسحابة في الراس ومنه قولهم
شرب السحابة من طيس وفي امداد دل على ان السحابة في العرق
رون - حب الراس ووال ترعر

وتحلمة وسط السحابة ان ايه - مهمي احلم
يعني كأن على رؤسهم الطير رؤسهم (٢) وسكوب الطير كناية عن
الطير ، لان الطائر - رؤس دى حسن ولا تقرأ الا على ما لا يستوي
له من عند الله لان رؤسهم الحريم كتاب يقع على راسه يحسنه
حدا زكورا يدوام فداء - له - سكونه وفي الحديث كان على رؤسهم
الطير لما مل العرب في ايامه الماء مل احلم في المائة بالماء يراق
على - وانه اعظمي

يُطْعَمُ عَلَى حُلْمٍ يُرَاقَى عَلَى حَوَالِهِ وَعَمَقُو تَفْرِغْ سَحَابَهُ عَلَى
دَوَائِهِ (١)

﴿مَقَامَةُ الشَّهَادَةِ﴾

يَا أَمَّا الْقَائِمُ، صَرَكَ وَأُجِلَّتْ لَاهِي الْمُهَيَّ وَارْكَانِ
نَهِيهِ أَمْرٌ مِنَ الصَّابِ ١٢ وَعَصِيَّتْ أَمْرُ الْهَوَى وَأَنْ كَانَ أَمْرُهُ
أَعْدَبَ مِنْ مَاءِ الصَّابِ ١٣ وَمَتَلَّ تِلْكَ الشَّاعَةِ وَالْأَمْرَارُ (٤)
لَمَّا تَسْتَحْيَاهُ فِي الْعَهْدِ (٥) مِنْ تَوَابِ لَارَارٍ وَهُدًى لِيَتَمَّتْ إِلَى هَذِهِ
أَنَّ وَدَّعَ الْوَدَّعَ وَبَدَّعَ الْوَدَّعَ وَبَدَّعَ الْوَدَّعَ
بِمَرَامِهِ مَعْدَمٌ فِي أَدْحَى رَفِي كُلِّ مَرَارَةٍ كَثِيرَةٍ
وَالِدُونَهُ سَعْدٌ لَيْسَ كَلِمَتِي، مَعْدَمٌ دَوَائِي تَحْدِثُ مَرُودَهُ فِي مَرَارٍ
لَا شَرَّ مَعْدَمٍ مَعْدَمٌ دَوَائِي التَّخَوُّدُ فِي مَرَارَةٍ وَقَالَ

وَالْوَدَّعُ مَعْدَمٌ أَيْهِ رَا بَارِدَهُ بَلَاكُورٍ
وَأَسْعَرُ أَدْوَاءُ الْعَهْدِ لَاهِيهِ لَارَ "٢" الْأَوَّلُ بَابُ مَر
"٣" الصَّابِ جَمْعُ لَصَبٍ وَهُوَ لَصَبٌ لَاهِيهِ فِي الْحِلِّ ٤ مَر
الْتِي وَوَعْدُ بَالٍ مَرْمَعُ وَادِّعُ

لَصَابٌ بِي بَرْدٍ أَيْهِ مَرْمَعُ مِنْ أَسْعَرُ الْوَدَّعُ لَاهِيهِ
أَنْتَ بَارِدٌ مَعْدَمٌ مَرْمَعُ سَبِي حَبِّ الْعَاوَى تَرَوْتَقِرُ
وَمَرْمَعُ بَرْدٍ بَرْدٍ مَرْمَعُ "٥" بَابُ الْأَمْرِ مَعْدَمٌ كَيْفَ الْعَيْنِ وَفِيهَا
بَابُهُ وَآخِرُهُ

اللدّة والعذوة لما انت مرصّده في العاقبة من العقوبة .
 الليث من لا يعضو (١) توف المراقف ولا يدع تدّر العواقب
 والا . وتبيح الخاهل في اعتذاره . ورسيّته في حلق الرّسّ
 واحتراره لافعل . هما الا ب الخاهل ربما (٢) مهدّ حمله
 غدره . وسهل عمد الناس امره . واما الليث فمُرقّ (٣) المرقّ
 مهدّ (٤) ككل اسان سيف عليه مهد . معه ما يكفه (٥)
 وبقته فلا يكف ولا يقف . وم يصدّه ويصدفه فلا يصدّ ولا
 يصدف . مداحاط به لخدلان وهو مريح خدلان اتّسعت
 شجوته حتى عطّ قطائنه ولنه وفاصت حتى عمرت شهابته

" ١ " له "الموب ربه واسا الخل عن " س " اس "سو لجيل اي
 لسقه لاله ادا كر يما انكاه لاله واد مقامكاه تحرد عنها
 وهو من فتح كلامه " ٢ " ربه "مهد حمله عذره كرحل اطأ حارة
 احد اوبه وامراه المطقة لا اتم يتول ما ملئت امره حرام على درأ
 عنه الخد حله ويحد ان كان عالما ومن تمهل الله تعالى وهو يبور
 الكتاب ولم اصره على ما معناه وهو "لعنوا " ٣ " مرق مروتة . دق في
 فوهه ادا دمه وقدح فيه ووال ما ل ترا

نامن لعد الله خدالته اسب مرفت الموم - لادي اي تمرق
 " ٤ " مدله اسمه في الممد وهو الحرف وصعب الراي " ٥ " كف

وَارْزَنَهُ (١) اِنْ كُنْتَ يَا هَذَا مِنْ أَهْلِ التَّمْيِيزِ فَمِيزْ بَيْنَ
 الْحَمْتِ وَالْأَرْزِ (٢) وَاعْلَمْ أَنَّهَا عَمَلَانِ فَحِجْدٌ مُخْجَدٌ عَلَى صَاحِبِهِ
 وَرَدِّي مُزْدٍ لِرَاكِهِ وَأَمَّا نَهْ زِدْ وَالثَّ مَا يَمْتَارُهُ الْحَذَا
 وَيَحْتَبُ مَا يَحْتَبُ إِلَيْهِ الرَّدِّي وَحَاسًا لِمَتْلِكَ أَنْ يَتَوَلَّى مَتْلَتَهُ
 وَيَحْتَ نَعَاسِهِ أُنْتَتَهُ وَيَحْتَرِبُ بِلِسَانِهِ سَوَاءٌ قَدَالِهِ وَعَرْصُهُ
 نَالِسَةِ عَدَالِهِ فَلَا حَذْعَ مُرٍّ يُفْضِي بِكَ إِلَى تَوَابٍ
 لَعَذْبٍ تُفَارِقُهُ إِلَى عَذَابٍ وَلَا تُشْهَرُ فِي إِيْتَارٍ
 رَهْرَةٍ الدُّبَا بِأَكْلَةِ الْحَصْرِ (٣) هَمَّتْ عَلَيْهِ فَأَنْقَحَهَا

وَوَبَّ وَصَدَّ وَصَدَّى أَرَاغَتْهَا عَدِي وَلَا عَدِيَّةً وَهِيَ صِيغَةُ عَرْمَةِ
 « ١ » لَأَرْبُ الدُّبَا وَامْكُرْ رَجُلَ أَرْبٍ وَأَرْبُ وَفَدَّ أَرْبُ وَأَرْبُ
 وَمِنْهُ حَدِيثُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ « مَنْ حَدَّى أَوْ تَهَنَّى فَلَيْسَ بِمُؤْمِنٍ »
 مَا يَنْدُبُ إِلَيْهِ حَالَهُ أَسَى وَحُشْوِيَّتُهُ مِنْ أَنَّ الْحَيَاةَ مَسْحُ الْحَرْبِ وَأَنَّكَ
 إِذَا لَعَرَصْتَ أُنْتَى مِنْهَا بَصَرُكَ بِكَ أَحْوَجُ أَوْ أَسْ عَمَهُ وَكَانَ هَذَا مِنْ
 مَعْنَقِدَاتِ أَسْلِ الْحَايَةِ الْحَيَالِ مِنْ فِيهِ الْأَعْرَابُ وَأَسْلَافُهُ مِنْ
 الْأَعْيَامِ وَلَمْ يَفِ أَسْ حَمَافٍ وَحَكَائِبٍ فَدَكَدُوا فِيهَا أَوْ وَصَعُوا مِنْ
 أَرَادَ أَنْ يَلْمِيَ مَجْهُوَ حَكٍّ مِنْ عَقُولِهِ « ٢ » الْأَرْزُ الْخَالِصُ مِنْ
 الذَّهَبِ وَالنَّسِ وَهُوَ مَا رَمَى صَوْتُهُ أَرَاكَ « ٣ » الْحَصْرُ الْإِحْصَارُ
 مِنَ الْمَالِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَلْحَرْحَامَهُ حَصْرًا وَمَا بَسَتْ لَهُ فِي أَوَّلِ
 الرَّبْعِ مَا بَوَّلَى وَمِنْهُ فَوَلَدَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالْأَمَامُ وَإِنْ مِمَّا بَسَتْ الرَّبْعِ

رِيَّةُ (١) وَحَضْرَتُهُ وَمَلَأَ عِيُونَهَا رِيَّةً وَنَصْرَتُهُ وَمَا يُسْعِرُهَا إِنْ
 مَسْرَحُونِي بِوَكَلَاءَتِهِ وَيَلْ فَرَمَتْ فِيهِ رُؤُسَهَا صَحَاءَ (٢) لَا تَنْتَرُهُ
 وَعِشَاءٌ لَا تَنْتَرُهُ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ نُطُونُهَا وَامْتَدَّتْ عُصُونُهَا
 شَعَرَتْ وَلَكِنْ شَعُورُهُ أَعْدَلَايَ وَدَرِي (٣) مَنْ رَأَى ٠ وَلَا
 حَيْرَ فِي قِصَاءٍ وَطَرَّ يُتَمَيِّدُكَ عَلَى حَطَرٍ

✽ مقامة المحول ✽

يَا أَمَّا الْقَاسِمُ يَا أَسْفَى عَلَى مَا أَصِيبَ مِنْ عَمْرِكَ فِي
 طَلَبِ إِنْ يُتَارَ مَذَكْرِكَ وَيُتَارَ إِلَيْكَ بِأَصَابِعِ نَبِيٍّ عَصْرِكَ ٠
 سَبَيْتَ عَلَى ذَلِكَ طَوِيلًا فَمَا أَعَيْتَ عَنْكَ قَتِيلًا (٤) حَسِبْتَ أَنَّ

مَا يَاقِلُ حِطًّا أَوْ سَلَمَ () رِيَّةً وَسِرَّةً مِنْ مَوْلَاهُ عَالِي أَمَانٍ أَوْ يَاهُو
 الْهَيْئَةُ الْحَسَّةُ وَهُوَ فَعْلٌ مَعْنَى مَعُولٌ مِنْ رَأَى ١٢ اسْتَحَاءَ مِنْ الصَّحْبَى كَالْعَدَاءِ
 وَالْعَتَاءُ مِنَ الْعَدَاةِ وَالْعَتِيَّ وَصَحِيَّتِ الْإِلَّالِ كَقَوْلِكَ عَدْنَتَهَا وَعَتَبَتَهَا وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ صَحْبَى رَوْدًا ١٣ فِي امْتَالَهُمْ سِرَّ الرَّأْيِ الدَّرِي وَهُوَ بَعْدَ نَادٍ نَارِ
 الْأَمْرِ وَالْقَلْبِ الدِّيَّ يَعْنِي عَدَّ اسْتَقْمَالَهُ وَمِنْهُ - تِ الْقَطَامِي

وَحَدَّثَ الْأَمْرَ مَا اسْتَقْبَلَ مِنْهُ وَلَيْسَ نَارٌ نَبْعُهُ أَمَلًا
 وَفِي كَلَامِهِمْ لَعَنَهُمْ وَفَدَّ وَعَدْلُهُ رَحَلَ مِنْ أَهْلِ الطَّيْرِ لَهُ عَدُوٌّ فَاحْلَفَ تَرِ
 الرَّأْيِ الطَّيْرِ وَسِرَّ الرَّأْيِ الدَّرِي (٤) الْقَتِيلُ مَا فِي سَقَى الْمَوَاةِ مِنْ
 نَحْوِ الشَّعْرَةِ وَمِثْلُ هُوَ مَا سَلَهُ بَنُ أَصْعَاكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَطْلُمُونَ وَيَلَا

مَنْ طَعِرَ بِدَاكٍ فَقَدْ اسْتَصَفَى (١) الْمَحَدَّ بِأَعْمَارِهِ (٢) وَاسْتَوَى
 الْخَرَّ بِأَصَارِهِ (٣) وَقَدَّرَتْ أَنَّ السَّارَةَ (٤) الْهَيْئَةَ هِيَ الْحَمَالُ
 وَأَنَّ الشُّهُرَةَ فِي الدِّيَا هِيَ الْكَمَالُ وَمَا أَدْرَاكَ يَا عَافِلٌ مَا
 الْكَامِلُ الْكَامِلُ هُوَ الْعَامِلُ الْحَامِلُ الَّذِي هُوَ عِنْدَ النَّاسِ
 مَكُورٌ (٥) وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ مَدْكُورٌ مَحْمُودٌ فِي الْأَرْضِ أَيْسَ
 لَهُ طَهِيرٌ وَلَا نَاصِرٌ وَلَا تَنِي (٦) بِهِ إِبَاهِيمُ وَلَا حَبَاصِرُ .
 مَا قُلْتَ لِأَحَدٍ هَلْ تَتَعَرَّبُهُ إِلَّا قَالَ لَا لَا يَدْعَى بِي

(١) استصفي الشيء أحده كله من أصله ومن هو ، اصداد من
 صب الحبل ما في صريح 'مد وضمه اد اسد (٢) بأعماره بأجمعه
 'الأسار جمع عمرو وسوقه 'السن في الصريح 'نق كسع 'الماءه عارها اد
 'مررب مبرعها 'ماء 'الارد 'راد اللبس 'نعا 'دك اد 'حافه 'عليه 'الخر
 'تقد 'لقتوتها واستعار في قولهم 'ولان مكتسح 'عبره اد كان 'عروا مال
 'مسم لا يبرحها من مصره 'لافي مكتسح 'عبره
 'اي لا يبرحها الا في قوى (٣) صار 'الانا 'حروود و'عاليه يقال 'لاء
 'الاي الى اصباره واحد اصباره اي كله قال 'طفاً 'يلؤها الى اصبارها
 'والصبره 'اشمر واحد (٤) السارة الهيئة يقال 'لان حسن السارة 'للو
 'لاسارة ورجل صبر سر حسن الصورة والشاره (٥) مكور من نكره
 'معى انكره ول الله تعالى فلما رايه اندمهم لاتصل اليه بكرهم ومنه
 'الاسم المكور والكورة (٦) يعني لا يدكر اول الناس ولا آحرهم لمجوله اي لا

أَتَقْرَأُ (١) وَيَا فِي الْحَقْلِي (٢) حَلَا أَنْ لَمْ فِي السَّمَاءِ اسْمًا لَا
 يُحْيِي وَحَالًا مَرْعِيًّا لَا يُحْيِي وَسَمًا قَبْرِيًّا لَا تَسْتَرْحِي قَوَاهُ
 وَلَا تَلْعَ هَذِهِ الْأَسْبَابُ قُوَّةَ (٣) كَمَنْ قُوَّةً فَعَدَّ ارْنُ عَنْ هَذِهِ
 الْأَسْمَاءِ (٤) وَالْأَصْوَاتِ وَنَدَّ تَحْمُكَ - فِي تَدَادِ الْأَصْوَاتِ
 كَقَمِيهِ لِحُمُولِ قِلْ أَنْ يَكُنَّ وَدَمِهِ فِي أَحْصِ الرُّوَادِ قِلْ
 أَنْ يَذْمُنَ وَاسْمُ لَمْ قَعَرَتْ بِكَ قَبْرًا وَأَصَارُ عَلَى مَعَانَاةٍ لَمْ حَلَّةٍ
 صَارَ هَلَاكَ - رِيَارَاتِ الْأَسْرِ - وَلَا رَحَى بَوَى
 الْبُوحْشَةِ أَسْمَا - لَا تَنْطَلُ إِلَّا إِلَى رَائِرِ أَنْ صَالَتْ عَنْ لِحْجَةِ
 أُرْتَدَّ وَأَنْ صَالَتْ الْحِجَّةُ أَشَدَّ وَأَنْ حَمِي عَاكَ الصَّوَابُ
 مَدَّكَ - الْمَدَى - أَعَدَّ - حَلَّةٍ - لِحْجَةِ الْخَمْسَةِ قَرَوُ
 مَن وَحْدَهُ لَمْ يَدُلَّ
 "وَاللهُ - لَمْ يَلَمْ - الْمَدَى - لِحْجَةِ الْخَمْسَةِ قَرَوُ
 ١٦ - إِلَى الدَّعْوَةِ الْعَمَلِ أَنْ يَقُولَ مَن حَمَلُوا هَذَا
 حَرْفِي - أَمَّا - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ
 ١٧ - قُوَّةٍ مَن مَعَادِ ارْنُ فِي الْحَمْلِ وَهِيَ - حَلَّةٍ قُوَّةٍ - مَدَّكَ
 الْأَسْمَاءِ وَالْأَصْوَاتِ فِي هَذَا الْبَوَى وَمَدَّكَ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ
 ١٨ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ - لَمْ يَلَمْ
 مَدَّكَ فِي الْمَدَى وَصَلَهُ

حَلَّى. وَإِنْ أَصَابَكَ هُمْ فِي دِينِكَ سَلَّى لَا يَرْوُرُكَ إِلَّا لِيُصْلِحَكَ
بِالْحَقِّ وَيُصْلِحَكَ وَيُرَأَبَ (١) تَأْيِكَ (٢) وَيُصْلِحَكَ
وَيُعَالِجَكَ مِنْ مَرَضِكَ وَشَكَاتِكَ بِمَا يَصِفُ مِنْ أَمْرِ مَكِيَاتِكَ
لَا أَمْرَ مُصْحَكَاتِكَ (٣) دَاكَ لَا يَدْتَسُّ فِي حِمَاكَ الْإِعْقُ
سِيمُ الْمَرْدُوسِ تِيَاكَ وَلَا يَحْطُرُ فِي عَرِصَةِ دَارِكَ إِلَّا
أَسَحَتْ مَبَارَكَهُ وَسَطَتْ أَحْجَمَهَا فِيهَا الْمَلَائِكَةُ فَلَا تَعِ بِهِ
بَدَلًا وَإِنْ أَفَاءَ تَأْيِكَ بِلِصِّ الْعَمَةِ وَسَأَى إِلَيْكَ حُمْرُ الْعَمَةِ
أَطْلَبَ الْمَا الْقَاسِمَ الْحَوْلَ وَدَحَ سِيرَكَ يَطْلُبُ إِسَاءَةً وَكُنَى
تَمَهُ مَعْصِ الْأَمْوَاتِ تَحْصِيَاكَ لَا

أدى في اليأس قبل ديتته حمل من حمواه كهفًا
تسألك أنظرني مات موقده ت في الحبل تجلج الرأس

﴿ مقامة العرم ﴾

يا انا القاه يا نادى شورى العلي ويا ديع اشتوات
اسمعي ويا معطله يا ميره ويا ر مر المتولي لامره
يا ميره في حرة كره دى كره كره وصكت وهم
بحومون احسن ان من موب حتى يبع الامن حبر من امك حتى تلج
اوب دل حص الا ويا دى في الناس من مصاص التام المن
داعوا امامة ريق الدين اتوسح من الرحمة عليهم واعرائهم بذلك
سلى العلي دى الار من الما قوسى من اهل الوعد المخدر من
يا ماله وعن ان ه عدد ردى الله عنه اهم كوا لا يسمعون
ولا ذكر الار ووصف ما اعد الله فيها حار من اولى العذاب فتيل له
في ذلك قبل من محادثة ابع فصدت بهذا الرائر الى وضعه احالي في الله
حبي الله واه في ملل رحمة فما وحدث هذا امعت في عهده مع كبره
من قيسه وكن لعمر الله حسن لده (١) العتوة الحركاب الملات
ظيمة الا الى يقال ويا اله العتوه في اره اذا حره وورطه وعلان حائط
عشوة سد من يخط الظلمه لاندري اين يضع قدمه فربا وقع في حفرة
او وطحى على حية (٢) الصاننا جمع صبي فال الاصمعي الماه الصبي
والمحجور واللهم والدشوش كل هذا العريزة اللس ومعني تعطيل

[illegible]

وكلا قداء المتعادية (١) في شرائعه. وأتى لك ان تصير في
طريق عماره ساع وان تشرب من اباة اقدأوه (٢) تباع
واحمل مرمي تصرك العاية التي انتهى اليها اولو العرم
الصارور وممتى قدمك الطريقة التي انتهها العايرون
ولا تقدر سي ايامك فاجهم رعا ع قد لا موا صدح (٣)
دياهم وديهم شعاع (٤) والمقتدي هؤلاء اطف منهم في
الزمكبالا واحف في الخير متقالا

✽ مقامة الصدق ✽

يا انا القاسم كل سيف يحادت (٥) ناله قال دوي

الطريق الى علم الذي يشع فيه الناس عامه والجمع سوارع والدو
السوارع التي تشع ابوابها الى الشارع يقال دار ولا شارع (١) المتعادية
المناعة وقد عادت السيف ادا الى ينسها عدا مال رحل من بي صة يوم الخرع
قلما عدا خمسة من سراهم نوة هما او فوا برود السوارس
(٢) اعداؤه تباع بمعني متابعه وهو مصدر تابعه ادا والاد يقال تبع
ابام الصوم مناعة وتبعا فصاعت (٣) لأم الصدع مائة ويقال لاه
فالام وقال

شقت القلب تم دررت فيه هواك فليم فالسم العطور
(٤) الشعاع المرق يقال طار الناس شعاعا وراي شعاع وشعاع
السبل سواه ادا بس وحان تطايره (٥) محادثة السيف تعده بالصقل

لسان يُحدّثُ صدقَ المقالِ ولا تحركَ لسانك بالطق
 الا اذا كان المطقُ الصدقُ وصيهُ من خطأ الكذب
 وعنده كما يُصان اليائي في عمده اب الحسام يذهب
 ربه فله الصدا والكذب للسان من الصدا ارى اصدق
 حيث تطن ان الكذب ربي عليك المعام ولا تكذب حيث
 تحسب ان الصدق يجر اليك المعارم فايدريك اهل الصدق
 يتيص عليك ركنه فتعدي وتسعد والكذب يدهمك شؤمه
 فكدي وتبعد (١١) وهـ (٢١) اب الامر حري على حسب

قال ريد الخيل

احدته عن كل يوم وعنده ما مات الرجال
 (١) وعدى تهاب والعد والعد عن كل رسد والرسد الا هم حصوا
 العد العد الذي هو الاعد لاعلم وهو اعد الساء وقالوا ايه بعد بعد
 بعروا ساء فعل عن ساء فعل العد وظنره قولهم في اصمان الخاص
 بالثر الوعيد ونوا في دعا وعدو وعدمه بروه عن ساء الوعد الذي هو
 صمان في الحار وعن ساء فعل الذي هو وعد والدليل لي ان معاهما واحد قوله
 قولون لاسعد وهم يدمني ولا بعد الا ما يوارى الصائح
 (٢) معنى هب اجعل يقال وهبي الله تعالى وذاك ورايتها بعد شائعة
 للعرب تقولون وهبت كذا على كذا سمعت منهم من يقول وفد وكف
 السقف اهب عليه التراب فقف

الحَسَنانَ ورُزِمَتِ مِمَّا تَخَافُهُ الْحَسَنانَ (١) وَصَدَقَتْ فَذُهِبَتْ
 بِكُلِّ مَسَاءَةٍ وَمَصْرَةٍ وَلَوْ كَدَّتْ لَطَفِرَتْ بِكُلِّ مَرْصَاةٍ وَمَسْرَةٍ
 أَمَا يَكْبِي الصَّادِقُ أَنَّهُ صَادِقٌ إِحْدَاءَ وَالْكَادِبُ أَنَّهُ كَادِبٌ
 إِكْدَاءَ وَإِنْ رَجَعَ الصَّادِقُ وَرَحَلَهُ (٢) فِي حَقِّي حَائِبٌ
 وَأَبَ الْكَادِبُ بِمِلِّ الْعِيَابِ وَالْحَقَائِبِ لَوْ مَثَلَ الصَّدَقُ لَكَانَ
 أَسَدًا يَرُوعُ وَلَوْ صَوَّرَ الْكَذِبُ لَكَانَ تَعْلَمًا يَرُوعُ فَلَا تَكُونُ شَحْوَةً (٣)
 فَيْكَ كَأَهَائِ عَرِينُ (٤) لَيْتَ أَعْلَبُ (٥) حَيْرٌ مَنْ إِنْ تَكُونُ كَأَهَائِ

(١) قوله تعال حسنانا من السماء والحسانا ايضا الوسادة الصعرة
 وحسه وسده فان قلت كيف طريق استنقاه قلت الاصل فيه الحسب
 وهو القديم الحبيب وهو ما بعد من مكارم الرحل تم التحبيب لانه تكرم
 واعداد محب من يحبس الارى الى قول يعقوب حسوا صيغهم
 اى كرموه تم الحسانا من التحبيب تم المرماة سبيلها التهمك والتعكس
 كقوله (فاعتوا بالصيلم) (٢) من قوله رجع يحبي حسن (٣) شحوة
 الغم متسعة ومها الشحوة من المارل وكل فرحة واسعة من التثمين هو
 شحوة وفوس شحوا وترها نائن عن كدها يقال فوس لحالة ويجوز ان تكون
 الواو بدلا من حرف الضعيف وان تكون من الشحوة (٤) عرين
 الاسد مأواه من عرن اللحم اذا فسد والعرين اللحم المتعمر كما سمي حسنا
 من حسنت الحيفة (٥) الاعلى العليط الرمة وقد علب علما ولوث
 علب

وَحَارَ تَلَبَّ وَلَأَن تَقْصُ احَاكَ رَوْعَةً مَا اتَتْهُ مِنْ صَدَقِكَ
 الصَّابِ اَوْ مِ، اَنَّ تَسْطُهَا حَرًا مَا اِحْلَوْلِي مِنْ كَدِّكَ
 وَطَابُ وَدُ عَقْدَتِ مَيْتَاقًا فَأَوْفِ لِعَقْدِكَ اَوْ وَعَدْتَ فَسَارِعْ
 اِلَى الْاِحَارِ وَعِنْدِكَ وَلَا يَكُونُ مَوْعِدُكَ مِثْلَ لَمْعِ الدَّرُوقِ (١)
 نَالِدِ وَلَا مَسْتَهًا لَمْعِ الدَّرُوقِ الْحَلْبِ (٢) وَاِنْ اَرَدْتَ اَنْ
 مَسَحَ (٣) نَاصِيَةَ الْكُرْمِ السَّائِقِ وَتَصْرَبَ قَوْسَ (٤) الْحَدْرِ
 الدَّاسِقِ فَاتَّسِفَ سَحَابًا تَقْدَمَ وَذَفُفَ عَلَى رَعْدِهِ وَكَرَّ رَحْلًا
 قُدِّمَ عَطَاوُهُ قُلْ وَعْدَهُ

(١) الدَّرُوقُ النافذة التي تلعب بدمعها من غير لقاء (٢) الحلب
 يجوز ان يكون صعه للمع كقولك ريق حلب على ان الحلب مبرد كالحول
 والقلب وان يكون صعه للدُرُوق على انه جمع حالب (٣) لما وصف
 الكرم بالسائق اشت له ناصية وجعلها ممسوحة لان الحواد اذا سق
 مسحت ناصيته وعن ابى هريرة رضي الله تعالى عنه اذا اراد الله تعالى
 ان يخلق خلقا للخلافة مسح ناصيته بيده وهو من فصيح الكلام ولطيف
 المحار (٤) القوس مقدم البصة وانما قالوا قوس العرس لمقدم راسه
 على الاستعارة عن الاصمعي ومن ابيات الحماسة

اكر واحمي لتحقيقه مهم واخرب ما بالسيوف القواس
 اصرب عك الموم طارقيها صربك بالسوط قوس العرس

* مقامة النحر *

يا اما القام أعخرت ان كون مثل شجرة الاستهمام ()
 اذ احدث الى صعيها صدر الكلام (٢) ليتك استهتها متقدما
 في الخير مع المتقدمين وم تشبه في تأخر ك حرف ر الثالث
 والتسوير المتقدم في الخير حطره اتم وديدب العرب
 مقدمة ما هو اهم صارع الارار عمل الثياب الاواب
 المعمل لمصارعها الاسم فار بالاعراب ومادة الخير ان تؤثر
 العرة ولا تتر عن اكن ونحني شخصك احفاء الصمير

(١) صعب همرة الاستهمام انه لا عمل لها وانما لم يعمل لانها دخل على
 القملين ومن حق العام ان يخص ثقيل واحدو يلزمه حتى يستوحب
 العمل فيه لان المأير للوارم دون العوارص ولا ن عوامل الاسماء عبر عوامل
 الافعال لان العمل في الاسم لمعنى والعمل في الفعل لمر معني (٢) وانما
 احدث صدر الكلام لانها دخل على الحمل لتعطي معناها فيها ونقلها
 من الاحرار الى الاستهمام فالحلة بعدها كالمفرد بعد حرف الجر مثلا
 فكما وحب وقوع الحار قل معمله فكذلك حروف الاستهمام قبل الحملة
 المسبب عنها (٣) حرف الاء التاء والالف في قائمة وحلي وانما
 تأخرت العلامات كحروف التاء والتسوين وحركات الاعراب وحروفه
 وبأني السب ونحوها لانها دلائل على احوال الكلم ومن حق الدوات
 ان يترتب عليها احوالها وهيئاتها (٤) مقدمة ما هوام فال مبنوه واعلم

المُسْتَكْنِ (١) فَإِنَّ الْجَهْلَ يَجْمَعُ يَدِيكَ عَلَى الْحَيَاةِ وَالِاسْتِعْصَامِ (٢)

أهمهم يقدمون ما هو أهم وهم ، أنه أعنى وإن كان جميعا مهما بهم وبعيناهم
ومتال ذلك أنك إن قصدت أبحار مخاطبك بوجود الصرب من ريد
فلت صرب ريد فإن اردت أن تحتره بأن ريدا هو الذي بولى الصرب
فلت ريد صرب الأبراء قول اصرب ريد أم قبل إذا اردت لاستعصام
عن الواقع من الفعل من ريد ورسول ارد صرب أم عمرو إذا استعصمت
عن متولى الصرب من المستعصم ونكت هذا الباب وقره لا تكاد تحصر
ولا يهتدى الى الانصاح عن الفروق فيه إلا من ارهف الله حد دمه
من العلماء المريرين وهو ام من امهات علم البيان فإن لم يوح نقدمه ما هو
أهم قلب هو امر معقول شهد لوحونه كل نفس الا ترى ان نفوس الناس
نارهم في كفاية ما هو أهمهم من اوطارهم وعناهم من تنويعهم ان تقدموا
كفاية الام فالام وكل العاس من عند المطلب يتثل مهدين البيت
ايا دهرنا اسعافنا في امورنا واسعنا فيمن يحب وبكرم

فقلت له نعاك فيهم اتما ودع امرنا ان الامم المتقدم
(١) الصمير المستكن المستر الذي في بيتك اذا قلت صرب الدليل
على ان فيه صميرا مستكنا بروره في فعل المسكلم والمخاطب اذا قلت
صربت ريدا وصربت وفولك للاتين والجمع صرما وصربوا وهذا الصمير
واحدا ان ينبت في البية دون اللطفا فقلت صرب هو لم تكن هو هو الفاعل
واما الفاعل الصمير الموي وهو ناكيده الا تراك تقول صرما هما وصربوا هم
فتاتي بالتصل تم بالمفعل ولو قلت صرب هما وصرب هم لم تكن ناطقا
بكلامهم فيجب ان تفعل ذلك اذا وجدت (٢) استعصام الواو من القلب

كَمَا اسْتَعْصَمَتِ أَلْوَاؤُ مِنَ الْقَلْبِ بِالْإِدْعَامِ وَلَا يَكُونُ صَمِيرُكَ
عَنِ الْهَمِّ الدِّينِيِّ سَالِيًا. كَمَا لَا يَكُونُ أَفْعَلُ (١) مِنَ الصَّمِيرِ حَالِيًا
وَعَوَضُهُ مِنْ تِلْكَ السَّلَوةِ ذَلِكَ الْهَمُّ كَمَا عَوَّضَتِ الْمِيمُ (٢) مِنْ
حَرْفِ الْبَدَاءِ فِي أَلَلَّهُمْ وَقِفْ لِرَبِّكَ عَلَى الْعَمَلِ الصَّغِيرِ

بِالْإِدْعَامِ فِي مَحَوِّ الْأَحْلُودِ وَالْأَعْلَاطِ وَالْعَوَادِ وَلَمْ يَنْقُلِ الْأَحْلِيودَ
وَالْقِيَامَ كَمَا قِيلَ الْمِيرَانِ وَالْمَقَاتِ فَإِنْ قُلْتَ مِنْ أَيْنَ كَانَ الْإِدْعَامُ مُؤْتَرَا
فِي رِكَ الْفَلْبِ فَلِئَلَّ الْإِدْعَامُ يَدْفَعُ الْمَدَّةَ الَّتِي فِي الْوَاوِ وَالْهَاءِ
حَتَّى لَا تَقْ فَرْقَ سَهْمَا مَدْعَمَتَيْنِ وَبَيْنَ الْحُرُوفِ الصَّحَاحِ وَمُضَادَّاهُ أَنْ
لِلشَّاعِرِ أَنْ يَجْمَعَ الرُّوْيَ بَيْنَ الدَّوِّ وَالْدَّلُوِّ وَالطِّيِّ وَالطَّيِّ مَعَ إِمْسَاحِ أَنْ
يَجْمَعَ بَيْنَ الرُّوَصِ وَالْعَصِ وَالْعَصِ وَالْعَصِ (١) أَفْعَلُ لَا يَجُوزُ فَوْطُ مِنْ
صَمِيرٍ مَبْنِيٍّ مِنْهُ وَلَا سَكَّ عَنْ اسْتِنَادٍ إِلَيْهِ وَلَا يَسُدُّ إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ
وَلَا إِلَى مُصْمَرٍ لَا مَتَصِلَ بَارَرٍ كَصَرَاتٍ وَلَا مَتَصِلَ كَقَوْلِهِ مَا فُطِرَ الْفَارَسُ
إِلَّا أَنَا وَإِنَّا فَلِأَفْعَلٍ أَنَا فَإِنَّا تَأْكِيدُ لِمَا اسْكَنَ فِيهِ وَكَذَلِكَ حُكْمُ فَعَلٍ
وَأَمَّا 'مُرِّ الْمَخَاطَبِ الَّذِي هُوَ أَفْعَلُ فَيَجُوزُ مِنَ الصَّمِيرِ وَلَا يَجُوزُ لِأَنَّكَ تَسُدُّهُ
تَارَةً إِلَى الْمُسْتَكْرَكِ قَوْلًا أَفْعَلُ إِلَى الْمَارَرِ بَارَةً كَقَوْلِكَ أَنَّهُ لَا وَأَفْعَلُوا
وَأَفْعَلِينَ (٢) الْمِيمُ فِي الْهَمِّ عَنْ نَاءٍ مَعِيَ الْعَوَصُ أَنْ تَقَعَ نَقْصَابٌ فِي
الْكَلِمَةِ فَيَجْرُ بِرَادَةِ الْفَصْلِ بَيْنَ الْإِنْدَالِ وَالْعَوِيصِ أَنْ الْمَدْلُ لَا يَقَعُ
إِلَّا فِي مَوْضِعِ الْمَدْلِ مِنْهُ كَقَوْلِكَ فِي مَاءٍ مَاءٌ وَفِي شَرَارٍ سِيرَارٌ وَفِي تَعَالٍ
وَصَادَعٍ تَعَالَى وَصَادِيٍّ وَالْعَوِيصُ عِبَرٌ مَرْعِيٌّ فِيهِ ذَلِكَ إِلَّا تَرَى أَنْ
الْهَمْرَةُ فِي أَمِّمْ وَأَنَّ عَوَصَ مِنَ اللَّامِ السَّاقِطَةُ كَمَا أَنَّ الْمَوْنَ فِي صَارِبُونَ

التشديد كما نَقَفَ () رَتِيمٍ عَلَى التَّشْدِيدِ وَاتَّكَتْ عَلَى دِينِ
 الْحَقِّ الَّذِي لَا يَتَمَلَّأُ وَلَا يَمُولُ تَاتُ، الْحُرْكََةُ ١١ (١٢٠)
 التَّيْلُ تَوَلَّى وَلَا كَسَبِي التَّرَجُّحِ بَيْنَ مَدْهِيدٍ كَلَمَةٍ
 رَأَى كَلَمَةً مَدْهِيدَةً مَدْرًا وَالْيَصْبُ ٣١
 التَّيْلُ تَوَلَّى مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 فَالْإِثْمُ لَا تَرَى تَيْلًا إِلَّا تَرَى تَيْلًا تَرَى تَيْلًا تَرَى تَيْلًا
 كَرَى الْإِسْمَ عَرَضَةً لِمَا رَأَى الرَّاهِمُ وَالْوَصْدُ رَدًّا
 فِي الْمَتْنِ عَلَى عَرْمِكَ وَتَضَمُّهُ وَلَا تَكْتُمُهُ عَمَّا فِي الْإِثْمِ

رَمَسَ نَ الْحُرْكََةُ وَ - () دَفْعًا عَلَى التَّشْدِيدِ مَدْرًا مَدْرًا
 مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 صَدْرِيَّتْ خَوِ الْأَمْتِ ٢١ الْحُرْكََةُ مَدْرًا عَلَى صَدْرِيَّتْ صَدْرِيَّتْ
 حُرْكَةً أَوْ وَكَيْتٌ مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 ارَادَةُ مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 وَالنَّصُّ الْبَلْبَالِي وَالْإِنَامُ وَلَمَعَهُ

مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا
 مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا مَدْرًا

من حَلَاذِقِ مِمْه وِلْيَحْصُكَ هَمْكَ عَنِ الرُّكُونِ إِلَى هُوْلَاءِ
 الْمُسْتَوَلِيَةِ (١) . كَمَا تُحْصَى عَنِ الْإِمَالَةِ الْحُرُوفُ الْمُسْتَعْلِيَةِ (٢)
 وَاحْدَرَأْنُ يَعْرِفُكَ الدِّيَوَانُ (٣) وَعِطَاوُهُ مَا دَامَتْ مُدَلَّةٌ
 مِنْ وَاوِهِ يَأْوُهُ

❖ مقامة العروس ❖

يَا أَمَا الْقَاسِمُ لَنْ تَلْعَ آسَابَ الْهَدَى بِمَعْرِفَةِ الْإِسَابِ (٤)

قال احواب واما ابو العباس المبرد فقال من لم شي حقيقه ان ترده الى
 اصله فنقول قومي فعلى قياس قول ابي العباس كان حق المبردق
 ان نقول ميمها ان ترك الاسم على حاله او قومها ان رده الى اصله
 وقوله قومها تحليط وعدول عن المحتسب «١» عن هُوْلَاءِ المستويات
 يريد الملوك السلاطين المعلة «٢» والحروف المستعلية سعة الصاد
 والصاد والطاء والطاء والقاف والعين والحاء في نحو صاعد وصاحح
 وطالب وظام وفاسط وعالب وحالط ولقد اصاب في تنسبه المهم
 بالحروف المستعلية - بيت بوصف بالعلو «٣» الياء في الديوان بدل الواو
 والاصل دوان بدليل قولهم دواوس ودون الكتب ونحو ميراو وديار
 (٤) السبا اسم لخرمين فان كان اولها متحركا والثاني ساكنا نحو وعل وماله
 لن من فعولن وفا من فاعلن فهو سب حفيف وان كان متحركين نحو
 لم وم فتاله مت من متفاعلن او عل من مفاعلن فهو سب ثقيل والسب
 الحفيف على نوعين مضطرب وحامد بالمضطرب ما يروى بالرحا كسين

والاوتاد (١) اَوْ بَلَعُ اسَابَ السَّمَوَاتِ فِرْعَوْنُ دُو الْاوتَادِ
 اِنَّ الْهُدَى فِي عُرُوصٍ (٢) سَوِيٍّ عِلْمِ الْعُرُوصِ فِي الْعِلْمِ
 وَالْعَمَلِ بِالسُّنَنِ وَالْفُرُوصِ مَا آخُوْحَ مَتَلَكَّ اِلَى الشَّغْلِ تَعْدِيْلُ
 اِفَاعِيْلِهِ عَنْ تَعْدِيْلِ وَرَنِ الشَّعْرِ تَفَاعِيْلِهِ مِنْ تَعَرَّضِ لَا تَبْعَاءُ

مُسْمَلٌ وَفَائِهِ فِي الرِّحْرِ فَلَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالِهِ وَالْحَامِدُ مَا يَرُودُ بِالرَّحَابِ
 كَعَسَ فَعَلٌ وَبَوَيْهِ (١) وَالْوَتْدُ اسْمٌ لثَلَاثَةِ اَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ
 بِحَوْنِهِمْ وَبَلَى وَمَتَالَهُ فَعُوٌّ مِنْ فَعُولٍ اَوْ عَلَى مِنْ فَاعِلٍ وَسَمِيَّ الْمَقْرُوءِ اَوْ
 مُتَحَرِّكَاتٍ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ كَقَالَ وَكَانَ وَمَسَالَهُاتٍ مِنْ مَفْعُولَاتٍ وَسَمِيَّ
 الْمَفْرُوقِ وَنَقَالَ لِلْمَقْرُوءِ مَجْمُوعٌ وَسَالِمٌ وَلِلْمَفْرُوقِ مَفْصُولٌ (٢) فِي عُرُوصٍ
 فِي حَابٍ يُقَالُ اَنَا فِي عُرُوصٍ فَلَا اِذَا كَانَ فِي نَاحِيَتِهِ وَكَمَفِهِ فَالْ

فَكَلْ اِنَاسٍ مِنْ مَعْدِ عِمَارَةٍ عُرُوصُ الْيَهْيَا لِلخَوْثِ وَحَابٌ
 وَنَقَالَ اَحَدٌ فِي عُرُوصٍ مَا يَعْجَى وَيُقَالُ لِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ الْعُرُوصُ وَقَالَ
 اِسْ دَرِيْدُ مَكَّةَ وَالطَّائِفَ وَمَا حَوْلَهَا فَانْ قَلْبٌ لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْعِلْمَ بِالْعُرُوصِ
 فَلْتَلَا نَاحِيَةً مِنْ بَوَاحِي الْعِلْمِ كَمَا سَمِيَ عِلْمُ الْاَعْرَابِ الْخَوْلَانَهُ عِلْمٌ بِاَنْحَاءِ
 الْكَلَامِ وَقِيلَ سَمِيَ نَاسِمُ الْخَرْجِ الْاَحْيَرُ مِنْ اَحْرَاءِ الْمَصْرَاعِ الْاَوَّلِ كَمَا قِيلَ
 لِعِلْمِ الْمَوَارِثِ عِلْمُ الْفَرَائِصِ لِقَوْلِ الرُّصَيْيْنِ فَرِيصَةُ الرُّوحِ كَذَا وَفَرِيصَةُ
 الْاِمَامِ كَذَا وَقِيلَ الْعُرُوصُ عُمُودُ الْبَيْتِ وَقِيلَ السَّعَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِهِ
 وَالْحَيْلُ اَحَدُ هَذِهِ الْاَسْمَاءِ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ وَهِيَ السَّبْطُ وَالْوَيْدُ وَالْفَاصِلَةُ
 وَالْعُرُوصُ وَالصَّرْبُ تَسْمِيهَا لِبَيْتِ الشَّعْرِ سَبَبُ الشَّعْرِ تَعْدِيْلُ اِفَاعِيْلِهِ
 تَنْقُومُ اَعْمَالُهُ وَسَوِيَّتُهَا وَالْاِفَاعِيْلُ جَمْعُ اَعْمَالٍ وَاعْمُوْلَةٌ كَأَسَاطِيْنِ تَفَاعِيْلٍ

صَوَفِ الحَيْرِ وَضَرْبُهُ اَرْضَ عَن اَعَارِيسِ (١) الشَّعْرِ وَاضْرَبَ
عَنِ حَرْبِهِ اَتَادَعَ اَلْأَيْبِ (٢) وَالْأَعَارِيسِ فِي الْكَلَامِ
الْمَارِئِ الْمَرِيسِ فِي صَدِّ الْقَرْصِ (٣) وَوَرْدُ ذَلِكَ حَيْلُولَةُ
الْمُرَاسِ (٤) لِأَنَّ ذَلِكَ كِتَابَةٌ أَيْلَّةٌ هِيَ الْحَقُّ وَالْمَاطِلُ
فَاعْلَمْ سِرُّهُ مَطْلَقًا فِي سِرِّهِ لَوْ وَصَّاهُ (٥)

السَّعْرَةُ حَامِلَةٌ سِرٌّ سِرٌّ سَاعِيَةٌ وَمِنْهَا اِلَاسِيلُ
وَلَا كَانَ مَعْدَا سَاعِيَةً لَا مَرَأً لَأَعَارِيسَ سَمِعَ الْعَرَبُ
لَدَى هَذِهِ اَلْمَصْرَاحِ لِأَنَّ سِرًّا وَنَحْوَهُ لَمْ يَكُنْ جَمْعُ اَلْعَرُوصَةِ
(١) الْقَرْصِ مَصْرُوعًا أَيْ كَرْدِيًّا وَلِذَلِكَ يَحْمَلُ فِيهِ شَمْلٌ وَمَا
يَعْنِي الْقَرْصُ الَّذِي هُوَ اَمْلٌ حُرٌّ أَوْ رَهْءٌ أَيْ رِيشٌ
(٢) الْقَرْيَيسُ الشَّعْرُ وَفَرْصُ اَلْأَعَارِيسِ اَلْقَرْصُ لَأَنَّ اَلْقَرْصَ اَلْمَحْتَرِ
يَقْرَبُهَا ثَمَّ فِي كَرْتِهِ حَيْلُولَةً (٣) اَلْحَرْصُ مِنْ قَوْلِهِ هَالِ اَلْحَرْيَيسُ دُونَ
الْقَرْيَيسِ وَهُوَ اَنْ يَحْرُسَ رَيْتَهُ اَدْعَى هُوَ عَمْدُ لُوبِ اَلْحَرْيَيسِ مَصْدَرٌ
مَعْنَى اَلْحَرْصُ وَسُئِلَ عَنْهُ اَوِ الدُّوَيْسُ فَجَالَ اَلْحَرْيَيسُ الْعَمَهُ وَيَعْنِي قَوْلَهُ
وَأَمْلِينَ حَرْبِيًّا وَلَوْ اَدْرَكَهُ صَعْرُ الْوَطَاءِ يَحْمَلُ لَمْ يَكُنْ صَفَةً مَعْنَى
حَرْصٌ كَسَقِيمٍ وَسَقَمٌ وَانْ لَمْ يَكُنْ مَصْدَرًا مَوْصُوعًا مَوْضِعَ الصَّفَةِ وَيَحْجُورُ
اَدْعَى يُوَصِّلُ فِي الْمَلِّ وَفِي الْاِحْصَارِ اَلْحَرْيَيسُ كَقَوْلِهِمْ يَهَارُهُ حَاتِمٌ
(٤) الْعَاصِلَةُ اسْمٌ لَتِسْيَينَ تَعْمِيلٍ وَحَفِيفٍ مَحْضَرًا وَمِثَالُهُ مِنْ مَفَاعِلٍ
اَوْ عَلَسٍ مِنْ مَفَاعِلٍ وَالْعَاصِلَةُ بِالصَّادِ الْمَعْمَمَةِ اسْمٌ لَسَبِّ تَقِيلٍ وَوَتَدُ

سُبْحَانَ تَعَالَى اللَّهِ وَمَرَاتِدِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ شَيْءٌ

١٠٥٢ - أَيْدِي مِ الْعَمَلَةِ (إِرَاتِقْ اِلْ عَامِلَس)

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

1960

111-112

1000

[illegible]

۴۴ - ویرانه های کربلای دوم - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷

[illegible][illegible]

شعب الرومان في مصر في القرن الرابع الميلادي

لقد قدّمنا لكم هذه الوثيقة كإحدى الوثائق التي قدّمناها لكم في إطار مشروعنا المشترك، ونحن نأمل أن تكونوا قد استفادتم منها.

عده وهو سائر دوازده ورجوعه من رحلت بمعاها ما في هذه العدة

الرجاء والمدد والشفقة المحبة والبرود والرحمة والادب والاعمال

معاً الدم كل مصراب سوفی دائره والوایی امام باب الاسعاص علی ۷ م

احرانه الا - ره (٢) والسالمه الخربه الذي حلا من "رحاف (١٣) واصمحه

العروض او الصرب اذا سلم من الالة اص (۴) او الوافرا بحر لدی کرر وه

والاعتدال ١ وحلصاعس الانتفاص ٢ والاعتلال ٣ وإن وُحِدَ
 في شعرك كسر (٤) أو رَحاف أو وقع بين مصاريعه حلاف
 ويذكّر أن كُتِمَ مِنْ أَهْلِ الْفَصْلِ وَالْحَرَمِ وَلَا تَهْتَمُّ بِقُصَارِ
 الْحَرَمِ (٥) أَوْ يَادَةِ الْحَرَمِ (٦) وَلَا تُفَكِّرْ فِي الْأَنَلَمِ (٧) وَالْأَتَرَمِ (٨)

مفاعلين سب مراب سمي لوفور حر كانه لان حر كات هذا اخر او مر من
 حركات غيره لان اركانه في الدائرة خمس عشرة حركة وليس ذلك
 لغيره والموفور الجزء الذي لاحم فيه (١١) والاعتدال اب سوي
 المصراعان من حلف بين احرامهما (٢) والانتفاص الحدف الارم
 «٣» والاعتلال ان يحاط العروص والصر الختو اسلامه او رحاف
 (٤) والكسر ما خرج من الرخاء المذكورة فالواو الرخاف حائر كالاصل
 والكسر ممسح والرخاف ما حالف الاصل من قسما او رنادة ومعنى
 روحف وعد من الاصل واخرعه (٥) والحرم نقصا حرف من الوند
 المحموج الواقع في الصدر ومذحه في الاسداء وقد جمعتهما من قال
 لَكَ عَمْدَ اللَّهِ لَمَّا اسْتَدَّ اعْطَى عِظًا لَا فُلِيًّا وَلَا دِرًّا
 سبه بما حرم منه شيء اي قطع (٦) والحرم الاراي تقيص الحرم وهو
 رناده في الصدر خاصه حرف او حرفان او اربعة سبه بحرم
 اب العبر وهو ان يراد الحلقة الى اسمى الحرامه «٧» الا ان لم ما حرم
 من فعولن سالما شبه بما وقعت به اللمه من اناء او غيره (٨) والاترم
 ما حرم منه مقدوصا سبه بالارم الذي ثقلت ثابته من اصلها وفيل
 الترم فيما درن خمس اسنان فاذا سقط اكثر من اربع فموا حتم

والأخرب (١) والأحرم (٢) والأفصم (٣)
والأعصب (٤) والأصلم (٥) والمخول (٦) والمحول (٧)

(١) لأخرب من مفاعيل ما حرم مكفوفاً والأحرم ما حرم سلباً منها في
أدنه حرق أو في أنه حرم وأخرب أن يكون فيها سق أو شبهه سبعاً وأهل
السدحرف ويكثر في الضأن والرحح سمي حرب يدهاب أوله وآخره
فلحقه الحرب وأحرم السق في الأهم (٢) الأصم من أعلتن ما حرم معقلاً
والعقل إسقاط حارسه بعد سكة قال الرحاح سه الذي قطع فرباه
ويقال السب الذي تبع في هذا الأمر أيب لحم (٣) والأفصم ما حرم
معصوباً والعصب أسكان الخامس من مفاعيل منه بالأفصم التية وهو
المكسره من الصفوف قال أورد القضا من الصم المكسوره القرن الحارح
«٤» والأعصب ما أعلن إذا حرم سلباً منه بالكش الأعصب وهو
المكسور القرن الداخل وناقضه به وقد يكون العصب في الأدن ومنه
العصاء بأف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم والأعصب من للاحوة له ولا
أحد ورحل أعصب فصر اليد أو مقطوعها (٥) والأصلم معقولات إذا
سقط وتده سه من استؤصلت أدناه وقيل صرم معنى الأصلم (٦) والمخول
ماسك تايه منه بالتوب الذي يحس طرفة أي يكسرت مع عالط
لنقصر قال الرحاح كأنك نقصت الحرة وإن شئت أتمه كما أن ما حس
من بوب أمكك إرساله (٧) والمحول ما جمع عليه الحسن والطبي والعلى إسقاط
ساكن السب الثاني من مستعمل شه من حلت يده أي قطعنا قال
يعقوب حلت يد فلان أسللتها وقال الرحاح قطعنها قال أوس
أبي لبيبي لستم أبعد إلا إذا محولة العصد

والمضوي ١١ والمشتكول ٢١ والمثمة ورد (٣) والمخزول (٤) والمقطوع (٥) والمخدوف (٦) والمعصوب (٧) والمكفوف (٨)

(١) واسمى من فعل 'دا حرفت فاؤه وهم وسطه فقد بي بعد حدوثها
معدل الظاهر كسب طوئة انقضى مسوون لاساوت بينهم
٢» والمسكول ما جمع عليه الحن والكف والكف اسقاط الساع الساكن
سه نالدة الى سكت بدها ورحلها (٣) والمقصور ما سقط ساكن
سبه من متحركة كما فعل في معول معول سكون الاء سبه مما قصر
نقص نقصه كاصلا المصورة (٤) والمخزول ما سقط راعه عدا سكا
تايه نحو فعل بمفاعلين حتى صار متمعلن سبه بالسام المخزول وهو
الذي ينقطع نقال حزل السام وحرلة نحو عصف وعصفه وفيل هو
المخزول بالخاء المحممة وقد حزل المعبر فهو احرل وحزل وهو محزول
والحزل والحزل القطع «٥» والمقطوع ما سقط ساكن وبده المجموع في
آخره ما سكن فحركة كما فعل نقال حتى صار فعل سبه بالمقطوع
الرجل «٦» والمخدوف ما سقط السب الخفيف من آخره كما فعل
معول فصار معول سبه بالعرس المخدوف وهو الذي قطع بعض عصب
دبه نقال البريد بمخدوفة الادباب (٧) والمعصوب معاغلن اذا سكن
حامسه حتى يوارن معاغلن قالوا لالك عصته من ان يتحرك اي معه
«٨» والمكفوف ما سقط ساعه الساكن سبه بالثوب المكفوف الذي
عطفت كفته وفي طرف دبله

والمَقُولُ (١) والمَقْطُوف (٢) . والمُنْتَعَت (٣) والأُسْتَر (٤)
والأَحَدِ (٥) والأَنْتَرِ (٦) والمَقْصُوصِ (٧) والمُضْمَرِ (٨)

«١» والمَقُولُ مفاعل اذا حذف خامسه بعد تسكيه شبه بالعبر
الذي عقلت بده «٢» والمَقْطُوف ماحذف بعد العصب فالالواح لانك
قطعت الحرفين ومعهما حركة قلها فصار نحو التمرة التي نقطعها حتى تعلق
بها شيء من الشجرة «٣» والمُنْتَعَت ما سقطت متحركة كي وبده كما فعل فاعلان
فصار فاعلتين او فالان وفعل بل حين فصار فاعلتين ثم سكن العين من
فولم تنعت لان من ملام سيئا احده ولم يأخذه اجمع «٤» والاستر ما حرم
مقصوفاً كما فعل بماعيل حتى صار فاعل شبه بالاستر الذي يستحق حصه حتى
يعصل شقه (٥) والا حذ ما سقط وبده المجموع كما فعل بمفاعل حتى صار
متما ورد الى فعل من الحذف وهو الحذف لان الحذف ناسقاط وتده اجمع
قد حذف لقلته وقصره (٦) والانتز ما احتج فيه الحذف والقطع كما فعل
بمعلول حق، نقي مع شبه بالانتز وهو المقتوع الدب و يقال حلف له نداء
وهي اليمين المقتوعة التي ليس بعدها شيء (٧) والمقصوص ما اسقط خامسه
الساكن كما فعل بماعيل فصار مفاعل من القصص الذي هو نقيض
السط لانه كان بالحركات مسوواً فقص «٨» والمضمر ما اسكن تايه
كما فعل بمفاعل حتى وارن مستعمل شئت حال حركته في ازالها مع
حواراتها بما يصح مع حوار اطهاره وبمحور ان يقال السان في
الركن احدهما ثقل والاخر حفيف فاذا مكن متحرك السب الثقل ونقي
السان ساكني الثاني شبه سكون تايهما ما محال ادنى الشاة المصمرة
وهي التي اشتهت ادناها

والمَوْقُوفِ (١) والمَقْصُوفِ (٢) وَالْمَكْسُوفِ (٣) وَالْمَوْقُوصِ (٤).
 إِنَّ لِبَاسِ التَّقْوَى حَيْرُ لِبَاسٍ وَارِثُهُ عِندَ اللَّهِ وَالنَّاسِ فَلَاتَكُ
 عَنْ إِصْفَائِهِ (٥) مُعْقَلًا . وَالنَّسَبُ مَدَّالًا (٦) مُسَعًّا (٧) مُرَفًّا (٨)

«١» والموقوف ما اسكن آخر فتحركى وبده المروق كما فعل بمفعولات
 فصار مفعولات لانه كالتى، الموقوف على الحركة «٢» والمقصوف
 ما كف بعد العصب كما فعل بمفاعلتى حتى رد الى مفاعيل سعى لما
 وقع فيه من القص البين باحتياج الرخايف فيه من اسكان تانى ياتى سبه
 التثني وحذف تانى الحيف «٣» والمكسوف ما حذف تحرك وبده المروق
 كما فعل بمفعولات فصار مفعول سبه بالعين المكسوف وهو المعروف ومن
 رواه التثني المعجمة فقد صحب «٤» الموقوص ما اسقط تايه بعد اسكانه
 كرد مفاعلى الى مفاعلى سبه بالموقوص العنق ووصفها دفها قال
 ما زال شيبان شديد ادمه حتى اناه فربه فوفسه

«٥» اصفاة اللباس اساعه وتوسعته يقال صفا اللبس يصفو صفوا
 وتوب صاف طوبى وقال اس دريد واسع وفلان في صفوة من
 العيش اى في سعة ورعد وفي كلام بعضهم من اصيف الكريم اصفى عليه
 لباس الدر وايفى عليه سحر الاحسان واصفى عليه بكل حير «٦» المدال ما
 رد على تعريه حرف ساكن نحو مستعلات في مستعمل والتعريه سلامة
 الحرء من الرادة «٧» والسبع نحو الادالة الا ان داك في السب وهذه في
 الوند «٨» والمرفل ما رد على تعريه سب حميف وهو متفاعلا سب
 مفاعلى والدلالة مقارنة المعاني فادالة اللبس ان تجعل له دلا فال كثير

ولا تقتصر منه على الاقصر الأعرج (١) كجَلَع (٢) الدَسِيط (٣)
او مَشْطُور (٤) الرَّحَر (٥) واعرف الفصل بين السكيت (٦)
والسائق الى العاية وإن لم تعرف الفصل بين المصل (٧)

على ان "ي" المعاصي ولاص حبيبة احاد المسدى مدها وادها
وسمعه بكملة وطويلا من لدرج الساءه والتمهل نحو الادالة وارند
مها والزلزل وزن السفل الدبل الطويل يقال تهررفاء وهي لغة بمسايه
وعن بعضهم في السمع السمع السمع المحجمة من الاسماع منه الركن
الارد على عرسه ليرب على ذلك الباب واساوسف بها لناس القوي
فصدا الى استعمال عبارات اهل العراض " ١ " الاعرج من قولهم نوب
عاجر اذا كان قصيرا " ٢ " الخراج مسدس السيط منه قطع الحزب
قطع اليديب يقال رحن خلع لمن قطعت يده " ٣ " والسيط العرج
الرك من مستعمل وان اربع مرات سمي بذلك لانه اسط اسطاً
حيث ندي بالاساب في اركانه ونفت ومنه عند كل ركن في الاشاد
فحاء الانتاد من بلا مسوفا " ٤ " والمتطور ما ذهب سطره كقوله
(ماهاح احرانا وسخوا فد سحا) من قولهم سطر السبي اذا سعله اصفى
وشطار اصره سطرًا وسطورا كانه سطر الملك والى آخر " ٥ " والرحر
مارك من مستعمل ست مرات سمي رحرا من الباهة الرحراء وهي التي
رتعد رحاها تم اسكن وقد رحرت رحرا لان اول ركن منه حركة
وسكون " ٦ " السكيت مخفف ومتشدد فالمخفف مصغر المشدد تصغير
الدرجيم وما كان نون فعيل كالحجر والقليس فمكرر لان باء التصغير
لا تقع رابعة " ٧ " والفصل اسم العروص المحالفة لسائر اركاب البيت

والمايز ، واياءك والاطول ١٢ المقارب ولا ترص بدون
الركض والزمل ١٣ والزمل ١٤ والركض ١٥ درعها (٤) - في

مقرب اورباده لارمه ١٦ والمايز اسم احصرت الذي يكون كذلك
اعقد همتك ابواب الدرس وامدبا واعرف الفصل من كل مهم
مستوما متحلا في طريقة القوى ومن كل سابقا مقدما حتى تحمد
نفسك في العمل وبرعها في اعمال السابق وفي كل درجهم فان تلك
المعرفة اعود عليك من معرفه احوال العروس وسميتها فصلا وعادة
(٢) والخطم المذمار التي هي في شح في كل من ولا اب
فطوف المواوي والمتار والركض والزمل من المحر فاما مقارب مركب
من معوار ثنائي مرات سمي بذلك لمقارب اوباره واسماه وقيل لانه
تقاصرت اركانه كونها خماسية (والركض) من فاعل ثنائي مرات
ه سمي بحر العرب ولم تأب الا محمونا او مقطوعا نحو قوله

اوقفت على طائل طربا فمحاله واحركك الطائل

ه فولا

اهل الدنيا كل فيها هلا هلا وما وما
سمي برقص الفارس دانه يستحبها لما في اساده من الحفة والسرعة
« ٣ » والزمل مركب من فاعلا سب مرات سه بالزمل في الطواف
لان الوند في كل ركن من ساد ما اذا انطق بالسب الاول سارع
الاسان الى السب الثاني كما يعمل الرامل في سعيه ومثل هو من رمل
الحصير لساوي احرائه كما يتساوى احراء الحصير المرمول « ٤ » الدرع
مصدر درع البوب وعبره اذا قدره بالدرع فاستعبر لقدرة الطاقة تم قيل

مضمار (١) العمل فامد ' اتيب ' السريخ
 المسريح (٣) وارأب ' اياك الطويل المريد (٤) ولا نقل

سرمالان دره اي سري مدار وسعه وطره . اب لا يعمل على
 حسه و تخاوره اي مالا سابق و يعدو طوره به واسات دره على
 الطرف كقواك في قوله اعالى طرت مع تنها ونقول العرب لا سطر
 صاحبك دره اي لا يكتنه سالا يطبق ومراده ' اسات ' مسك في
 مضمار العمل فاكدها وحدثها ما تخاور لو سها ' اذهتم او يرس حرصها
 عي قوله وماره ' ١ ' مضمارا كن والرمال اي سمر فيه الخين
 " ٢ " المسريح السهل في سيره ' ال نامه مسرحة في ' اره ' سريح من
 رايه اذا خرج (٣) والحقب ' السريخ ' والمسريح من اسماء ' محور
 فالحبيب مركب من فاعلان مستعمل فاعلان مركب من سى لانه احف
 مافي دثره وقبل نحب ابتاده وقول الشعر عليه ' السريخ ' مركب من
 مستعمل مستعمل مععولات مرتين سمي لان اساره تنهد على المسد
 الطيب ورنه مسرع فيه وذلك لان التند المرقق واعمق في اخره ميسهل
 ما قبله ويحب على الاسان وقيل لان قول الشعر عليه سهل ' اسرع ' وذي
 لان اسانه مقدمة على اوباده والسبا احف ' التود ' المسريح مركب من
 مسعمل مععولات مستعمل مركب سمي لانه اسرع ' عن حال احواله
 سمي ' ليس له وهو توار لانه اسباب واربعة في حدوده (٤) والظو ال
 ' المديد ' اسم من المحور ' الظو ' مركب من معول مساعدان اربع مرات
 سمي لانه اطول اوران العرب الم المامه ' يري ' الى ' ما به ' واربعين

أَصْح (١) وليكن لكلامك المقتضب (٢) سائقاً ، التَّهْ
مُحْت (٣) والّا فكلماتك في الشجر المحْت ولبطرك الحق

حرفا واصفي ما رى الله عاره اتمان واربعون حرفا وقيل لار الطول
لارم له لوفوع الورد فيه اولاً والورد اطول من السب وهو المقدم على
سائر المحور لآب العرب اكثر ما يقول الشعر عليه والمدد من
فاعلا س فاعل اربع مرات فالوا الطول والمدد والسيط احوب من
دائرة واحدة والطول فيهن جميعا تفرد بهن في التسمية والمعنى واحد
للتخريف وقيل سمي مدد الار اسما مددت فوقع في السماعي سب سبي
اوله وسب في آخره فليل لآب مسده لاسفك عن مد الصوت
كقولته

للكراشروالى كلمنا بالكراس اين الفرار

(١) ولا قل اصح اى لاستطيل لئلا حتى ادعو اصاحه وتماه قال
التماح

الا انها لليل الطول الا اصح يتم وما الاصح منك باروح
وفي امثال العرب اصح ليل (٢) المقتضب المرتحل سه بالعص الذي
يقتضب من الشجرة اى يقطع سرعا والمقتضب من المحور ما رك من
مفعولات مستعمل ريس لانه افتطع من المسرح وقيل من المضارع
وقيل اصطع منه الركن الثالث وهو مفعولاب (٣) المحْت المستأصل يقال
حته واحسه وحقيقة احد حته من قوله تعالى (ومثل كلمة حيتته كتحرة حيتته
احتت من فوق الارض ما لها من فرار) والمحْت من المحور ما رك من

الانلح كما يطرب' السَّارَ المَرَح (١) . وَايَّاكَ تَمَّ اَنَّاكَ اَنْ
تُرَى (٢) الْآيِ دَاكَ وَلَا اَنْ تَقْلَّ نَسْكَ عَن دَائِرَةِ الْحَرَّائِرِ
اولى بك من فكّ الحور والدوائر

❖ مقامة القواي ❖

يا انا القاسم سَأَلْتُكَ (٣) ثَقَافَةَ رَأْسِكَ وَعَقْدَهَا وَدَعْوَةَ
م مَعْلَ فَاَعْلَانِ مَرَسَ فَوَ بَحْوَهُ الْاَيُّ احْتِلَافِ التَّرْتِيبِ
١١ المرح مدد الدوب مترت وقال الاثمتي مرس هرح حميف
المسي سربع رفع المواء مداركها وكل كلام مدارك مقارب على افعاع
وحد هرح و لرح من الحور ماعيل ست مرس سعي بذلك لاهم
كام' ترمون نه اكبر برهم ذوانا نه لهوطيه نه ٢ ان برى مصارعة
اي مسابه يراد لاقبال الدارب الا في تلك لخرة بحسب والمصاريع
من الحور امرك من مبادان ماعلان ماعل لا مصارع الخفيف في
حده وفيل صارح المرح في انه مربع مبله وفي ن المرح مركب من
ور وسمن لا ان ودهدا مروق وفيل صارح الخف في ان ماعل
فيه مرماعل مسمعل في المحتب صدر ماعل مصارعا في موك
ماعل فاعلان مهبما حمعاسمي كل حسن من احاس السعر بحرا
اسمها نامحر في اسع لانياب الخولمه الاعارض والقنوب منه
كما ناسع الخلعان ولاهار من النحر ومال فك الحور من الدوائر
(٣) سَأَلْتُ مَعْنَى عِلْمِكَ سَأَلْتُكَ لِأَنَّهُ لَمَّا اطرد برك استعمال هذا المصمر

السَّحَرِ تَحْلِلُهَا يَدُهَا انْ كَتَمَ يَبْعَةً اسْتَعْفَارُهُ اَوْ يَسْمَعُ
مِنْ اَدَاوَةِ وَحَوَّارِهِ وَاسْتَعْنِ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ السَّاعِيَةِ عَنِ التَّكَلُّمِ
فِي حُدُودِ الْقَائِمِ (٢) وَارْزُقْ اَكْ اَنْ يُوَرِّطَ اَكْ فِي افْتِرَافِ
حُرْمِ اِيْمَارَتِهِ يَسُوِّدُ رُودَ وَحُرْمِ وَال تَذْهَكُ

[illegible]

لا تسكر عملا ما اتقين ماد'م خ في سلامي او عن
وعند فطرب الحرف الذي سبي علمه القصيدة وهو المسمى رونا وعمدس

في بي مسعدة وأستير وكيسان سيمك مما سمته هو فهم
 لكيسان راجل عن المتكاسين (١) منها والتذكرك (٢)
 بتكاس ذوت وعجز التذكرك وعن المتوار (٣)
 والتذكرك (٤) راجل من آدم ك (٦١١) هي في وصفه

لواصف . وعن الفصل بين الحُرُوح (١) والوَصَلِ (٢) بالحُرُوح
 من الأَحْذَاتِ يومَ الفصلِ . ولا تَحْسِبْ أَنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ نَعَاداً (٣)
 وَلَا تَوَحِيهاً (٤) لَمْ يَكُنْ عَدَا اللهَ وَحِيها وَمَنْ لَمْ يُرَاعِ رِدْفاً (٥)

وَيُرَدِّفُ نَعَصها نَعَصاً (١) الحُرُوح حرف اللبس بعد الوصل اذا كان هاء
 مثل دوله مقامها وبلادها وقد يحسون الحُرُوح مفعلاً على الورد اسارا
 لرحاوة الصوت للبرم تم قال

(١) لما راب الدهر حما حيله) لبعده من الروى وحروحه
 من حيزه (٢) الوصل الحرف بعد الروى كحروف الاطلاق وهاء التانيب
 وها الضمير متحركة اوساكة . لانه وصل الروى ناعاله (٣) النعاد
 حركه هاء الوصل اتى الاصمار لان نعاد الحُرُوح ومصاره مبداه الحركه
 كما سميت حركه الروى محرى لان حرى حرف الاطلاق وامتداداه
 منها ولولاها لان الحركتان لما كان طريق الى مد السويين ولا تحرك من
 حروف الاصل غيرها نحو فتحه هاء احمالها وكسرة كسائه وصمه اعماده
 لان الالف اذا وقعت وصار لا تتحرك وهاء التانيب اذا حرك وصارت
 ناءً وانقلت حرف روى اذا قلت وبكى النساء على حرقى فالهاء هي
 الروى ومادامت هاء فوسل (٤) النوحه حركه الحرف الذي الى حسب
 الروى المقتد كحركه ناء الخير من النوب الموحه الذى له وجهان لمحيء
 هذه الحركه على وجوه (٥) الردف حرف لابس ساكن قبل حرف
 الروى كالالف قبل الميم في مفعلمها لانه حلف الروى كالردف للراكب
 والالف لا تتجمع الواو والياء ويحتمعان والذى تدعو الى الردف البرم

وَرَوَّيَاً (١) لَمْ يُصِبْ مِنَ الْكَوْنِ شَيْئاً رَوَّيَاً وَمِنْ
أَخْطَأَ مُحَرَّرٍ (٢) أَوْ دَحِيلًا (٣) وَحَدَّيْنِ أَهْلِ الْحَقِّ
دَحِيلًا وَمِنْ أَسَسَ (٤) يَتَنَالِمُ يُسَانِدُ (٥) فِيهِ وَلَا

(١) الروي الحرف الذي سمي عليه الشاعر القصيدة وجميع حروف
المعجم رونا الا حروف الاطلاق وهاء التانيث والاصار والسوس والالف
الممدلة من التوس والمهمزة الممدلة من التوس في الوقف والحروف
اللاحقة للصميم في هـي ولهو وعلاميا فان كان واحدا منها فيجاوره الى
الدى فله فانه الروي سمي بذلك لانه يجمع الابواب من روي الحمل
الدى تشبه الاحمال ونصم ولذلك سمي القرى والقرى فقال القصيدان
على قرى واحد وفرو واحد من فروب معنى قرب ادا جمعت ويحوران
يكون من الري لان المات روي عنده اي يقطع كما يقطع السرب
عد الاروى (٢) المحرى حركة حرف الروى فتحه او صمته او كسره
وليس اريه المقدم محرى (٣) الدحيل الحرف بين الروى وحرف
الأسس كالراى من المارل لانه دخل بين شيئين في كونهما لارمين
على هيئة واحدة لايجوز حلها الا ترى انه لاند من الالب واللام في
جمع فواي فصد دي الرمة

حليلي عوحا من صدور الرواحل على دارى فاكيا في المارل
(٤) الساس الف سا كمة دون حرف الروي يحرف فمحر ك يلزم ذلك
الموضع من القصيدة كلها كالف فاعل لامها راعي مراعات الروي وهي
مقدمة عليه فكأنها اساس له واصل وانه مسمى عليها ومسند لها
(٥) الساد كل فساد فل حرف الروى كقوله عيون عين والخبين

واقْتِحَامِكْ عَقَّةَ صَعَةِ المَطَالِيعِ إِلَّا رَحْلَةً هَذِهِ الرَّقَّةِ مِنْ
الرَّقَّةِ هِيَ الْعَقَّةُ وَأَصْعَبُ مِنَ الْعَقَّةِ تَقَّةٌ لَا تَقْتَحِمُهَا إِلَّا قَوِيٌّ
صَاطِطٌ وَالْأَمْنُ أَمْدُهُ اللَّهُ مُحَاسِرٌ لَطِيفٌ أَيْتٌ أَنْ يَنْقُيَ لَا يَنْمَكُ
فِي الْحَرِيدَةِ (١) السَّرْدَاءُ ثَنَاتٌ وَأَنْ يُطْلَقَ رَرْقُكَ إِذَا أُطْلِقَتْ
الْأَطَالِيعُ وَالرَّرَقَاتُ (٢) وَقَطَعْتَ كَرَّ سَرَّ عَمَّا هُوَ أَوَّلُ بَكَ
يُجْرِي حَاكٍ أَوْ إِلَى الْمَرْتَمِ فِي الدَّوَانِ جِرْحَاتٍ مَقْعُذٍ حَلِيٍّ أَلِيٍّ
حَالِيٍّ الدَّرْعُ لَا مَكْرَمَاتٍ فِي رَيْحٍ وَلَا صَرْحٍ لَا يَعْرِفُ

العدي (١) الحرادة السوداء - مفرق - وان الحرس هذه - الخ - ارره
وهو صبه وحلهم وسائر احوالهم وهو الاصل الذي جمع اليه كل
شيء في هذا الداء والحرادة اسم مؤنث وهي صحبة التي حردت لوحده
وقيل لها السوداء لانهم سودوا دفتها لثمنه ومن سائر الحرائد الكثرة
ما ينماويها ويرجعون اليها او لما دواها من التسميد بالصبر والانساب
وفي كلام بعضهم ولى عاينك اذا اسرب صحف الكراء وعرب
حردتلك السوداء (٢) الاطباع والرفاف هي اوراق الخدي في دوان
العراق جمع ررفة وهي المرة من الرق والاعطى - الارل يقال فلان
احد طعمه - ورلد اي احدوا اراهم واطاعهم - عطيتهم - سمي انما
التقدرات والتقدرات واحد فلان - تقدر ومقدره ومقدر له كذا
ويقال لما يجر من الرق الحرايه يقال حرايه من السلطان كذا ويقال
لاشياء حارحة من الرق يعطيها السلطان لحسن والتعاون الواحدة

والرَّشَّ وَالكَرَّ (١) الْمَعْدَلِ وَالْفَالِحِ (٢) وَالْحِسَابِ وَالْجِسَابِ
وَالْقَصَبِ وَالْأَنَابِ (٣) وَالْحَسْرِيِّ (٤) وَالْإِحْلَابِ (٥) وَالْمُنْتَلَبِ (٦)
وَالْمُرَاعِ وَالْقَصْمَةِ وَالْإِصْنَعِ وَالْقَمِيرِ وَالْأَسْلَ وَالْتَحْوِيلِ (٧)
وَالْمَقْلِ وَالْتَسْوِيعِ (٨) وَالْمُوَافَقَةِ (٩) وَالتَّوْطِيفِ (١٠) وَالْمُوَاضَعَةِ (١١)

(١) الكُرُ الْمَعْدَلِ سَوِيٌّ مَعْرُوفٌ (٢) الْفَالِحُ مَكْمَالٌ صَحِيحٌ أَكْرَمُ الْفَالِحِ يُقَالُ كَرَّ
"الْفَالِحُ (٣) الْمُنْتَلَبُ رَجُلٌ مَكَاكَتٌ رَاكِبٌ سَعَةِ أَمْنٍ وَصَفٍ
"الْمُرَاعِ" "الْقَصْمَةُ" "الْإِصْنَعُ" "الْقَمِيرُ" "الْأَسْلُ" "الْتَسْوِيعُ" "الْمُقْلُ" "الْمُوَافَقَةُ" "التَّوْطِيفُ" "الْمُوَاضَعَةُ"
كَمَاهُ. سَوِيَ إِلَى يَوْمِ الْحَسْرِ (٥) الْإِحْلَابُ حَبٌّ وَهُوَ مِنَ الْحَبِّ
وَالْأَنْكَبُ وَطَيْفَةٌ مَعْرُوفَةٌ سَمِيَ الْحَبُّ الَّذِي دُوِيَ فِي الْحَلِيبِ وَتَقَالُ
لَا سَارَ الرُّوْحُ الْحَالِيَةَ وَصَدَّاهُ الْمَوَاسِي وَاحْتِمَاسُ الْمَعَادِنِ الْإِحْلَابِ
"٦" الْمُنْتَلَبُ الْمُرَاعِ فِي الْمَا حِ وَالْقَصْمَةُ سِدْسُ الدَّرَاجِ وَالْإِصْنَعُ
سِدْسُ الدَّرَاجِ وَالتَّوْطِيفُ الْحَرِيبُ وَالْحَرِيبُ عَشْرَةُ أَلْفٍ دَرَجٍ وَالْأَسْلُ
سِدْسُ دَرَجَاتٍ وَلَا تَلْعَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ قَوْلُ كَذَا وَكَذَا أَسْلًا وَكَذَا أَحْيَالًا
"٧" التَّحْوِيلُ فِي دِيَارِ الْحَسَنِ أَنْ يَحْوِلَ مِنْ حَرِيدَةٍ إِلَى حَرِيدَةٍ
وَالْقَلُّ أَنْ يَنْقُلَ نَعْصَ الْمَالِ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ "٨" التَّسْوِيعُ أَنْ يَسْوِيَ
الرَّجُلُ شَيْئًا مِنْ حَرَاخِهِ فَإِنْ كَانَ دَرَجًا سَوِيًّا كَذَا أَعْطَاهُ إِيَّاهُ
وَيُسَمَّى الْخَطِيئَةُ وَالْبَرَكُ "٩" الْمُوَافَقَةُ حِسَابُ رِيعَةِ الْعَدْلِ الْمَعْدُومَةِ
مِنْ الْعَمَلِ الْمُنَاقِ الْمُرَاعِ وَالْمُرُوعُ إِلَيْهِ وَمُوَافَقَتُهُ نَهْمًا عَلَى تَسْوِيلِهِ
وَأَدَامَ لَمْ يَكُنْ مُوَافَقَةً نَهْمًا فِي مِمَّا تَقَعُ "١٠" التَّوْطِيفُ أَنْ يَطُفَّ عَلَى
عَامِلٍ حَمَلَ مَالٍ مَعْلُومٍ "١١" وَالْمُوَاضَعَةُ مَا يَوْضَعُ فِيهِ أَحْوَالُ شَيْءٍ وَاحْتَدَدَ

والتَّمْيِيطُ (١) والسَّلَفُ (٢) والسَّاقِطُ (٣) والمُتَلَفُ والتَّكْسِيرُ (٤)
والخِمْتَةُ (٥) وصَيَّاعُ الحُورِ (٦) والطَّعْمَةُ (٧) والرَّقْمُ (٨) والترْقِينُ (٩)

«١» والتَّمْيِيطُ ان يطلق اطائه من المرفقه بعض الرفاف وفل وفثها
من قولهم لمط فلان فلان من حقه اذا اعطاه بعضه وهو من التلطي الذي
هو شبع الاكل ثقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل واسم ما لمط به
اللماطة تال التي لماطه من منه ونسبه به الشيء السبر فقال ما عده الا
لماط «٢» السلف ساء الحمد ارادهم فل وقت استعقاهم «٣» الساقط
في ديوان الحسن من يوم او سمعى عنه والمتلف نحوه «٤» الكسير في
الاساح ما يجمع من صوب بعض الحواب في بعض قال كم كسير هذه
لارض فيقال كذا وكذا دراء «٥» الخمة حساب برفعه الحمد كل
سهر كذا به يحتم به السهر والخمة الجامعة عمل كل سمة «٦» صاع الحور
هي اتى احدها السلطان نفسه من افوام ذكر اسمهم حرحوا عليه يقال
فلان سلى صاع السلطان وصاع الحور «٧» الطعمة ان يدفع السلطان
الى رجل صعه امرها ودي عشرها مده حياه فادامات ارتفعت
من ورثته واذا تقب امتة فهي طبيعة «٨» الزم من رفوم الخسة
«٩» البرفس حظ يمش في التاريخ او العريضة ادخلات كالصفر
في حساب المذوحساب الحمل فانوا سفاقه من رفان وهو بالسلطة فارغ
والبرفس في العرمة المقارنة بين السطور ورفن الكتاب فرمط سطور
ورفن راسه سمته البرفون وهو الخشاء وهو الرفان وعن ان در بند الرفان
الرفعان وفي نهاية الكلمة العلم درس وتلقن لاطرس ورقن

والخاضل (١) والخبث (٢) وآرت مافلة (٣) الأمة على
مفردة (٤) الأرمه (٥) وأعتيت منعك عن اجتماع المائة ١٦
واحراج ١٧ والسنبل (٨) والاشترح (٩) والتمرير ١١

والإرار (١) ٠ والمؤمرة (٢) والاستقرار (٣) والعبرة (٤)
والإيعار (٥) والتنت (٦) والأسكرار (٧) صك الله من يرفم
في الصك (٨) ولا لك من الحربي من يصدر في

١١١، الارار ما نكتب في آخر الكتاب من سمحه عمل في فصل في
بعض الهدايا. احوذ من ارار المؤمر (٢) المؤمرة كتاب مجمع ما
يحتاجه الى استجار السلطان واسدعاء بوقعه (٣) الاستقرار ما يسقر
عليه امر الاطاع (٤) العبرة ان تجمع الارتفاعات ويوحد بها بعد ان
تعتبر الاسعار والعوارض لوقعه (٥) الامار استوعا، اخراج ووسر
العامل الخراج من ايعار الماء وهو ارب يعلى اعلاء سديدا مساهما
وفي المل كرهت الحارير الماء الموعر وقيل الايعار الحماية وان تحمي
القرية ولا بدخلها احد من العمال وكانه من اوعر صدره والوعر الحقد
لان ذلك مما نوعر صدورهم ويشطهم (٦) التنت في ديوان الرسائل
ان تنسخ الكتب باعيانها او تنسج حوامعها ونكها ومه قيل لفهرس
الكتاب التنت وهو في الاصل مصدر بمعنى التات يقال تنسج التنت
تانا وتسا وهو رحل له تنسج عند الجملة ومن ايات الدائرة المؤتلة في
العروض

وعندهم مصادق من وقائما فالحم لدس حملانا تنسج
وفلان تنسج من الاتبات ادا كان نقه مامونا فيما يروى واما الاتبات فهو
ان تنسج اسم رحل في الخريدة السوداء (٧) الاسكرار كتاب نكتب
فيه عدد الخراط والكتب الواردة والنافدة (٨) الصك يعمل لكل طمع

الملك (١) ولا وقعت الرحمة على الموقع (٢) ولا تلتاع الخير
للمتبع (٣) ولا شكر الله سعي التاكري (٤) والفراق (٥) ولا
سعدا العيتس العراق (٦) وطلا نعمة العسق وحوه اهل
الطسق (٧) وأغلق باب الرحمة ولا فتح على كل من أغلق (٨)

يجمع فيه اسماء المستحقين وندتهم موقع المظفر بالاطلاق (١) الملك
ان يسبح اسم الرحمن ورفعه في المردة عدم وضع (٢) الموقع الذي
يوقع على الاسكرار موت ووراء الصدر والويع من فوفهم تعير موقع
الظهاد كبات له آثار النذر وطريق موقع معدن ترب فيه السالك لانه
ناثير وتعليم وقبح الرحمة عبارة عن العطف والرفة ونقال عليه وقعت
رحمته والى عليه رحمه ادا رقى عليه واحده مثل وقوع محبه عليه بوقع
الرحمة على ما يقع عليه ولرمها له قد اسقوا من ذلك فوفهم رحمه ادا رعت له
(٣) المسع الديس يتبع على العمال والسادره ليقف على محارى احوالهم
(٤) التاكري من دون الحمدي من السلطانية نقال فلان من طقه الحاد
وفلان من التاكرية وهو معرب (٥) العراق الذي يحمل الخرائط لعرب
بروانك وهر الخادم يقال فراق البرد للدي يتقدمه قال امرؤ التيس
فاني رعيم ان رجعت مسلما لسير ترى منه الرائق ارورا
وفرائق الاسد دؤبه يعدو من يده كانه يدرنه ويقال هو سبه
اس آوى (٦) العراق النام (٧) الطسق والطسق نالكون ما بوضع
على الحرب من وطيفة الخراج كيكه معربة (٨) اطلاق الخراج العراق
من حيايه وافتتاحه اسداؤه

الْحَرَاحَ وَافْتَحَ وَلَا صَبَحَ عَنِ الْمُتَصَفِّحِ (١) وَأَتَامَهُ وَسَحَ
 عَنِ السَّاحِ (٢) طَلَّ إِكْرَامَهُ وَلَا أَتَسَّأَلُ الْمُتَسَّى (٣) سَحَابَ
 إِبْعَامِهِ وَأَشْرَطَ فِي الْمَلَكَةِ نُفُوسَ الشَّرْطِ (٤) وَالْحَلَاوِرَهُ
 وَصَرِيحَهُمُ بِالْمُتَدَّةِ الْإِهْيَةِ وَالْمُتَحَاوِرَهُ وَلَا أَصَاحَ اللَّهُ
 الْمُسُومِينَ بِالْمَصَالِحِ وَهُمْ مِنَ الْمَفَاسِدِ لَا الْمَصَالِحِ

❖ مقامة ايام العرب ❖

يا القاسم اسنكف ان تشتري المتاع القليل القاي

« ١ » المتصفح الباطر في الكتب لصلح ما فيها من علطٍ أو سقط يقال
 « ٢ » دولي الصفح « ٣ » الباسح محوّل السح لى الدفاسر « ٣ » المتسّى
 في ديوان الرسائل الذى يشي الكسب وولان دولى ديوان الاساء
 « ٤ » الترخمة اعوان السلطان الدس فم ريه وهشته والجمع شرط
 والواحد سراطى وصاحو الشرط الدين هم حموه وهم الخلاورة الواحد
 حلاور واشترط بسه في الملكة جعلها علما لها من الشرط وهو العلامة ومن
 اسقاق الشرط لاهم اعلموا اسمهم رى يعلمون المصالح القوام لمصالح
 الناس وكتب تنوورهم الواحد مصلحه ومصطفى ومن قال لم الوم ماسد
 ولواحد ماسدة ومسدي لما الناس وه ومن فسادهم وحورهم لم اعقه
 ويقال لم مصالح بالنسب الواحد مسلحه ومصطفى لاهم كانوا يرتون في
 موضع ومعهم السلاح ليه معوا عن المارة ويحفظونهم

بالمالك الكبير والعجم الحالد فقد استكتف ان يذفع اسه
عنة حصين بن صرار شتير بن حالد وقد عرست (١) عليه
ثلاث وقيل له احتز فلم يرص الا ان يعطي اعور باعور ولا
تحمل الدنيا لك مويسه فاهيا لا أم لك مويسه (٢) تحر على

« ١ » وقد عرست عليه ثلاث اي حصال خير يمين وقصة ذلك ان
عمه بن شتير بن حالد بن بعل بن عمرو بن كلاب قتل حصين بن
صرار بن عمرو الصبي انا ربد الفوارس وربد الفوارس - منذ حدث
لم يذكر في عروة عراها سو صه فاعار ابوه صرار على ابن عمرو بن
كلاب يطلب تاره فامر سيرا وافلب عنه وسير شح اعور فقال له
احتز واحدة من ثلاث قال اعرض علي قال رد علي ابني حصينا
قال علمت نا انا مبيعة اني لا اسر الموتى قال فادمع الي اسك عنة قال
لا يرسي سو عامر اب يدفعوا فارسهم سانا مع لا لسهج اعور هامة
اليوم اوعد قال فاملك مكابه فاك اما هذه فعم فامر اسه ادهم بن
صرار قتل فمادى شبرا نا لعامر اصبر اصبي اي اسب صي يصرب في
حاول الراء بالترييب من الوصييع مسبرها مولا وقال شمله بن الاحصر
النصي في كلمة له

وحربنا سترا في ثلاث وما كان اللاب له حيارا
جعلنا السيف بن الميت مه وبين قصاص لته عدارا
« ٢ » المويسة المرأة الفاحرة من الومس وهو الكلام الحق واسم يعي
كانت في بني مره بن سعد بن ديان

طالها من حَخذِ اللآء . ما حرَّتهُ اسماءُ على راكِبِ النِّبَاءِ (١) .
وعلى هاشمٍ ودريد (٢) ابْنِي حَرَمَلَه من وَقَعِ السَّيَّانُ وَهُودِ
المِعلَه (٣) اِنَّ لَكَ اَحْلًا مَكْتُونًا لَنْ تَعْدُوَهْ وَاَمْدًا مَصْرُوًا

« ١ » والسياءُ فرس معاوية بن عمرو بن التريد « ٢ » وهاشم ودريد
رحلان بن ساداهم « ٣ » والمعله من الصال ما عَرَّض وطول
والمسقص ما عَرَّض ولم يطوَّل ومد عُلْتُ السهم رَكَتُ فيه مَعْلَةٌ
وفضة ذلك ان احا الحساء الساعة معاوية ابن عمر الشريد السلي واى
عكاظ في بعض المواسم فلقى اسماء المرة فدعاها الى مسه فامسعت عليه
ومالت اما علمت ان سيد العرب هاشم ابن حرملة فاحفظه فقال والله
لا فارعه عك فاحبرت هاتماً بما دار بينهما فلما تراجع الناس عن
عكاظ عرا معاوية بن مرة فسمح له طيَّ وعرا فتطير ورجع ونقدَّم
عظيم حيسه وبرل هو في تسعة عشر على ماء فصر بهم مرة فدلَّت
هاشما على مكانهم فركب في عدتهم من بنى مرة فلقوهم فاعنور معاوية
هاشم ودريد ابنا حرملة فقتلاه ثم ان صحراً احا معاوية اغار على بنى
مرة فقتل دريد بن حرملة وقال ولقد قتلناهم تاءً وموحداً ويرك
مرة مثل امس المدر ولقد رفعت الى دريد ابن حرملة عاراً فلما كان
سلاذ بنى حشم بن بكر بن هوار بن بزل وحلا لحاحنه بن تاجر فرائس
عملته بعض بنى حشم فقال هذا قابل معاوية لا والى بعضى وان وال
فقتله بن الشرحى ادا كان حله ارسل عليه معلقة فعلق حاق فحججه
فقال الحساء

لَنْ تَخْطُوهُ وَلَا يَدْفَعُ عَنْكَ عَمْرُو وَلَا رَيْدٌ وَلَا يُجْذِي عَلَيْكَ
مَكْرُؤٌ وَلَا كَيْدٌ وَهَلْ أَعْنَى يَوْمَ الظَّنِّ (١) عَنْ عَلَاءِ الْخُتَمِيِّ
مَصْعُ أَهَامِ بْنِ حَارِثَةَ الْخَزِيمِيِّ بَلْ أَصَابَهُ مَا أَصَابَ رِفَاعَةَ
ابْنَ هُوْدَةَ بْنِ شِمَاسٍ مِنْ عَصَبٍ أَصَابَ مَعْلَقَ سَوَاءِ الزَّانِ
وَرُبَّمَا أَقْتَحِمَ الرَّحْلُ الْعِمَارَ وَرَكَبَ الْإِحْطَارَ تَمَّ بِحَاثِيهَا
بُحْثَةُ سَلِيمٍ كَأَمَّا مَرَّةٌ دَاكِ رَأْسِ طِيٍّ (٢) بِالْأَصْرِمَةِ وَلَعَلَّهُ

ابن أبي العباس الختسي يسمي ألدته عرلى من حميم
كما من هاشم امرت عبيد وكان لا ينام ولا يسم
(١) الظن موضع كانت فيه ومعه بين بني فروع ابن عوف بن كعب
بن سعد بن زيد مائة وبين بني عدي بن عبد مائة بن أود والخزيمي
مسيب إلى بني حرمة بن تميم من بني عدي ومائة ذلك أن بني دفاعة بن
هورة بن شماس الفريعي عرا بوهه بن فروع بن عدي بن عبد مائة
بن أود بالظن فتد عوف بن تترك العدوي على دوايه مائة له وأمهوت
بنو فروع وعائق يريد بن حارثة أحد بني حرمة علما أحد بني حميم
ابن عوف بن كعب فصنع علما إهامة فقال له ما معي عنك ما تصنع
لقد علمت بنو عدي أي إذا أحدث قرني لم يقاتل مني ثم دبرته فشدته
وتأما وفي ذلك يقول يريد بن سلامة

فمُ قَتَلُوا دِفَاعَةَ يَوْمَ شَدُّوا وَبُلَاءِ الدَّجِ عَصَى الْأَسَارِ
(٢) الطي مثل في الصحة وفي أمالم اصم من طي ونقال له ألا لطي

لَعَلَّكَ مَا أَصَابَ دُرَيْدًا يَوْمَ اللَّوَى . وَكَيْفَ رَشَقَهُ (١) الْمَوْتُ
 مِنْ كَتَبِ (٢) . تَمَّ أَشْوَى (٣) . وَمَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ مِنْ شَدِّهَا
 وَتَشْبِيحِهَا وَكَتَفِ مَيْتَةِ الرَّهْدَمِينَ (٤) . ذَاكَ وَتَفْرِيجِهَا . وَمَا
 لَنَفْسٍ عَنْهُ أَمَدًا حَتْفَانِ الدِّمِّ مِنْ طَعْنَةِ أَهْوَى بِهَا كَرْدَمِ

في الدعاء على المكروب قال الوردق

أَفْوَيْ لَهُ لَمَّا أَنَانِي بَعِيهِ بِهِ لَا بَطِيٍّ بِالصَّرِيحَةِ اعْمُرَا
 (١) رشقه رماه (٢) اكثب القرب من قولهم اكثب الصيد وحقيقته
 أمكه من كاته أي من كاهله (٣) راسوى من السوى وهي الاطراف
 وما ليس بمقل والضمير في سدها وسبيحها للاست (٤) ورهدهم وكردم
 أحوان من بني عطفان قيل لهما الرهدمان بحكم العليب قال
 حراني الرهدمان حراء سوء وكب المرء أحرى بالكرامة
 ووصة ذلك اب عبد الله بن الصممه احا دُرَيْدُ عرا عطفان فصرعوه
 وصرع احوه دريد وهو بهمه عنه وركوها صرع من مات عبد الله
 ودريد حتى وهم يحسبونهما مقبولين شرهما الرهدمان فقال رهدم
 لكردم ابل فانظر الى حجارة فان تحرك فهو حي قال دريد فسمعت بها
 يعني المقالة فتددها يعني اسمه وسختها لئلا تحرك فكسف عني فمطر
 فقال هو مت تم رك فرسه واهوى الي قطعني في حمائي وهي
 الاست وكاب قد اصابني حراقة فقد احنق دمها فلما طعني حرق الدم
 فوحدت افاقة وراحة ونقيت حتى حسي اللبل ومررت سياره من
 هوارب فحملوني وعسوا عني الدم وداووني حتى برئت

وَأَيَّاكَ وَالْإِنَاءَ إِذَا نُصِحتْ وَالتِّمَّاسَ إِذَا اسْتَصْنَحْتَ فَلَوْ أَطَاعَ
دُو الْأَسْمَاءَ (١) الثَّلَاثَةَ وَالْكَتَى الثَّلَاثَ صِنُوهُ (٢) لَمَّا
تَنَارَعَتْ صَاعُ بَنِي عَطْفَانَ سِلْوَهُ وَلَوْ أَطَاعَ نِسْرُنُ عُمَرُو (٣)

(١) هو احو دريد بن الصمه كانت له ثلاثه اساي عد الله ومعد
وطلد وبلات كى ابو فرعان وابو دفايه وابو اوى وقد اوردها دريد
فما رثاه به فقال في اسمائه

فان بكُ عِدُّ الله حلى مكانه فما كان وفافاً ولا طائش اليدِ
فان نعت الانامُ والدهرُ يعلموا بي نابٍ انا فصافٍ لمعدِ
اعادل ان الرءى في مثل حاله ولا رءى فيما اهلك المرءى عن يدِ
دعاني ابو فرعان والحيل دونه فلما دعاني لم يحدى تقعد
وفال في كناه

انا دفاة من الحيل اد طردت واضطرها الطعن في وعى والحاف
وفارس فما ابو اوى اذا سعلت كلتا اليدين كروءى عبر وفافِ
(٢) وصوه هو دريد وبركه طاعه انه حن عرا بنى عطفان واستاق
اعمهم ام بمقطع اللوى وفال لا ارح حتى انتقع واحبل السهام فقال
له احوه دريد ناني انت لا تعمل فان القوم لن يتركوا ظلمك فاحلوه
حتى ناتي قومك فاني وولج بحر القعة فاذا احبل دواش وكان ما كان
وتنارع بنى عطفان سلوة مثل لاستيلائهم عليه وقتلهم له (٣) وكان من
قصة نسر بن عمر بن مرتد انه وعمر بن عد الله دا الكف الاشلى
سيدا بنى صدعة اعارا متساندين على بنى اسد بن حريمه والحى حلو

اس مرتد د الكف الأشل . لما حل به وبعقمة وحسان وشر حنبل
 ماحل . احتط في امورك فلو احتاط حمران س تعلقة لم يطلق
 مع ابي ربه اللدان . وشرس حخوان لم يلق ما لقي بقصوان (١)
 حبيب نل على عص الامهام . ولم يعر عنه يا لعل (٢)

فاحدا حاجتهما ام اقلا حتى اذا كانا في فل عقه فلات وهي من حلة
 بي اسد اتبعهما سو اسد ونادروها العقه بحيث لا فل لها به فقال
 عمرو لتسر ان القوم قد سقوك الى العقه فاعدل داب اليمين نحو اليمامة
 وكان سر تياها متكررا فأتى فامارعه عمرو وعدل دات اليمن بقومه
 بي رهم فحما واستوى تسر على طريقه فثار اليه سو اسد فقل هو
 وسوه الثلاثة علقمة وحسان وشر حنبل وعامة فومه فقالت حرق ست
 ههنا وهي امرأه

لا وايك آسى بعد تسر على حتى يموت ولا صديق
 وبعد الحمو علقمة س تسر اذا ما الموت كان لدا الخلق
 مبيت لم نواله المسايا نحوف فلاف للحين المسوق
 فك اناب من اوصال حرق احى تقه وحممة فليق

(١) قصص ما لبي ربه الله بن تعلقة (٢) واللام في يا لعل والهام
 للاستعانة وهي لام الاضافة وانما تحت قنحها عد الصائر لان المادى
 في حكم كاف الخطاب وقصه ذلك ان اللدان ابن عمرو واحد بي
 صبيعة بن عجل بن لحيم وشرس حخوان احد بي السمين من بي هام
 بن مرة اعاري انا بكر بن وائل على بي عدي بن مائة فاصوم

ويا لهَمَّام اِيَّاكَ وَالْعَذْرَةَ فَالْتَمَسْتُ شَيْعَةً (١) الْكُفْيَةَ وَالْاسْمَ
قَبِيحَةَ الْاُتْرِ وَالرَّسْمَ وَلَا تَنْسَ مَا فَعَلَ نَاحِدُ الصِّمْتَيْنِ (٢) مَا لَكَ

الحرب فاهرمت لكرس وائل واسر الرجلن عمران بن تغالة المحيط
العدويي ونحيبنا بن نعا وعيا في مرة حولاً سره ابقالا لدهل لك
ان سطلق معافحور في الاد تيم ودا صرا في بلادنا اعطيناك مداء
واحرناك حتى رجع الى بلادك متال عمران ان كانه بن دهر احابي به
اللات اصاهه احى حاهه بن اعلمة يوم الصعاب فاحاف ان لا قدرا
على ان مع لي ممالا بلى مدعب معها لما برها فمما ان تركها اس المحيط
في الرجل ودما براحلته اسه انها فقال احدها اصحه سر كلامه هل
علت راحلة اس المحيط سمع ذلك بعضى بنى اللات فقل ما قوم هد
تاركم اس المحيط في رجل ولس فلان مدحوا عليه بالسوف متعاورة
وهو ينادي بالاحل والاهام ولم يمه اح حتى قل مال اده بن عصيم التمي
فدى لملك كهاها ووايدها لاسي وما سمع الى المامل
هم تركوا شرس حوان ناويا تصوان مصور ابلية الحبادل
فهان علي والذي انا عنده عاؤك همها وراسك مائل
ترجي عدي ان ثوب ن محيط وقد عال حار اس صميم العمائل

(١) تنوع اسم العذرة وفتح اسمها معناه كما قال

سعى اس كور والسفاهة كاسمها

فجعل السفاهة سمحة كاسمها لابل الاسماع فتح اسم السفاهة كما فتح به
الطباع معناه (٢) واصمتمان الصم ابو دريد ومالك اخوه وكان مالك

وما دَفَعْتُهُ إِلَيْهِ مِنْ رُكُوبِ الْمَهَالِكِ حِينَ مَنَّ عَلَيْهِ الْجَعْدُ (١)
 تَمَّ عَدَرَهُ بِهِ مَالِكٌ مِنْ بَعْدِ لَا حَرَمَ أَبٍ أَمَا مَرْحَبُ (٢) لَمْ
 يُجِبْهُ بَاهِلًا وَلَا مَرْحَبُ بَلْ حَيَّاهُ بَابِيصُ دِي شُطَبُ (٣)

انه وادكر من الصمء وهما من حشم ن معاونة ن لكر ن هوارن
 (١) والجعد ن التماح احد بى صدق ن مائك ن حطله (٢) وابو
 مرحب اعلمه ن الحارب ن حصنة ن ارء من بى يربوع وهو الذى
 قال فيه الجعدى

وكف يواصل من اصبح حلاله كالى مرحب
 (٣) والسطب فريد السيف وقصه ذاك ان مائكا اعار على بى حطله
 يوم عامل فاسرة الجعدى تم من علمه وحرر ناصيته ماطقة فقال له انك
 قد اتحدت عدي بدا فاطلب ثوابا اذا شئت فانك ذو وحدة عدي
 فكك الجعد رمية تم اصابه سمة ثاباه بواب خراة فوب علمه
 فقتله تم اتى عكاط وكان بها حرب ن اميه ن عد تمش بطعم الناس
 فاستمع عده مائك وعلمه اليربوعي فقدم اليه راعل مائك يابى
 البوى ن بدي نعه تم قال له ما انا مرحب اما برى ما ن بديك
 من البوى قال ابى البوى واب سلعوه وهو الذى اعظم بطمك قال
 كلا وكما اعظم اظى دماء بى حطالة هل عرف عمك الجعد ومصرعه
 قال ما فحرك برحل اسرك تم من عليك معدرت به اما والله لئن
 البقما لعرض مكالى تم فخرج معية ن ممالك معيرا على بى يربوع
 فامرؤه فخرج ممالك مستورا بالخارت ن همة المحاشي حتى بقدي انه

اوراة حياس هني ونصب كن سية حياية حقيقة (١)
 ذيك والدست منها اسياك هـ اب احى من ربيعة بن
 مكدم احى بي فراس دنا لليت اذرام ٢١ العراس ٣١ حى
 الطعائر وهو ضيق النيمي في هـ اسه (٢) مشعول الكف عن
 السيب ومقدمه حماه وطعته رتاته واحد أن لم تق له
 حشاشته (٥) الى ان امت الام وحت ولم تل منها بوسليم

ورك معه احى بي بي ربيع يستلما القوم ومعه ابو مرجح
 فلما اصره الكس - سر رعا فاد الحرف ممره حتى انه
 (١) الحقيقة ما حقت عليك - انه وسو فلا حماة الحقامة (٢) والرم
 الكسر (٣) والعرس الدق (٤) والاص اطل الدراع (٥) والحساسه
 نقية الدس وسة ذلك انه كان بين بي سيم بن معصور بن فراس
 ابن مالك بن كسا - رارة فقل واغراس من بن سليم رحاين
 ووده بما تم حرج بعد دك ليستد من حيل في ركب من قومه لظلموب
 دماءم فلتوا بفراس بي فراس فيم ربيعة من مكدم ومعهم طعن
 لهم فطاعه دسه بيه - اص رد فحق باطعن وهو يسدى فقال
 اوصع ركنك حتى بهن ان ادنى ابي فالى لمكنى وسوف اف
 دوكن وان يقدموا علىكن لمكنى فاعتمد على رجه وهو واقف على متن
 فرسه حتى لاهن ما مهن ولقد مات وما يقدم عليه لما علم احد حتى
 حقيقه ميتا غيره وهو علام له دواته حرب المثل احى من ربيعة

ما رست أنت من استعانت بك وإن كان أعذني عذاك
وأذرعهم (١) سعا في ردالك وإعص من ماعله فتيا هذيل
عمرو بن عاصية مواتها لما مله وحررا الماصية لكتهما
لم ينعل رعة أنفسي عن بعد الهمم ومعاصاه لا وأمر العطف
والكرم بن حرماء ما يفتأ به اللها وقد استعانت سقيه
فأيا أن يعات فتعاوراه ناسيا فيها وهو يلهت حره (٢)

بن مكرم (١) وأذرعهم أسرعهم وهو درع المدي وقد درج دراية
(٢) والآباء والحره العطش وقصة ذلك أن عمرو بن عاصية من بني
هز من ساه عزم على غزوى سهم بن معاوية من هذيل وكانت
امراه هزلية عند رحل هزري فمعتب انما لها الى قومها فادبرهم فعدروا
واسعدوا فدل بن عاصية على حل شرف على بني سهم وقال
لاصياحه اري اليوم حارس ان لم لسانا ونقد اندروا سايا وقد
عطش هو واصحابه فقال من يرسلني لنا فلم يحضر احد فركب
فرسه واحد قرينه فباع الشر وتم رصد يرمقونه من حيث لا يراهم
فدخل الشر وطق يملأ القرية واول فباب وسيح من هذيل
فاشرفوا عليه وقالوا قد احراله الله ناس عاصية وامكن منك فوى
التح اسهم فاصاب منه فامده وسعل الى باب برع السهم
ووت ان عاصية سدا فادركه الفتيار فابراه اتال لهم اروا ناني
من الماء تم اصعنا ما ندا لكما فلم سقيه ونعاوراه ناسيا فيها حتى

وما كان ذلك مهما يفعل أني حره اتق مضارة عتيرتك
ومماطة (١) حيرتك وسرفيهم باحسن سيرتك . فلولا
أب بني تميم كانوا اعق (٢) من صه لعمومتهم (٣) بني
صه لما لحقت الرباب (٤) بني اسد (٥) يوم هم حلفاء لبني

متلاه فقالت احته نكيه

ناضف اسمي لهما لامرد له على اس عاصية المقتول بالوادي
هلا سقيتم بني سهم أسيركم نفسي فداؤك من دي علة صادي
(١) المماطة المحاسة والمخالفة ومما قيل لزمان الد المظ وفي حدث
اني مكر رضي الله عنه لا تماط حارك فانه بقى وبذهب الناس
(٢) وعقوق الصة انها تاكل اولادها كفعل الهرة (٣) والعمومة
والخولة والابوة حموع ومصادر وكان نوصة اعمام تميم لان صه
ولد أد وتيمم ولد مرة من أد (٤) والرباب اربع قبائل تيمم وعدي
وعكل وتورم اطلحل وهم سو عد مائة وعد مائة وصه اخوان اساد من
طلنحه وسموار نانا لاهم ترسوا اي تجمعوا وهو جمع ربة بمعنى الجماعة
والسنة اليهم رني على الرد الى الواحد كما يقال في الاصابة الى القبائل
قلي (٥) وبواسد هم الدس كانوا حلفاء لبني دبيان وهم الدس استعوا
طينا وعطمان اي استصروهم واصله ان يعوي الدب ليسمع الدثاب
عواه فقل عليه تساعده على الصياح وتعاونه وكانت طين وعطمان
حليتي لبني اسد

ذُنُيَانِ وَلَمَّا اسْتَعَوْوَا حَلِيفَهُمْ طَيْئًا وَطَفْلَانِ وَلَمْ يَعْرِ عَلَى
 تَيْمٍ وَعَامِرٍ مَا حَرَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِسَارِ وَالْيَسَارِ (١) بَيْنَ
 يَوْمِي السَّارِ وَالْحَمَارِ (٢) وَلَمَّا قَتَلَ الْمُصَابُ (٣) طَلِيقَ ابْنِ
 أُزَيْمٍ وَلَمَّا أَتَتْ (٤) عَصَابُ تَيْمٍ بِالصَّيَّامِ (٥) تَحْطُّ
 مِنْ نَطَاحِ حَارِكٍ وَهَرَاتِهِ وَاحْصَةُ أَنْ يَعَارَ مَكَتَ
 عَلَى فِرَاشِهِ فَوَاللَّهِ مَا دَهَبَ بَدَمُ شَتَايَ سِرِّ رُخْبَرِ

(١) والعار السواد (٢) واليسار والخمار مكانا ليرفعين (٣) ولسان
 عامر بن كعب بن عصف بن ابي بكر بن كلاب وكان يلقب بن الحارث
 بن عتبة بن ارمم اليربوعي اسر المصاب يوم دى نصف من علمه
 (٤) ولاعتاب الارضاء (٥) والصلح من اسماء الداهية وهو من نول
 اشرب الى حارم

عصابت تيمم ان يفعل عامر يوم اليسار فاعتنوا بالصلم
 وهو نحو قولهم انك العتي نارا لا رصيب وفصة ذلك ان بني حنة ولوا
 رهطاً من بني تميم فطاعتهم بنوا تميم فاحقت الرباب وهم بنوا عبد
 مائة بني اسد ابن سرهمه وبنو اسد بنو ميثد حذاء لبني دباب فنادى
 صريح بن مريح بالحدوف وهو اول يوم تحدث فيه حمدوف فاصرحتهم
 بنو اسد واستحدث طيئاً وعطفاً واستمد بنو تميم عامر بن
 صعصعة فالتقوا فامسلوا قتالاً شديداً فانتصر القتل في بني عامر وفرب
 تميم ثم عصبت تميم لبني عامر فساروا الى بني اسد فامسلوا بالخطار

أَذْرَاحَ الرِّيحِ (١) وَلَا وَصَعَ فِي مُسْتَدَقٍ صَلَّاهُ بَيْنَ فَقَارِيهِ
 سَهْمَ رِيَّاحٍ إِلَّا مَا اخْتَرَأَ عَلَيْهِ مِنَ الْعُدُوِّ بَعَاءَ يَتِهِ مُتَبَرِّدًا
 وَاتِّصَانُهُ فِيهِ كَاتِبُورِ الْإِيصِ مُتَحَرِّدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَمْرَأَى مِنْ
 أَمْرَأَتِهِ وَتَمَحَّحَ وَمَطْلَعٍ مِنْ طَعِينَتِهِ وَمَطْمَحٍ انْطُحٍ مِنْ رَائِرِكَ
 وَأَكْرَمَهُ وَإِنْ اسْتَوْهَكَ فَلَا تُخْرِمُهُ فَإِنَّ الْمُسْتَهِينَ بِرَائِرِهِ
 مِنَ الْمَوْتِ أَلَامٌ لَهُ السَّهْمُ لِأَخِيهِ وَالنَّارُحُ الْأَتَانُ وَأَنْظُرْ
 مَا أَصْحَقَ مَحْمُودٌ بِي هَوَارٍ مِنْ لَوْنٍ زَهْدٍ مِنْ حَلِيمَةٍ أَسَى

فأنت سمعته من سامر ومثل المصاب الذي من
 رواءه من المصاب ومن المصاب ومن المصاب
 المصاب من المصاب ومن المصاب من المصاب
 من المصاب من المصاب ومن المصاب من المصاب
 وقد سمعته من المصاب ومن المصاب من المصاب
 الماحرة ومن المصاب ومن المصاب من المصاب
 فيه له من المصاب ومن المصاب من المصاب
 سطر المصاب من المصاب ومن المصاب من المصاب
 مستدق صله بين المصاب ومن المصاب من المصاب
 ماعه وأكل نأيه وقال زهد من حمة نوه مكيه
 نكت لشاس حين حثرت له نأه عني آخر اللال يسلف

رَوَاحَةً صَاحِبِ الْإِرْيَانِ (١) حِينَ حَاضَتْهُ بُعْكَاطٌ تَحْمِلُ
 السِّنَّ فِي يَمِينِهِ وَهِيَ (٢) فِي مَتْنِهَا فَسَكَتَ إِلَيْهِ مَا
 أَحْمَرَهُ بِاللَّيْلِ وَأَمَاتَتْ مِنْ قَوْمِهَا كَلَّ (٣) قَدَعَهَا
 قُوَّةُ نَفْسِهِ نَفِيًّا إِلَى سَلَاوَةِ قِمَاقِهَا (٤) فَآمَهَا السُّوَارُ
 وَتَمَلَّنَ الْإِمْرَأَةُ بِتَوَاتُرِ دَوَارِ مِنْ مَكَامِهَا
 وَحَدَّثَتْ بِهَا بَنَاتِهَا أَيْمَانًا وَآلَ حَالِدٍ جَعْمَرِيًّا
 مَعَهُ رَأَى الْإِمْرَأَةُ رَأْيَهُ تَمَرَّتْ بِهِ
 الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)

أَمْرًا كَرِهَتْهُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (١) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٢) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)

أَمْرًا كَرِهَتْهُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٣) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٤) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)

أَمْرًا كَرِهَتْهُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٥) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٥) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)

أَمْرًا كَرِهَتْهُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٥) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)
 (٥) الْإِمْرَأَةُ رَأَتْ رَحْلَ قَمْسَانِهِ (٥)

ولم يُعِ عهْ تَوَطَّيسُ (١١) حَارِيَّتَهُ وَوَرَفَائِهِ لَا تَعِ عَلَى أَحَدٍ
فَالْبَاعِي وَحَيْمُ الْمَرْتَعِ دَمِيمُ الْمَصْرَعِ فَاغْذِ بِمِرْصَادِ الْمَعَايِفِ
مُسْتَطَرُّ لِسُوءِ الْعَوَاقِبِ وَفِي قِصَّةِ الْحَارِبِ رِيَّ طَائِلِ رَحْرَةٍ
لِكُلِّ بَاعٍ طَائِلِ حَيْثُ رَمَى عَلَى حَالِدٍ بِحِجْمَةٍ فِي حَوَارِ
الْأَسْوَدِ مِنَ الْمِدِيرِ أَتَى قَتْلَهُ بِاللَّيْلِ وَتَلْبِيلُ أَحْفَى لِلْوَيْلِ مَهْتَكِ

شرحها (١) ثم ولحها فعلاه وهو راقدٌ بدي حياته (٢) حتى

حده سيف حديد والساعد سديد وقد صرته ورخاوي مبتليان
في الركابين وسمعت السيف قال فت حين وقع ورايت عليه طسة
مثل ثمر الراي ورفه مكان مالك فقال خالد ولمله نائبات فاب لثالة
(١) الشرح العري وهذا شرح المعصية (٢) ودوا الحيات سيف الحارس
ان طالم المرى من بنى عبط من مرة وقصة ذلك ابن خالد بن
جعفر بن كلاب والحارب بن طالم وهذا على الاسود بن المدراحي
العمان بن المدرفينها ما كلال عنده اذ قال خالد يا حارما اراي
عندك الا حساما بسكري قال وما نلاؤك عدي قال قلت
عك اشرف قومك رهير بن حرمه وركتتك سيدهم فقال الحارب
ساحرك سلائك وخرج الى مباحه فطقق يكدم واسطه رحله عطا
وحققا لما كان الليل اتى فقه خالد وهو فيها قائم مع عروة الرحال فبتك
شرحها معلا راسه بالسيف قال وحرحت فذكرت قول ورثا بن رهير
فتلت بمضي يوم اصبر حالدا واحرره مني الحديد المظاهر
فيالسي من قبل ايام خالد ويوم رهير لم يلدني فناصر
فرجعت ادراحي فوصف طمة السيف بن صاعته ثم عمرته حتى
نجم من الجانب الآخر واتحد اللد حمالا حتى نجا الى بني عجل
فاحاروه ثم لحق دلال طي فسئل الاسود عن امر بلع منه فقال له عروة
اب له حارات من بلى لاشيء اعيط من احدهن فاحدهن واساق
امواهن فسمع بذلك الحارس فاندس في بلاد عطفان وكانت اخته
سلي بنت طالم عند سمان بن ابي حارثة وهي ام هرم صاحب زهير

ان ابي سلمي وكان الاسود قد جاءه انه شرحل فكانت سلمي ترصعه
 فاستعار الحارب شرح سان وسان لا تعلم فاتي به احنة سلمي وقال يقول
 لك انعي ناس الملك مع الحارت حتى استامن له منه ويحضر به وهذا
 سرحه انه اليك فرسه تم دفعته اليه فذهب به فقبله تم انتا يقول
 حشيت ايت اللع انك فات ولما تدق بكلا وانك راعم
 فان بك ارواد احسن ونسوة فهذا ان سلمي راسه متاقم
 ندأب الملك تم اسي يهده وبالة بيص منها المقادم
 علوت بدي الحيات معرق راسه وكان سلاحي تحتو به الحام
 فكت به لما وكنت محالد ولا يركب المكروه الا الاكارم
 وقال عقيل بن سلقمة في الاسلام يصحر بذلك

فلما شرحيلا ريب انكم ساحيه امعول صاحبه عصا
 يريد بالامعول والحيات وكان له اسمان تم لم يرل تردد مستخيرا ناس
 بعد ناس حتي لحق بالسام فاستجار ملكا من عسل يقال له النعمان
 وكانت له نافه محمية في عقبا مدنة ورفاه وصرة ملح درهما رعيته
 هل يحسر احد منهم عليها فوجعت امراة الحارت فظلمت اليه الشحم
 في عام لربه والحب عليه فعمد الى النافه فبحرها فوجدت سحرا لم يوجد
 منها الاساسها فارسل الملك الى الخمس رجل من نعال كان ينكهن
 فبحر ان الحارب يحرها فدرس الى امرانه امراء نطلب منها تتحايدحل
 الحارب وهي تعطيها الشحم فقبل المرأة المدسوسة ودفنها في بنته فلما
 فقدت قال الخمس عاها ما عال النافه فوت على الخمس فقتله فامر
 الملك نقتله فقال انك قد احترني فلا تعدرني قال لا حيران عدت
 بك مرة فقد عدت في مرارا فامر مالك ان الخمس ان يقبله نايه

فَحَمَّةٌ بِحَيَاتِهِ وَتَعَى عَلَى الْأَسْوَدِ فِي أَمَةِ شُرَحْبِيلَ بِالْمَكْرِ الَّذِي
 أَصْبَحَ مِنْهُ يُسَائِلُ وَكَانَ فِي حَجَرِ سَيَّانٍ وَعَمْدُهُ أُخْتُهُ سَلْمَى .
 وَسَيَّانُ أَبُو هَرَمٍ صَاحِبُ بَنِي سَلْمَى تَمَّ مَا رَأَى يَتَقَلُّ
 فِي الْأَحْيَاءِ وَتَطَاوَحَهُ أَقْطَارُ الْعَرَاءِ حَيْفَةً مِنْ مَهَسِ الْأَسْوَدِ
 وَهِيَ كَيَاةٌ عَنْ قَتْلِ الْأَسْوَدِ إِلَى أَنْ طَرَحَ نَفْسَهُ إِلَى حِوَارِ
 الْعُمَّانِ نَعْبُ مَلُوكِ بَنِي عَسَّانٍ فَرَمَاهُ أَيْضًا بِالْعِي وَالْعِمَادِ
 وَنَحْرَدَاتِ الْمَذْيَةِ وَالضَّرَّةِ وَالرَّمَادِ وَوَتَّ عَلَى طَالَةِ الشَّحْمِ
 فَاصَامَهَا إِلَى طُلْتَةِ وَعَلَى الْخَمْسِ الْعَارِفِ بِدِحْلَتِهِ مُلْكُ الْعَسَّانِيِّ
 مَالِكُ بْنُ الْخَمْسِ حِطَّامَةٌ وَوَضَعَ فِي يَدِهِ رِمَامَهُ حَتَّى
 اسْتَسْقَى بِدَمِهِ شَرَّ الدِّمَاءِ وَهَانَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ يَا ابْنَ شَرِّ الْأَطْمَاءِ .
 أَيَاكَ وَالْمَلَأَحَاتِ فَأَهَاتُوعِرُ (١) صُدُورَ الْإِخْوَانِ وَتَنَتُ أَصُولَ
 الْأَصْعَانَ وَتُوقِدُ بَيْرَانَ الْقَتَنِ وَالشَّرِّ وَتُؤَسُّ الْأَرْحَامَ (٢)

فَقَالَ يَا ابْنَ شَرِّ الْأَطْمَاءِ أَنْتَ ثَقُلِي فَقُلَاهُ وَارَادَ شَرَّ الْأَطْمَاءِ الْخَمْسَ
 يَقُولُ الْعَرَبُ هَذَا صَرَّ طْمَاءً لِلْأَبْلِ وَأَسَوَاهُ أَرْفَهَا يُوْرِي انْتِهَاءَ النَّاهِيَا
 وَأَحْوَاهَا وَقُولُونَ إِذَا حَمَسْتَ الْأَبْلَ طَهَّرَ أَمْرَهُ فِيهَا فِي عِقَابِ السَّهْوِ وَعَنْ ابْنِ
 الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ حِينَ قَالَ لَهُ أَنْتَ ثَقُلِي يَا ابْنَ شَرِّ الْأَطْمَاءِ قَالَ لَهُ أَنَا أَثَقُلُكَ
 يَا ابْنَ شَرِّ الْأَسْمَاءِ ارَادَ طَالًا (١) أَوْ عَرَصْدَرَهُ إِذْ أَصْعَمَهُ وَالْوَعْرُ وَالْوَعْمُ الْحَقْدُ
 (٢) وَلَمَّا كَانَ نَعْبُ الْإِثْيَاءِ يَحْلُطُ مَلُولًا وَتَفَرَّقَ يَأْسًا جَعَلُوا الْيَاسَ

الْمَلُولَةَ بِالرَّوْثِ وَهِيَ أُمٌّ مِنْ أُمَّهَاتِ الْإِنْسَانِ - بِشَيْءٍ (١١) رَوْر
 وَلَادَةُ نَسَبٍ كُلُّهُ تَوْرَ فَعَالِكٌ أَنْ تُخْصَرَ (٢) بِهَا التَّوْنَةُ
 وَتَدَكُّرُ مَا حَرَى بَيْنَ تَوْرٍ وَتَوْنَةٍ حِينَ إِتْمَرَتْ بِمَا لَحَاءُ
 وَجَرْدٍ (٣) الْعَوْفِيُّ لِلْحَيَّةِ الَّتِي إِذَا لَمَسَ بِهَا الْخَلَاءُ تَارَ بِهَا مَا أَطْلَقَهُ
 وَعَمَقَهُ وَحَرَّحَهُ تَحْتَ السِّجْمَةِ مُزَوِّدَهُ عَلَى أَسْنِهِ وَاسْتَحْرُجَ بِدَائِجِ
 عَلَى حَلَّةٍ تَذِيهِ تَحْتَ مَرْفَعِ رَسِّهِ رَسَقَةً حَاحِيَةً أَتَتْ عَلَى
 نَفْسِهِ تَمَّ رَكَبَ السَّلِيلِ سَلِيلُ (٤) أَيْ إِي نَمْعًا لِمَنْ السَّيَافُ
 الطَّعَانُ وَهُوَ مَنَسَحٌ بِمُحَوِّرِ حَيْلِهِ مُتَدَا بَعْدَ عَوْرٍ طَلَا مَا لَتَارِ
 أَيْهِ تَوْرٍ حَتَّى أَصَابَ بَيْتَ هَدِيٍّ مِنْ كَدِّ الْمَضْغَعِ (٥) مَا أَصَابَ
 مِنَ الْخَبِيرِ مِنْ سُوءِ الْمَضْغَعِ لَا تَمْلِكُ لَأَحْيِكَ لَصْرًا عَمْدًا لَا سِتْرَ صَارَ

واللة عبارة عن الالة والرفقة فالزا في امانهم لاه من امارى روى
 وبسك وقال عليه الصلاة والسلام بلوا رحاكم وله السلام وعن عمير
 ابن عبد العزيز اذا سئمت من ملك ومن الله فامله دلا حساب
 الى عادته (١) التور والكسرة الاولاد خلاف البدو وفي النواع ام الزائر
 رور وام المانح تور (٢) وقال محض الصبيحة وانحدها احاد (٣) وتجر ند
 العصا عن اللحاء عاره عن المكاشفة بالعداوه وفي امثالهم وشمله العصا
 (٤) والسليق الاول علم لان تور والامى معنى الداء (٥) المضجع صحراء
 دشت في ارض بني كلاب وكده وسطه وبنت هدهد ههناك وقصة

ولا تدحر عنه اطاراً يوم الاستطهار واصنع ما صنع يوم
القرن رئيس فرارة عيبة من حصن حين اناه ذو الحوش
كليل الطفر والناب قد حدثته قومه بموانصاب يستخذه
في درك النار من احدى الرصقات الفخار فركب لهم مع
أحلاس الحيل حتى أحد منهم تار الصمبل وصقعه صقعة
لا يتوّن بعدها بحاج وافر ولا يشون ناياب ولا أطار
وردها بين ذلك ما بهي من الوشي الاتحبي ما صنع ناس
اب مذركة الحنبي عليك بالقطعة والحدّر فلا حير في دي
العملات والعرر فلو أن شعلا كان يقطان مستعل الصمير
حدراً من نقات المقادير وعرر رأسه في سسته وعطيظه

ذلك انه وقع بين يوه من حمير الحفاحي وبين تورس ابي سمعان العوفي
لحاضد هام من مطرف العقيلي فوت نور على يوه فصره بحر
وعليه المنصة فخرج ابع المصدوحه فخرج نور الى ماء من ماء قومه
فاسعه يوه في ناس من اصحابه فعسه ومن معه فارتموا فوافق يوه من
تور عند رفع القوس مرى فرماه على حياء تدبه فقاء وكان السلل
اس نور بطير يوه في القوة والحمد فلم يزل يطلب عره منه فلم يجدها حتى
اعار يوه على ناس من بني عوف واساق اهلهم فادركوه بيت
هد فقال لهم حتى فلو والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

ولم يَحْسُ نَوْتِ الْعَاقِي وَحَطَبُطِهِ . وَلَمْ يَرْكَبْ رَحْلِي عَدَاءً مُشْمَعَلٍ
 مُضْطَلَعٍ بِالْأَعْيَاءِ مُسْتَقِلٍّ لَصَلِّي بَارِي بَقَاتِهِ مُسْتَعِينًا بِحَيْثُ
 لَا إِعَانَةَ كَمَا اسْتَعَاتَ سَيِّدُ الصَّعَالِكِ عَامِرُ ابْنُ الْأَحْسَنِ
 فَوَحَدَ كُلٌّ مِنْ سَمْعِ صُرَاخِهِ كَالْأَحْرَسِ عَلَى أَنَّ الْقَدَرَ يُعْمِي
 الصَّرَّ وَالصَّيْرَ . وَتَطْلُمُ مَعَهُ الْآرَاءُ الْمُسْتَبِيرَةَ وَالْأَفْئِدَةُ لَا تَنْتَبِهُ
 السَّهْمُ قَلْبَ تَائِطٍ شَرًّا . وَكَانَ الَّذِي رَمَاهُ عَلَامًا عَرِيًّا وَكَانَ
 ثَابِتٌ أَحْوَبِي فَمَهْمُ مَوْصُوفًا ثَبَاتِ الْقَدَمِ وَتَقَانَةُ الْفَهْمِ لَا تَنْتَعِ
 الْهَوَى فِكْلٌ مِنْ اتَّعِ الْهَوَى هَوَى وَبِي هَوَى الْوَارِ وَالنَّوَى أَلَمْ
 تَرَ أَنَّ الشَّيْبَانِي فَارِسَ التَّهْنَاءِ سَمِ الْفَرَسَانِ عِدَادَةُ الْفَقَاءِ . وَمَا
 لَقِيَ مِنْهُ مِنَ الشَّدَائِدِ وَالْكَرْبِ صَاحِبُ الصَّمَامَةِ غَمْرُ بْنُ
 مَعْدِي كَرْبٍ . وَقَدْ كَادَ يُوحِرُهُ لَهْدَمُ السَّانِ حِينَ وَكَّدَ أَعْلَطَ
 الْإِيمَانَ كَيْفَ عَثَرَ بِهِ الْهَوَى عَثَرَةً لَمْ يَسْمَعْ لَعْنًا مِنْ بَعْدِهَا وَكَانَ
 نَبِيَّ شَيْبَانَ لَمْ يَعْزِ بَيْنَ أَطْهَرِهَا ابْنِ سَعْدِهَا حِينَ اسْتَصْحَبَ
 عَمْرًا إِلَى قِفَّةٍ فِيهَا الرِّثَاءُ الْأَحْوَرُ بَلِ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ فَلَقِيَ مِنْ
 النَّبِيِّ لَهْمَةً نَبَتْ أَمْعَاءَهُ وَإِنْ فَلَقَ هُوَ مِنْ رَأْسِهِ سِوَاهُ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 عَلَى نَوَالِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ تَمَّتْ

(قال مصححه دو المآثر والمفاخر . وملتزم طبعه الراعي الناهر)

محمدك يا مَنْ رفع مقامات ذوي الآداب ووصلني وسلم
 على مَنْ أوتي الحكمة وفصل الخطاب سيدنا محمد أفصح من
 نطق بالصاد وتحدي بأقصر سورة من كتابه اللامع ولم يتقوا
 علة صاد وعلى آله واصحابه أما بعد فيقول الفقير إليه تعالى محمد
 سعيد الراعي الفاروقي الطرابلسي أقسه الله من الور
 القديمي لما كان محرر الأدب سائلاً للواردين مستعداً لدى
 الأفاضل والمتأدبين وكان من أعدبه بياناً واحكمه انقائاً
 وأفضله حسناً واحساناً مقامات محر حوارم المات في
 عقد الملاعة لآلى الكلام حار الله محمود من عمر الرمحسري
 برّ الله تراه مع ترحها ألب اللغة لذلك المؤلف المشار إليه
 الذي تُعقد حاصر اهل اللسان العربي عليه لما به من جمادات
 الالفاظ التي لم يُعثر عليها غيره من الحفاظ ولم آل جهداً
 بالتصحيح والمراجعة والتتقيح سيما وقد يسر الماري تعالى لنا عدة
 نسخ من هذه المقامات استحصراها من المدينة المورة والكتبة
 الحدرية ومن بعض الاماتل الاعيان بالقاهرة غير ان قد وحدا

فهرست

صحيفة		صحيفة	
٥٨	مقامة الاستقامة	٦	حطة الكتاب
٦٠	مقامة الطيب	١٣	مقامة المرشد
٦٤	مقامة القناعة	١٧	مقامة التقوى
٦٨	مقامة التوحي	١٩	مقامة الرصوان
٧٢	مقامة الطفل	٢٢	مقامة الارعواء
٧٩	مقامة العرلة	٢٥	مقامة الراد
٨٦	مقامة العمة	٢٧	مقامة الرهد
٩٣	مقامة الدم	٣٢	مقامة الانابة
٩٨	مقامة الولاية	٣٦	مقامة الحدر
١٠١	مقامة الصلاح	٤	مقامة الاعنار
١٠٥	مقامة الاحلاص	٤٣	مقامة التسليم
١٠٨	مقامه العمل	٤٧	مقامة الصمت
١١٤	مقامة التوحيد	٥٠	مقامة الطاعة
١١٨	مقامة العارة	٥٤	مقامة المدرة

صحيفة	صحيفة	
١٧٥	مقامة السخي عن الهوى	١٢٢
١٧٩	مقامة التماسك	١٢٧
١٨٢	مقامة السهامه	١٣١
١٨٥	مقامة المحول	١٣٧
١٨٩	مقامة العرم	١٤٠
١٩١	مقامة الصداق	١٤٢
١٩٥	مقامة الخو	١٤٨
٢	مقامة العروص	١٥٥
٢١٣	مقامة المواقف	١٥١
٢٣	مقامة الايوان	١٥٣
٢٢٨	مقامة الامم العرب	١٦٠
		١٣٩
		١٣٩

صحيحة	سطر	خطاً	صواب
٦٩	٣	تتفاضل	تتفاضل
٦٩	٧	وتعطر	وتعطر
٧٦	١	اسقطه والافعس	اسقطه والافعس
٧٦	٤	والحركة	الحركة
١٩	٣	لا تغلق	لا تغلق
٩٢	١	واعنقد	واعنقد
٩٢	٢	قري	قري
١١١	١	فاداعه يلقط	فاداعه يلقط
١١١	٥	شجان	شجان
١١٦	٢	يتق	يتق
١١٨	١	متها	متها
١١٩	٨	مصو	مصو
١٢٠	١	السا	السا
١٢٢	١	لا من	لا من
١٢٤	١	تره	تره
١٢٦	٢	يه اي	يه اي
١٢٩	٧	رر	رر

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
١٢٩	٩	السواد	السواد
١٣	٦	دهقه	دهقه
١٣٠	٩	المعلمه	المعلمه
١٣	٩	المؤد	المؤد
١٤١	١	مُكاده	مَكاده
١٤٧	٥	الحقته	الحقه
١٥	٦	يَسْتَشْكُ	يَسْتَشْكُ
١٥٢	١٠١	مات ماعلت الحبر	مات ماعلت ماعلو الحبر
١٦٢	٥	تالغ	تالغ
١٦٧	١١	تَحاس	يَحاس
٢١٥	٢	والتردد	والمتروك
٢٢١	٦	المالي	المال
٢٢٣	٢	والاحلاب	والاحلاب
٢٢٦	١	والعبرة	والعبرة
٢٢٦	٢	والسبب	والسبب
٢٣٥	٢	الصمتين	الصمتين



6478
51A

